

العدد ٦٠ ملهه

نمبر ١٩٦١

المختار

من
ريدورن دايچست





صورة الغلاف

حسنة من هوندوراس
تحمل باقة من
زهود الزنبق

الحالة رقم ٢٤٨٣٠١

مئات الآلاف من الحالات تسجلها
المستشفيات كل عام لمصابين بجدد
بهذا الداء الرهيب الذي يعصف بحياة
الآلاف من البشر ... ولكن على الرغم
من خطورة سرطان الرئة وفتكه السريع
بالأرواح ، فقد استطاعت يد الجراح أن
تنقذ عددا لا يحصى من المرضى الذين
أصيبوا به في الوقت المناسب .

إن « المختار » يصحبك إلى غرفة
العمليات في مركز من أكبر المراكز
الطبية الأمريكية ، لترقب معنا عن
كثب كيف تعمل الأيدي الماهرة لتحقيق
المعجزة وتنتصر على العدو الرهيب
الذي يهدد البشرية بأروع الأفكار .

اقرأ هذا الموضوع الهام
في عدد فبراير ١٩٦١
من مجلتك
المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل معاملة داء وناش

AL MUKHTAR

January 1961

نصده

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وأستراليا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الامتيازات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الإشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي

دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
من سنة .

إلى باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٢

ريدز دايجست

بليزانت ليل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ديت ولاس . ليلي أنشون ولاس

مدير الطبقات العالمية : باركل أنشون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربوريتو

ROAMER

SWISS MADE

رومر

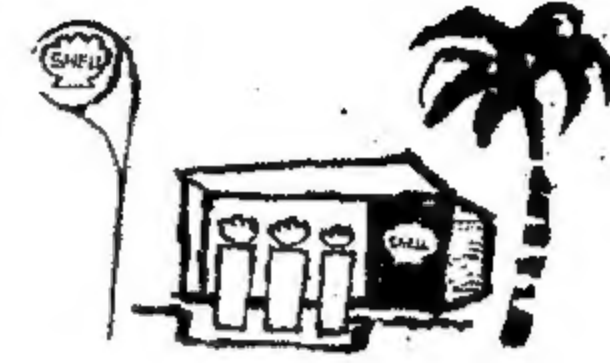


١٠٠ / روزنبروف ، ضد المغنطة ،
ضد الصدمات ، ١٧ حجرا

أكثر الساعات السويسرية الـ روزنبروف
بيعا في العالم بخلافها الخاص الذي تكفل
مخلف الساعات حياها
ان هذه الساعة متدلة الثمن تقدم لك
أعلى قمة يسريها بنفودك : امياز الصناعة
السويسرية ، ودقة الصناعة ، ودقة التصميم
والناب الاسبنتانية

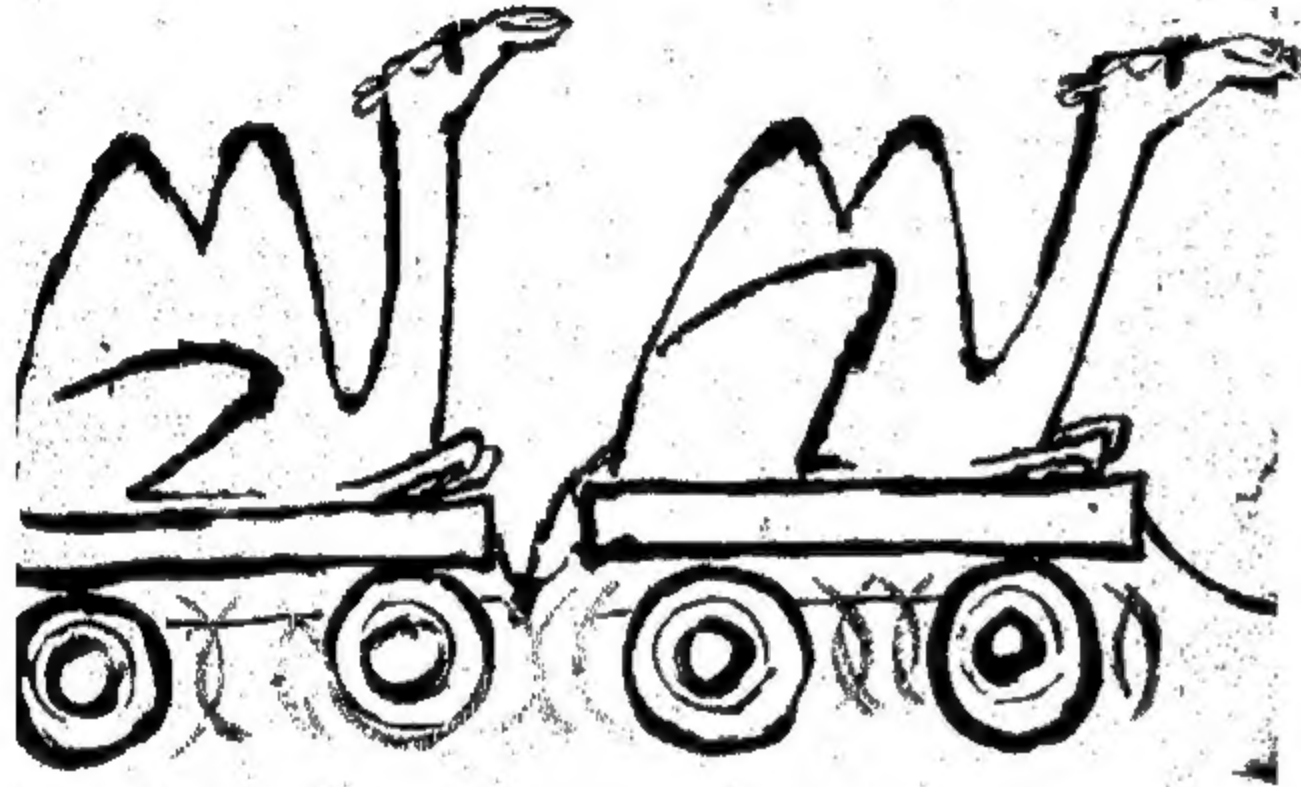
ستطيع ان تبتدي ساعتك رومر في اي
مكان - في المناسبات الاجتماعية وفي العمل
وانشاء اللعب

واحات شل



صنورة الحمري آخذة في الزوال !
 تلك هي صنورة وتوافل الجمال ... لقد حلت محلها السيارات ، وأصبحت
 العاقلة تعتمد على انتشار طائرات وفود الديزل بعد أن كان جل
 اعتمادها على الشجر المخترن في أسامة الجمال ! ومن حسن حظ هذه
 العتوافل الحديثة أنها تجد دأشها إحدى واحات شل قريبة
 منها أينما سارت عبر الصحاري والقفار ...
 ولقد أصبحت محركات الديزل - لقوتها ، ورخص تكاليفها ، وإمكان
 الاعتماد عليها في ثقتها - أصبحت ملكة المسافات الطويلة .. ونحن نعتزم

تلا الصحراء



بتيسير عملها بإنشاء نعطت تنوينها بالديزلين على جميع الطرق
 المتخلطة في أنحاء الأرض طولا وعرضا .
 ولو أتيح لك أن تسأل أولئك الرفاق الأشداء الذين يعتمدون
 على أنفسهم والديزل يتودون سياراتك العتل على دروب البادية -
 لأجابوك بأن طامية ديزولين شل - عندما تستراي لهم على مرعب البصر
 في اللحظة الحرجة التي يوشك الوقوف فيها على الانتهاء - تشير في
 نفوسهم من البشر مثل ما يشير مدراع العشب الأخضر في
 الجمل الذي أجده السير ، ويترج به عطش الصحراء !



اعتمد دأشها على شل

اُختاروا النوع الممتاز.. اُختاروا

نيكيو *Nichibo*

أكبر مصانع إنتاج المنسوجات باليابان



أقطان

أ.ك.ك. روبي ستار *RUBY STAR*

كورد ديوه *RUBY STAR*

بوليه 901 "LION"

مول 8181 "CHEMIST"

حرير مغزول

حرير ناعم "SW550"

خيوط صوف وصوف

ORION TEX

حرير صناعي مغزول

DANCING CLOCK

قنبالوه "صناعي"

MEWLON

نيكيو *Nichibo*

هي العلامة المسيرة لمنتجات نيكو

DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.

Osaka, Japan



سيارة أوستن جيبيسي التابعة لنادى الرحلات السويسرى وهى تتسلق منحدر
وطريق منحني عند ممر جريمسل الذى يبلغ ارتفاعه ٧٠٠٠ قدم . وتبين العلامة
المسافة الى اقرب تليفون « نجدة »

كيف تساعد أوستن الآن في عمليات الانقاذ بالجبال .

الصورة عملها منذ شهر فبراير عام
١٩٥٨ ، ويقول قائدها رومان سيدلر :
« الحق ان جيبيسي تمتاز بقوة جر كبيرة
في هذه الجبال ، كما ان سوست الحمل
وعلبة نروسها من الدرجة الاولى ايضا »

حقائق عن جيبيسي

« فلكسييتور » سوست حمل مطاطة ،
محرك سعة ٢٢ لتر بترول او ديزل ،
علبة تروس ذات اربع سرعات متزامنة ،
وضندوق اضافي بجهاز انطلاق باور
ف. و.د . كبود فماش ، او سقف صلب
متحرك . طول السيارة بالكامل ١١ قدما
و ٧ بوصات ، اقصى دفعة مانعة ٣٠٠٠

رطل . مضمونة ١٢ شهرا ، خدمة

B.M.C

يحتفظ نادى الرحلات بسويسرا بخدمة
لانقاذ السيارات التى تتعطل عند جميع
ممرات الالب الكبرى ، وترى في الصورة
احدى سيارات اوستن جيبيسي التى
تسعمل في هذه الخدمة وهى تعمل على
ارتفاع ٧٠٠٠ قدم عند ممر جريمسل
بسويسرا الوسطى

ان العمل في الجبال يستدعى طبعاً
توفير اعلى صفات الامتياز في السيارة ،
وتؤدى سيارة جيبيسي المينة في هذه

Austin



OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED
BIRMINGHAM · ENGLAND



معدات جديدة طاقة أكبر عند إيشيكاوا جيما هاروما



أدى اندماج إيشيكاوا جيما - هاروما إلى إنشاء
واحد من أكبر أحواض بناء السفن في العالم .
وتبلغ طاقتة الإنتاجية ٤٠٠.٠٠٠ طن من البواخر
- منها ١٢.٠٠٠ طن بواخر للركاب و ١٠.٠٠٠
طن ناقلات بترول .
وتبنى الشركة مجموعات واسعة متنوعة من
الونشات التي تستعمل للأغراض العامة والخاصة
في الصناعة العصرية ... ويستطيع مهندسيها
التوصية فيما يتعلق بالنوع والطاقة بالنسبة
لخلاف الاحتياجات .

إذا كان طلبكم من النوع الثقيل ، فاطلبوا

ISHIKAWAJIMA-HARIMA

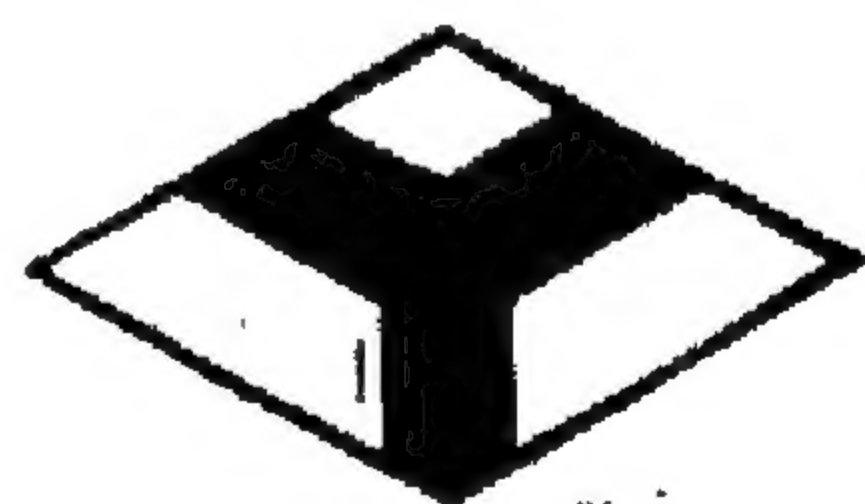
HEAVY INDUSTRIES CO., LTD.

Osaka-machi, Tokyo, Japan Cables: IHICO TOKYO Overseas
Sales Representative Offices: New York, London, Rio de Janeiro,
New Delhi, Djakarta, Hong Kong



Yours
for better riding

إنتها لك
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

إطارات

يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

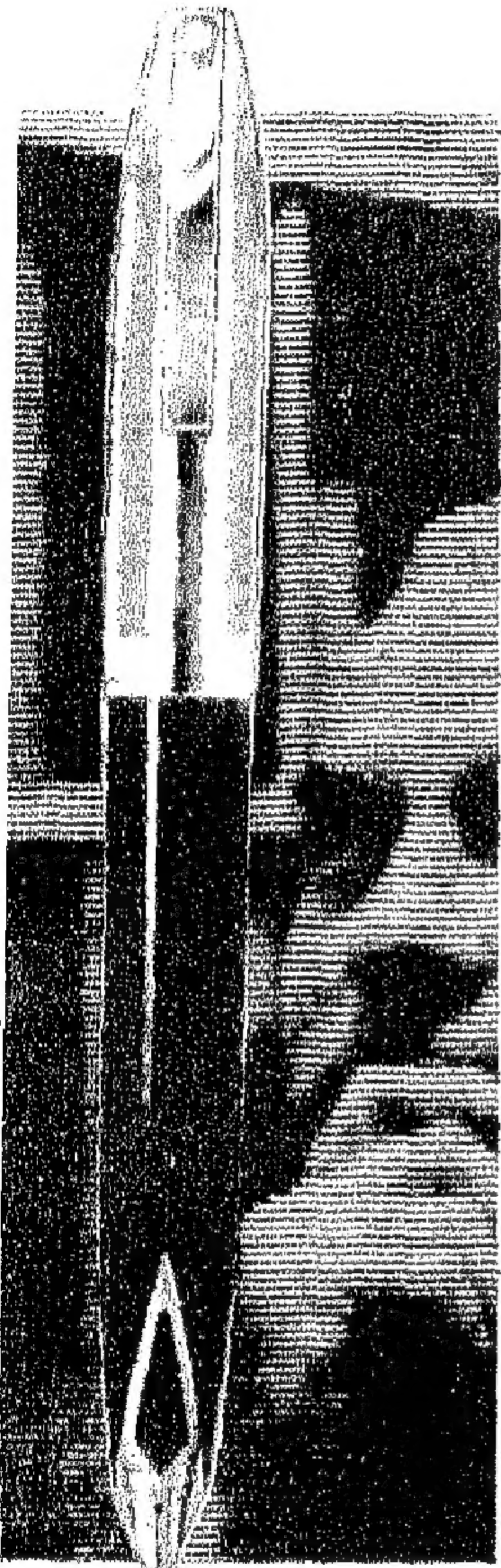
1, 4-chome Ohte-machi, Chiyoda-ku, Japan.

CABLE ADDRESS "YOKORUCO" TOKYO

SHEAFFER'S

التصميم الجدير الوحيد في أفلام الحبر... يوجد منه طراز بلا شك

ان شيفرز يجلب لك اول تقدم حقيقى في تصميم افلام الحبر فكل قلم في هذه المجموعه يضم تلك الشهرة العالمية في دقة الصناعة والاداء الممتاز اللذين يجعلان قلم حبر شيفرز دليلا دائما على سلامة لوق صاحبه

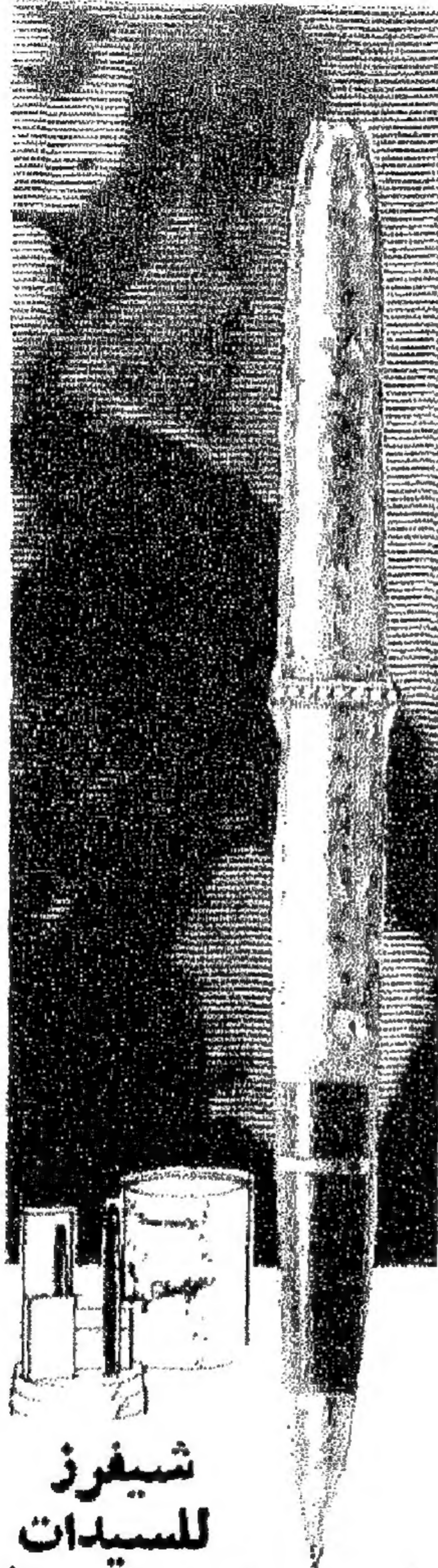


PFM

قلم حبر للرجال
تصميم رجالى بلا شك
قلم سنوركل المشهور
خمس
موديلات
واربعة



الوان
PFM V الطراز المينى

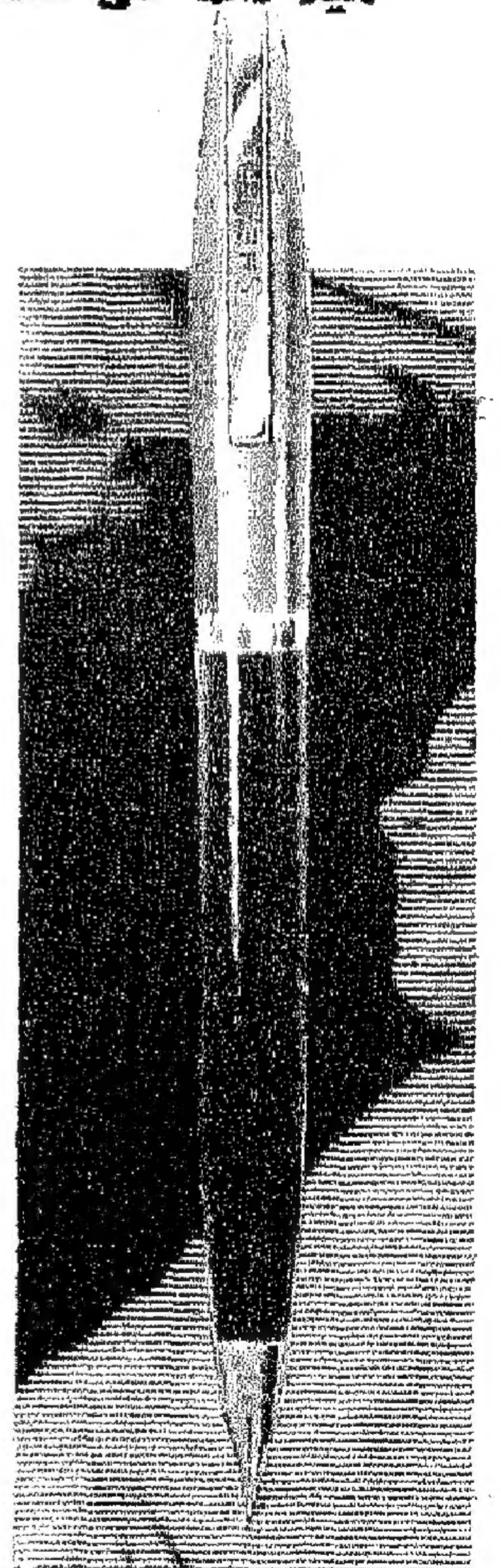


شيفرز
لل سيدات
قلم حبر صمم خصيصا
للسيدات . يملأ
بخرطوشات من حبر
أسكرىب . توجد منه
بمساليج ذات ألوان
وانسان كثيرة
XVI الطراز المينى

SHEAFFER'S



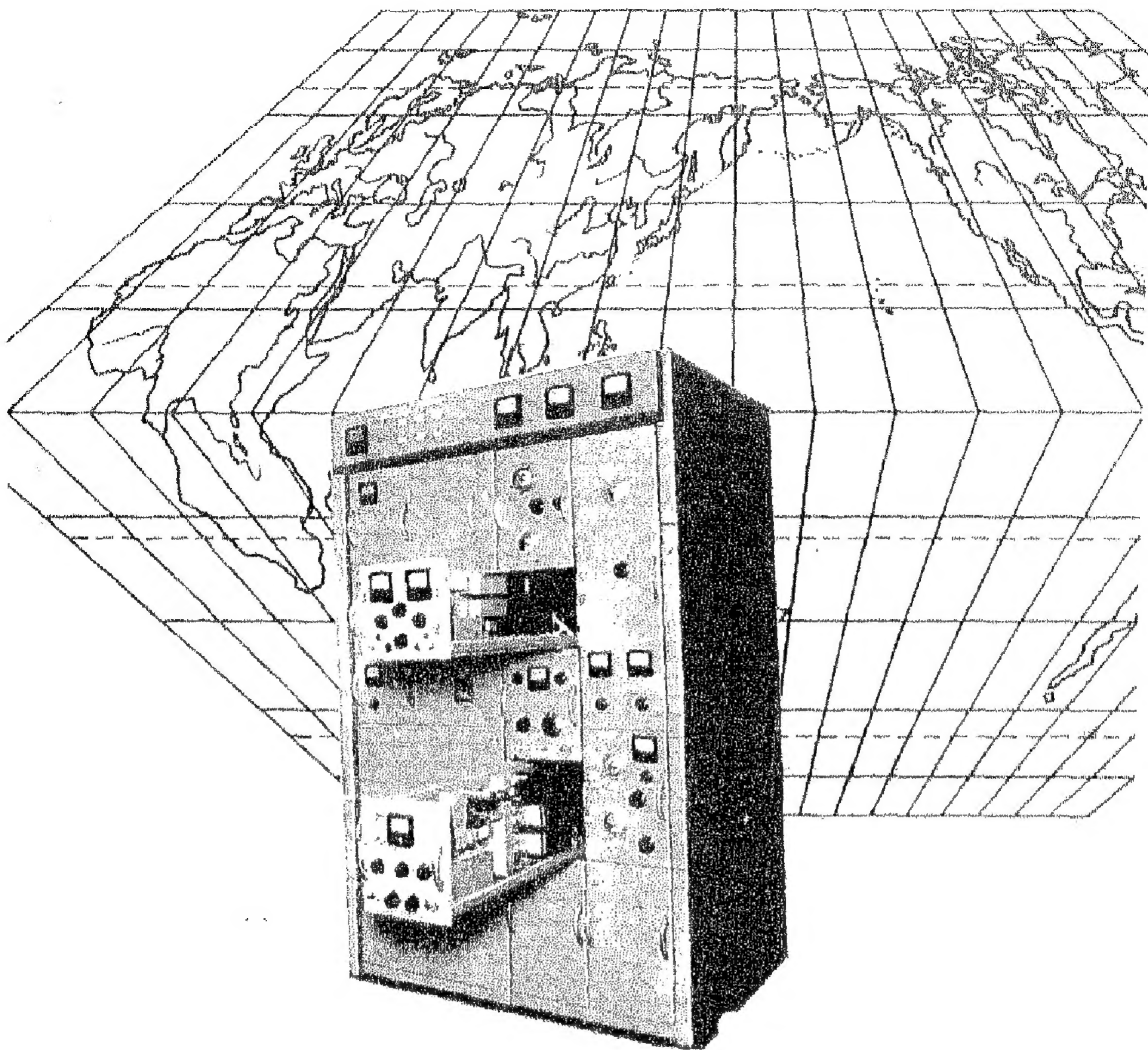
أمبريال IV . يفضلون
السن الرفيع خفيف
الوزن . به خصائص
امتياز لا تتوفر الا في
أفلام حبر شيفرز



أمبريال II
تصميم ذو سعر
معتدل ، ولكن تتوفر
فيه الصفات التي تميز
شيفرز عن أية افلام
أخرى .

خمسون عامًا في زعامة الامتياز لادوات الكتابة

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U. S. A. IN CANADA: GODERICH, ONTARIO.
IN GREAT BRITAIN: LONDON • IN AUSTRALIA: MELBOURNE • IN BRAZIL: SAO PAULO



مجموعة أجهزة إرسال جديد انتاج N. E. C. للمواصلات اللاسلكية الخاصة بالاعراض التجارية

مفاتيح ومجموعات توصيل منفصلة تهيء مرونة تامة للاتصالات اللاسلكية من مكان الى آخر في جهاز الإرسال والاستقبال هذا انتاج N. E. C. المزود بلوحة جانبية منفصلة .

— موجات SSB أو ISB أو DSB

— ست قنوات معدة في مجموعة الدبذبات من ٢ الى ٢٨ ميكروسيكل

— مواصلات نليفونية وتلفراية ES أو مواصلات تشبه F. S

— رتيبة في عملها ، سهولة في صيانتها ، بسيطة في ادارتها .

نرجو ان تكتبوا في طلب المعلومات الفنية الى

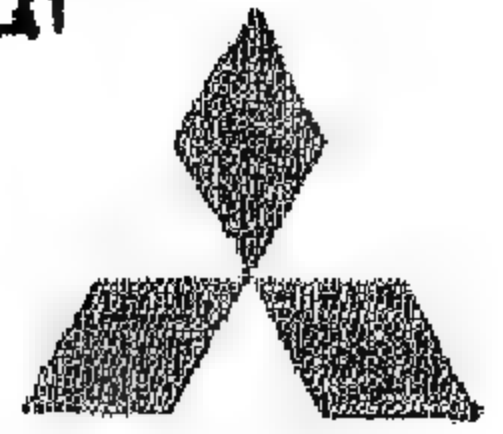


Nippon Electric Co., Ltd.

أجهزة اتصالات / أجهزة الكترونية

Tokyo, Japan

الماركة تضمن الامتياز



دعوة للتزفنى
استمتعوا بفرق

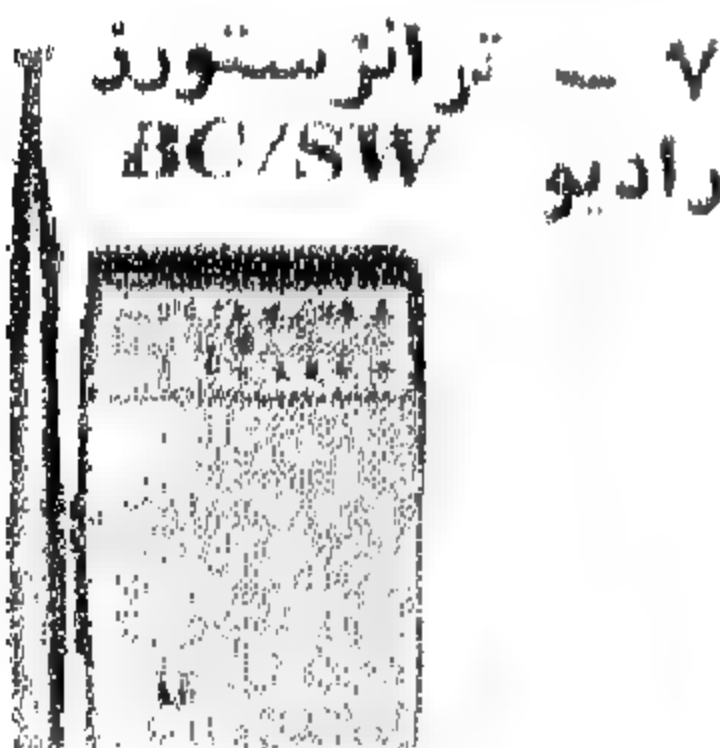
MITSUBISHI

رادىو تراىستور

دائرة متقدمة
تصمىم انىق جذاب
صوت ممتلئ خالى من التشوه



7X-493



7X-505

٧ - ترانزىستور
رادىو BC/SW

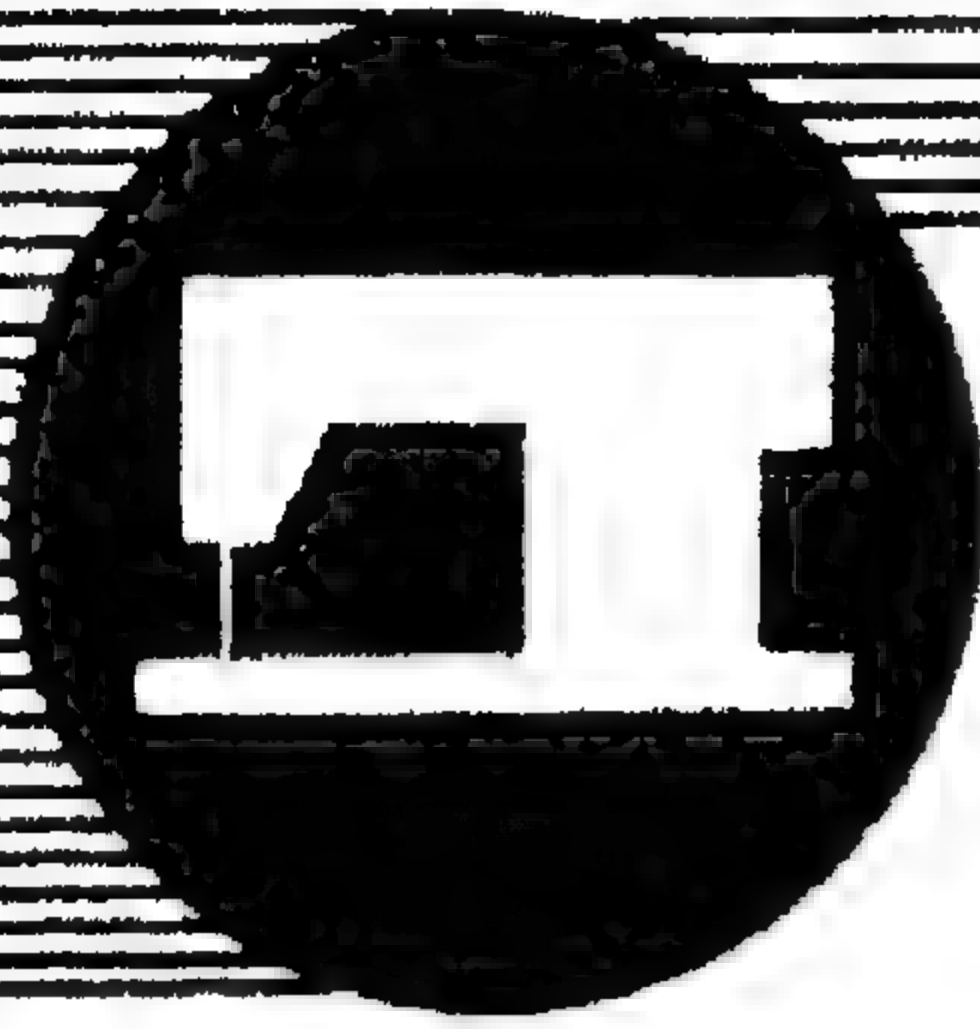
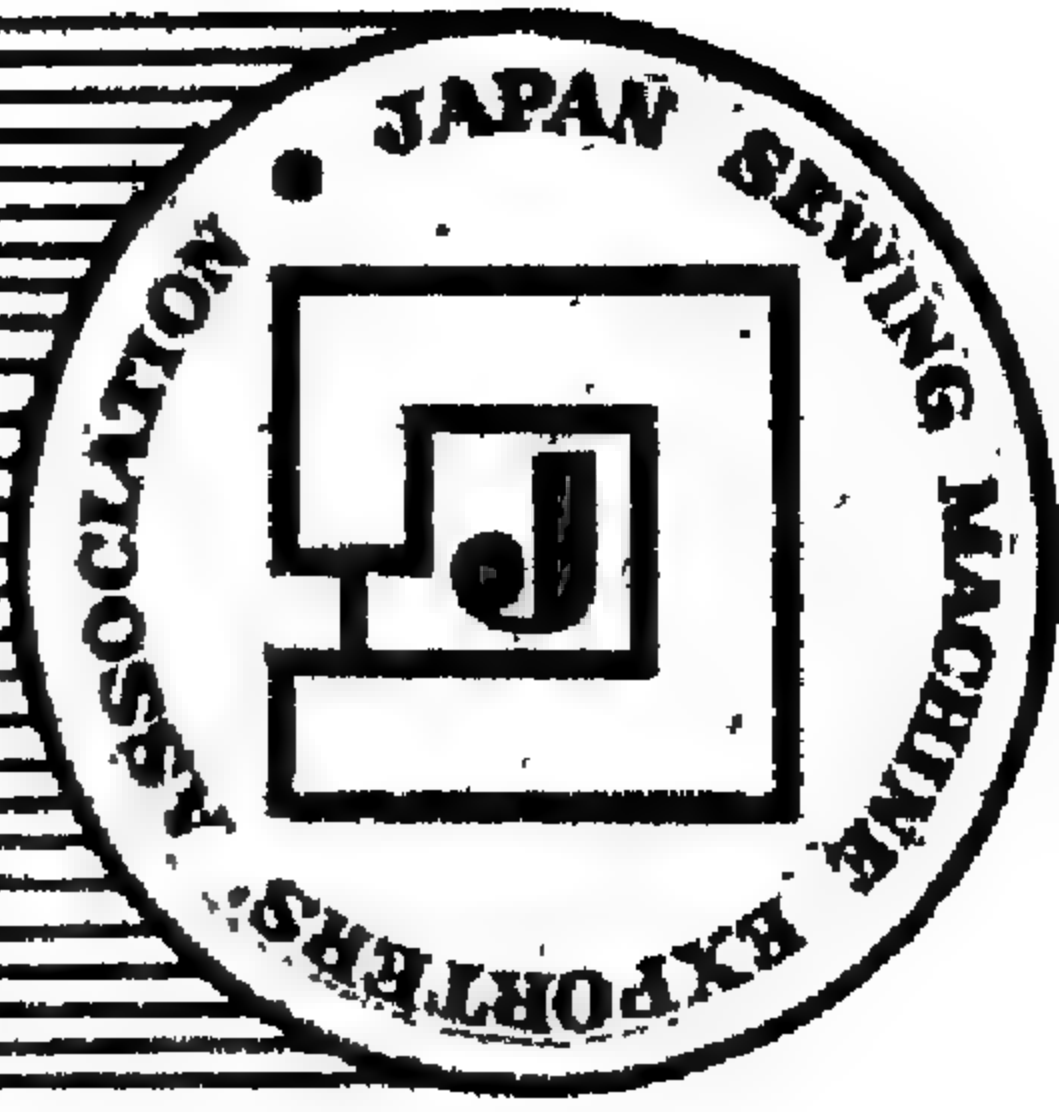


8X-910

٨ - ترانزىستور
BC/SW 6-18 MC
LW 150-350 Ke.

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

المركز الرئيسى : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo العنوان التلغرافى MELCO TOKYO



ماكينات الخياطة اليابانية هي الأصب في العالم

تتزعج ماكينات الخياطة اليابانية العالم في الانتاج والبيع لامكان تصديرها وبيعها
باسعار ملائمة جدا للسوق ، ويرجع ذلك الى ان صانعيها اخلوا بجميع الوسائل
العصرية وافادوا من تسهيلات تخطيط الانتاج العصري
ونظرا لان ماكينات الخياطة تصنع في مصانع مزودة بادوات عصرية قياسية
تسيطر تماما على امتياز صنفا ، فان المنتجات النهائية تعيش طويلا ، كما انها
سهلة الاستعمال ويسهل التعود عليها

وعلاوة على ذلك فان هذه الماكينات تصدر فقط بعد دراسة وتحليل دقيقين
مستمرين لاحوال السوق ، وهذا هو السبب في ان ماكينات الخياطة اليابانية
التي تباع باسعار التصدير في سوق بلادكم يمكن مقارنتها بشكل يدعو للاعجاب بماكينات
الخياطة التي تصنعها الدول الاخرى ، بل انها تتفوق عليها في الامتياز والجمال .
فعندما تشتري ماكينة خياطة يابانية ، فكوني على ثقة من انك تحصلين على
الاجل ، لان ماكينات الخياطة اليابانية تجلب بهجة وثقا كثيرا الى منزلك .

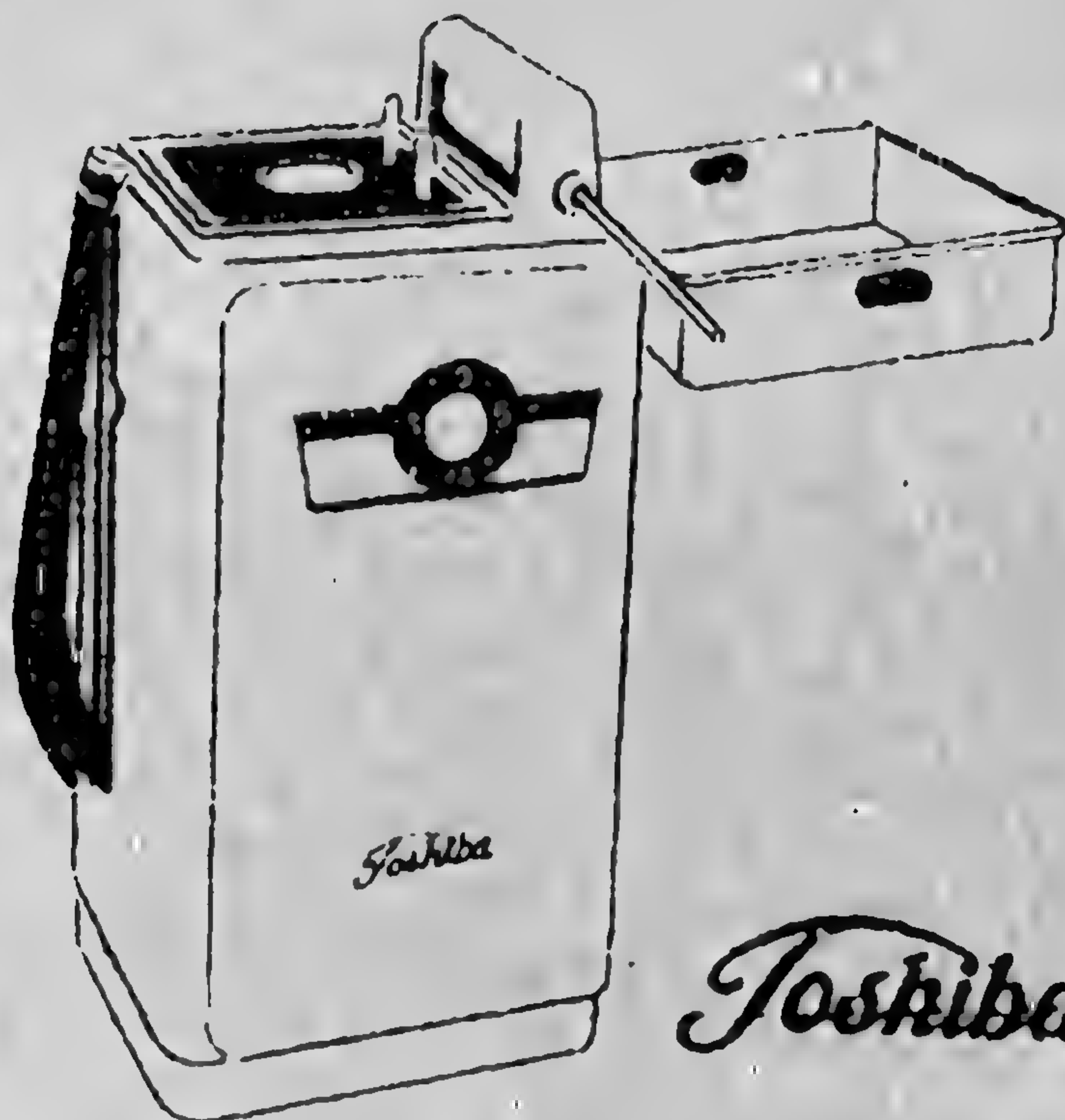
Japan Sewing Machine Exporters' Association

Odakyu-Ginza Building No. 7, 4-Chome, Ginza-Higashi,
Chuo-ku, Tokyo, Japan Cable: "JASMEA" TOKYO

توشيبا غسالات كهربائية

قرار زوجة على بابا.

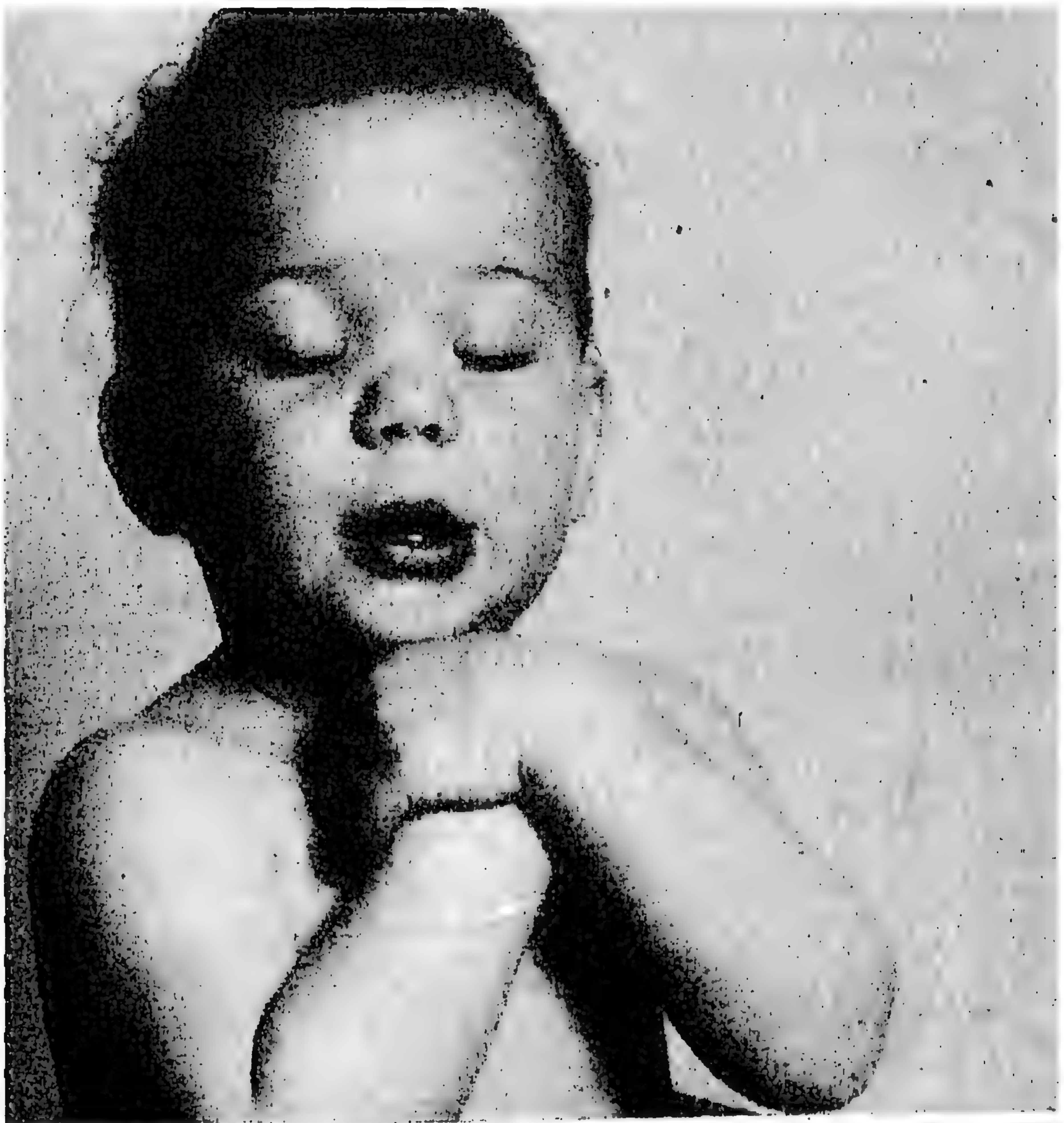
قررت زوجة على بابا شراء غسالة توشيبا الكهربائية لتوفر كثيرا من الوقت والمجهود في تنظيف بيوتها الجليل.
فلمسة واحدة للحدار يمكنها أن تشير الفقاقيع البيضاء. وبعد ذلك لن تقلق بالنها من ناحية ابتلال يدها بالماء في الغسل أو العصر.
وبذلك يمكنها أن تجعل زوجها يبرق، فسيبها أبيض أنيقا كل صباح.



Toshiba

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

Tokyo, Japan



“آسف، ولكن لا أقبل إلا بودرة المين”

فهل تعلمون؟ إنه يعرف من التجارب كيف تحب هذه البودرة من الطمع والبرنس.. إنها بمثابة ارتداء كافولة من بودرة “مين” تحت الكافولة القماش. وهذه البودرة واحدة من منتجات “مين بيبي” التي تستعملها والدته بانتظام. ففي تناولها يدها دائما “مين بيبي ما عيك” لتخلص من حكة الكافولة وراحتها الكافولة كما تحتفظ برائحة “مين بيبي اويل” للتأكد من أنه جلد طفلها الرقيق سيظل خاليا من التهيجات... ألا تفضلين ذلك أيضا لطفلك؟



منتجات للأطفال

MENNEN مين



TOYOPET TIARA

أول سيارة صغيرة يقرب أداؤها من السيارة الكبيرة

ان محرك سيارة تيارا قوة ٦٥ حصان هو أقوى محركات السيارات الصغيرة جميعاً. وهي أيضاً أثقل وزناً حتى تهينء لكم ركوباً سهلاً مريحاً يقرب مما تهينؤه السيارة ذات الحجم العادي. . . وتيارا جميلة أيضاً بحيث يمكنك أن تفخر باقتنائها. . . شاهد هذه الفكرة الجديدة عن السيارة الصغيرة لدى وكيل لويوتا.



موردون في جميع أنحاء العالم لوسائل النقل إلى الموثوق بها .
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD. Tokyo, Japan.

Kuwait Mohamed Naser Sayer & Sons Dubai Hamad & Mohamed Al-Futtaim Aden
Omer Ahmed Omer Bazara Jeddah Abdul-Latif Jameel Amman Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
Aleppo Abdul Kerim N. Maassarani Istanbul Kale Import & Export Co., Ltd. Teheran
Sherkat Sehami Motocar Karachi Alam & Alam Benghazi Soussi Brothers Casablanca
Societe Internationale de Ventes d'Automobiles et Camions



صورة الصحة!

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط
صورة أشعة اكس في أغلب الاحيان

في خفض هذه الية الى ثانية واحدة !
لقد تسلمت شركة كوداك عن طريق
هذه الشجارب المبكرة كيف تجعل فيلم
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد أشعة
اكس كوداك فانك تستطيع أن تثق بأنك
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

تصوروا انه من الممكن التقاط صورة
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه
الى أخمص قدميه . . . لقد التقطت هذه
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم
كوداك واستغرق التقاطها ٢٠ دقيقة ،
أما أن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٣٤

Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير

الساعة الأفيقة العالمية



ساعات

ويست إتش

مكتب الساعات والوقت العالمي
بمبنى ويست إتش بجدة
الرياض - ص.ب. ٢٢٤٤

8/1/68



((لم يعد هناك شك في أن المرأة هي الجنس الأقوى
.. أما السر في ذلك ، فهو ما يسعى العلماء لكشفه))

امرأة هي الجنس الأقوى

لديها سلاحا سريا لمقاومة الاستهلاك
البدني والعاطفي ..
ويقول الدكتور ديفيد أولسبرج
عالم الأبحاث الراحل ، وأخصائي
أمراض القلب بمستشفى « جبل
سينا » بنيويورك أن النساء هن
الجنس الأقوى ، وأن التركيب الآلي
لاجهاز المطابقة لدى المرأة أفضل من
الرجل فهي تتحمل العمليات الجراحية
أحسن من الرجل ، ولديها حصانة
أفضل ضد أغلب الأمراض .

ويذكر الأطباء أن النساء في خلال
الحرب العالمية الثانية تحملن هول

كل هذا الحديث الذي
يدور عن اطلاق أول انسان
الى الفضاء ، يقترح العلماء أن يكون
أول مسافر الى الفضاء .. امرأة
بحسبان أن ذلك أكثر تمشياع المنطق ،
لأن المرأة أصغر حجما فحسب ، أو
لأن جهاز تنظيم الحرارة الممتاز
الذي تتمتع به يتيح لها أن تتحمل
الحرارة والبرودة الشديديتين أفضل
مما يتحملهما الرجل فحسب ، بل
أيضا لأن الاعتقاد يزداد اليوم في
الدوائر العلمية بأن المرأة تتمتع
بموهبة خاصة تكفل لها البقاء ، وأن

الحياة في معسكرات الاعتقال افضل مما فعل الرجال ، كما وجد المحققون الذين بحثوا أقوال شهود العيان في الكوارث والنكبات أن النساء كن أهذا عصابة من الرجال ولاسيما عندما نكون أسرهن في خطر . وعلى الرغم من أن الاخصائيين الذين يعالجون مرضى الاعصاب في عيادتهم الخاصة يعالجون عددا متساويا تقريبا من مرضى الجنسين ، فان مستشفيات الامراض العقلية تضم من الرجال عددا أكثر من النساء ، كما ان المنتحرين من الرجال أكثر بكثير من المنتحرات من النساء . وتتمتع النساء بعمر أطول من الرجال ، ومع ان النساء أكثر اصابة بالامراض ، الاأنهن يقاومن كل الامراض المميتة - فيما عدا السكر - بنجاح أكثر من الرجال . وبين الامراض والاصابات التي يكتبها الاطباء عادة في شهادات الوفاة وعددها ٦٤ ، وتشمل الحوادث والولادة المتعسرة والامراض والقتل والانتحار ، نجد أن ٥٧ منها تقتل من الرجال عددا أكثر من النساء فما هو تفسير هذه الظاهرة . ؟ يعتقد الكثيرون أن الحياة الحديثة أكثر مشقة على الرجل بصفة خاصة بما هي بالنسبة للمرأة ، ولكن هذه لنظرية لا تقف على قدميها اذا

وضعت موضع الاختبار ، فقد قام الاب فرانسيس ماديغان ، وعالم الاجتماع روبرت فانس الاستاذ بجامعة نورث كارولينا بدراسة معدل حياة حوالي ٣٧ ألفا من المعلمين الرهبان والراهبات ، فتبين أن كلامن الفريقين عاش لمدة ٥٠ عاما نفس الحياة المثالية التي تتساوى في الخلو من الانغماس الذاتي والتوتر العصبى . وفي عام ١٩٥٧ قال الباحثان أن متوسط عمر الراهبات زاد على عمر الرهبان بمعدل ٨ و ٥ سنة بعد ان كان هذا المعدل ار . فقط في عام ١٩٥٠ ، وهذه هي النسبة نفسها التي احرزتها المرأة في غير ميدان الرهبة ، والظاهر أن توتر الحياة العصرية لا صلة له بالاختلاف في طول العمر . . وهكذا يضطر علماء الاجتماع الى اعادة هذا البحث الى المختصين في علم الحياة مرة اخرى . .

وأول ما يطرأ على بال عالم الاحياء هو أن ينسب الفضل في هذه الظاهرة الى كروموزوم x الاضافى - او حامل جرثومة الوراثة - الذى يوجد لدى الانثى أثناء فترة الحمل . كما أن الرجال معرضون منذ بداية حياتهم للاصابة بالنزيف ، وعمى الألوان ، وضمور العضلات الوراثى ، ومثبات

الشريان التاجي تزداد نسبته بين النساء ، وكذلك بين الشابات اللواتي استأصل الجراح مبيضهن أو توقف الحيض عندهن في سن مبكرة . . . ويبدو أن القدرة على الحمل ذات صلة بهذه الشرايين .

والهرمونات الجنسية هي أول ما تنتجه اليه الشبهات ، وهي التيستوترون (الذكر) والاستروجين (الانثى) ويحتويان من الناحية الكيميائية على نفس الجزيئات ، ويوجد هذان النوعان من الهرمونات لدى الجنسين ، وإن تفاوتت كمياتهما ، والاستروجين يهدى بصفة عامة . وعندما يقوم مبيض المرأة بأداء وظيفته ، فإنه يرسل هذا الهورمون الى كل أجزاء الجسم أما التيستوترون ، فإنه مهيج ، لأنه يرفع معدل النبض والتنفس والتمثيل الغذائي . . . ويعتقد الاطباء أن الرجال يحرقون أنفسهم أسرع من النساء .

وعندما بدأ الباحثون في أمراض القلب أبحاثهم في مادة «الكولسترول» لاحظوا أن الرجال ، والنساء المتقدمات في السن ، تحتوي دماؤهم على أسوأ نسبة من الدهون - وهي الظاهرة المرتبطة بأمراض القلب - ومنذ حوالي عشر سنوات ، بدأ الباحثون في تغيير نسبة الدهون الموجودة في الدم

من العيوب الأخرى المتصلة بجنسهم وتكشف الأبحاث العلمية دائما عن عيوب لم تكن متوقعة مرتبطة بالجنس ومن بين هذه العيوب مرض جديد يسبب نقصا في مادة الجاما جلوبيين في الدم ، وهي المادة الضرورية لمكافحة جراثيم الأمراض . . . وقبل اكتشاف العقاقير السحرية ، كان الأطفال الذكور الذين يولدون بهذا العيب يموتون قبل أن يعرف أحد سبب موتهم .

ولعل أكثر الأدلة قوة على تحمل المرأة ، هي الميزة التي تبدو في أعظم صورها خلال سنوات الحمل . . . وبعد أن انخفض معدل وفاة المرأة أثناء الولادة الى حد نادر ، نجد أننا نفقد من الرجال ضعف ما نفقده من النساء في خلال المرحلة التي تتراوح فيها السن بين ٢٥ و ٤٤ عاما ، ويعتقد الدكتور « جرميا ستامر » مدير برنامج الاشراف على امراض القلب بمجلس الصحة العامة بشيكاغو : أن مرض الشريان التاجي مسئول عن كثير من هذه الخسائر ، فهو يصيب خمسة أو ستة من الرجال مقابل كل امرأة في خلال هذه المرحلة التي تكون فيها المرأة قابلة للحمل . . . أما بعد سن الخامسة والأربعين ، فإن مرض

لتصبح مماثلة لما يوجد لدى الانثى السليمة . وذلك باعطاء الرجال والنساء المتفردات في السن جرعات من هورمون «الاستروجين» ، وعندما عطي لهم هورمون « التيستوترون » جعل نموذج الدم سيئا .

واجرت الدكتورة روث بيك تجارب على الدواجن بمستشفى « مايكل ريس » في شيكاغو ، حيث قدمت لها غذاء يفعل بدمائها نفس الاثر الذي تحدثه الكميات الزائدة من الدهون . . . وعند ذبح هذه الدواجن ، تبين ان الشرايين التاجية لدى الديوك صابها نفس الاذى الذي يصيب شرايين ضحانا هذا المرض من البشر في حين ان شرايين الدجاج ظلت ناعمة ملساء . . . وعندما اضافت الدكتورة بيك هورمون « الاستروجين » الى طعام الديوك ظلت شرايينها ملساء وتظهرت الشرايين المصابة .

وكان الاستنتاج الذي خرجت به الدكتورة بيك في النهاية ، هو ان هورمون الاستروجين الطبيعي لدى المرأة يقيها من خطر الدهون الصلبة التي تقدمها لزوجها في الطعام . . !

ويتناول الكثيرون من الرجال لمصابين بامراض قلبية في بريطانيا وأمريكا هورمون « الاستروجين » ،

وقد ادى ذلك الى تحسن جوهري في حالتهم ونجاتهم من الموت . ولكن حوالى نصفهم يعانون آثارا جانبية للعقار ، اذ قد يشعرون بتساقل في الحركة وخمود في العزيمة ، وقد يتوقف نمو الشعر في ذقون بعضهم احيانا ، بينما يتهيج آخرون عندما يجدون أن الشعر قد نما في رؤوسهم الصلعاء . . وعلى الرغم من أن البعض ظل ينجب أطفالا ، الا أن ضياع الرغبة الجنسية أو الخوف من ضياعها ظل يهددهم جميعا . ويحاول الباحثون الآن عزل الاثر الواقى للاستروجين عن آثاره الانثوية .

وقد يكون تأثير الاستروجين على الدهون الموجودة في الدم مجرد سر واحد من أسرار الهورمونات ، ويعتقد الدكتور ادوارد هندرسون رئيس تحرير مجلة «جمعية علاج الشيخوخة» الأمريكية ، ومن الخبراء في علم الغدد الصماء ، ان النساء يتغلبن الال فترة الحمل على أكثر الامراض المعدية بسهولة أكثر من الرجال ، وهو يعتقد ان الامدادات المتزايدة من هورمون « الاستروجين » ينبه الخلايا الالاقمة لكي تزيد من التهام الجراثيم وغيرها من الاشياء التي تثير المتاعب في الدم . كما لاحظ الدكتور هندرسون أيضا

الناحية ، عندما وجد أن كبد الرجل التي أصيبت بنوبه قلبية تجعل الاستروجين يتغير في جسمه الى حد يستطيع معه الكيميائي أن يعرف عن طريق التحليل ان كان المريض مصابا بالشريان التاجي ام لا . . . وقد أحصى الدكتور فورمان عشرات من عمليات الكبد التي تختلف لدى الرجال والنساء ، وهو عازم على أن يعرف السر في ذلك .

فاذا كان الاستروجين هو سبب قوة المرأة ، فقد يكون السر في الانوثة ذاتها ، ولهذا يرى الدكتور لويس كاتز بمستشفى « ماكل ريس » أن الرجال مخلوقات رقيقة على درجة عالية من التخصص ، وأنهم أشبه بالنطفة . . . مجرد لحظة من التهيج وتنتهي وظيفتهم البيولوجية ، أما النساء فانهن يعشن عمرا أطول لانهن يحملن الحياة نفسها .

ملخصة عن مجلة « جود هاوس كينج » بقلم : كارولين بيرد



نداء الطبيعة !

قال الشاب وهو يضم الفتاة الحسناء بين ذراعيه :
 - من نحن حتى نقاوم الطبيعة يا حبيبتي ؟
 هيا بنا نرى ماذا في هذه الثلاثجة !

أن الحمل يمكن أن يعالج الالتهابات المفصلية لدى المرأة بصفة مؤقتة ، وهذه ظاهرة لاحظها أطباء آخرون أيضا . . . ومع أن الأبحاث الأولى لم تسفر عن علاج هذه الالتهابات بجرعات من الاستروجين ، إلا أن العلماء يرون أن الكميات الإضافية من هذا الهرمون الطبيعي الذي تفرزه المرأة أثناء الحمل ، له ولاشك أثر مفيد في علاج هذا المرض . وقد تبين أن إنتاج الاستروجين قد يزداد بوساطة هورمونات أخرى تفرزها الغدد الأدرينالية ، وأدت هذه الأبحاث الى إنتاج العقاقير الهورمونية كالهيدرو كورتيزون التي تخفض آلام الروماتيزم وضحايا الالتهابات المفصلية .

ويعتقد الدكتور روبرت فورمان بمؤسسة الأبحاث الطبية بأوكلاهوما أن الكبد التي تنسق الهورمونات قد تلقى المزيد من الضوء على سر قوة النساء . وقد بدأ اهتمام فورمان بهذه

أفكار للتأمل

ان القانون الطبيعى لا يفسر لنا شيئاً
 .. فالقانون الطبيعى لا يعنى شيئاً
 قط غير تسجيل تجربة الجنس البشرى
 ومنذ وقت غير بعيد ، طالعت عرضاً
 جيداً للتكامل الثقافى قدمه أحد علماء
 الطبيعة وهو يلقي محاضرة عن الجاذبية
 المغناطيسية .. فقد قال لتلاميذه أنه
 يستطيع أن يصف لهم هذه الظاهرة ،
 وإن يذكر المشكلة التى تثيرها ، وربما
 استطاع أن يعود بها خطوة أوخطوتين
 الى الوراء .. أما فيما يتعلق بالسبب
 النهائى لهذا الشئ ، فإن أفضل
 ما يمكنه أن يقوله ، هو أن المغناطيس
 يجذب الصلب لان الله يريد أن يفعل
 ذلك !

البرت جاى نوك

اننى اتساءل عما اذا كان فى
 استطاعتك أن تغير المخلوقات البشرية
 بالمجادلات وحدها ، سواءً بإضافة
 بعض الوقائع الصغيرة الحادة اليها ،
 أم بنسفها بمدافع ضخمة من الحقيقة
 .. فأنت تخيفهم بذلك ، ولكن هل
 يمكنك أن تغيرهم ؟

واننى لأتساءل عما اذا كان من
 الممكن احداث أى فرق حقيقى فى
 المخلوقات البشرية دون أن نفهمها
 وتحبها .. فأنت عندما تجادل انساناً
 ما ، فإنك تحاول جذبه الى أسهل

من أكاذيبنا الكبرى .. كذبة
 اخترعها الرجال ، وهى أن النساء
 لا يمكن ائتمانهن على سر .. وتلك
 وسيلة قديمة - أن تنسب الى شخص
 آخر الصفة التى تكرهها فى نفسك
 كثيراً - فالرجال ولا شك يفشون
 الاسرار دائماً ، مع أنفسهم ، ومع
 زوجاتهم وامهاتهم وأطفالهم ، وعشيقاتهم
 أخلص أصدقائهم .. أما النساء فلا
 يفعلن ذلك قط .. وهذا جزء من
 « الجبهة المتحدة » التى كونتها النساء
 ضد الرجال منذ القدم .. رسوا
 أكانت المرأة كاتبة قصص أو بائعة فى
 متجر ، فإنها لا تجسر على انتهاك هذه
 القواعد غير المكتوبة ، من التحالف الذى
 بلغ عمره مليون عام !

هارى جولدن

لا تكتب مذكراتك فى اليوم نفسه
 .. فلا بد من مرور فترة أطول من
 ذلك لكى تعرف ما حدث !
 كريستوفر مورلى

الآباء ، - الاب والام - فنحن اثنان فقط . . . وتحت ضغط هذه المقاومة المنظمة للتأديب الابوى - يستسلم الابوان أمام الكثرة . . .

أما اذا كان للآباء الذين يسكنون في نفس المنطقة ، الذين يذهب أطفالهم الى نفس المدرسة ، اتحاد كالذى يضم الاولاد . . . واذا استطعنا أن نأتى اليهم يوما جماعة لنقول : « اسمعوا . . . هذا ما نريد منكم أن تفعلوه »

اذا فعلنا ذلك فاننا قد نصل الى نتيجة ، لان الضغط سوف يتعادل بين الطرفين . . . ولن نخاف . . . بل لن يكون هناك الكثير مما نخاف منه . . . أيها الآباء . . . اتحدوا !

سام ليفنسون نجم الراديو والتليفزيون

اعتقد أن هناك قصة واحدة في هذا العالم . . . قصة واحدة فقط ، وهى أن كل الكائنات البشرية أسيرة الخير والشر ، في حياتها وجوعها ، في جشعها وفسوتها ، وفي حناتها . . . وكرمها . . . أن الانسان بعد أن ينفض عنه غبار الحياة وأوضارها لن يجد امامه غير هذا السؤال العسير . . . وهو :

- هل كان الامر خيرا أو شرا ؟ . . .

وهل أحسنت صنعاً أو أسأت ؟

جون شتاينيك

والاقلال من قدره ، أما اذا حاولت أن تفهمه . . . وأن تحبه ، فانه سيصبح تواقا الى معرفة ما لديك من حقائق . . . فانت تضيف اليه شيئا ما بطريقة عجيبة ، اذ تجعله أكثر مما كان من قبل . . . بل انك تشعر فى الوقت نفسه بأنك أصبحت أكثر علما .

ديفيد جريسون

اننا نخاف خوفا مميتا من ابنائنا المراهقين ، لان هؤلاء الاولاد منظمون ، أما نحن فلسنا كذلك . . . فليس هناك اتحاد للآباء كما هو الحال بالنسبة للابناء . انك تقول لابنك « لا أريدك أن تذهب الى السينما يوم الاحد . . . فيقول لك « لقد سمح والد لوى له بالذهاب . وكذلك فعل والدا جاكى وفرانكى » ويأخذ في سرد قائمة طويلة عليك كأنها الحروف الابجدية !

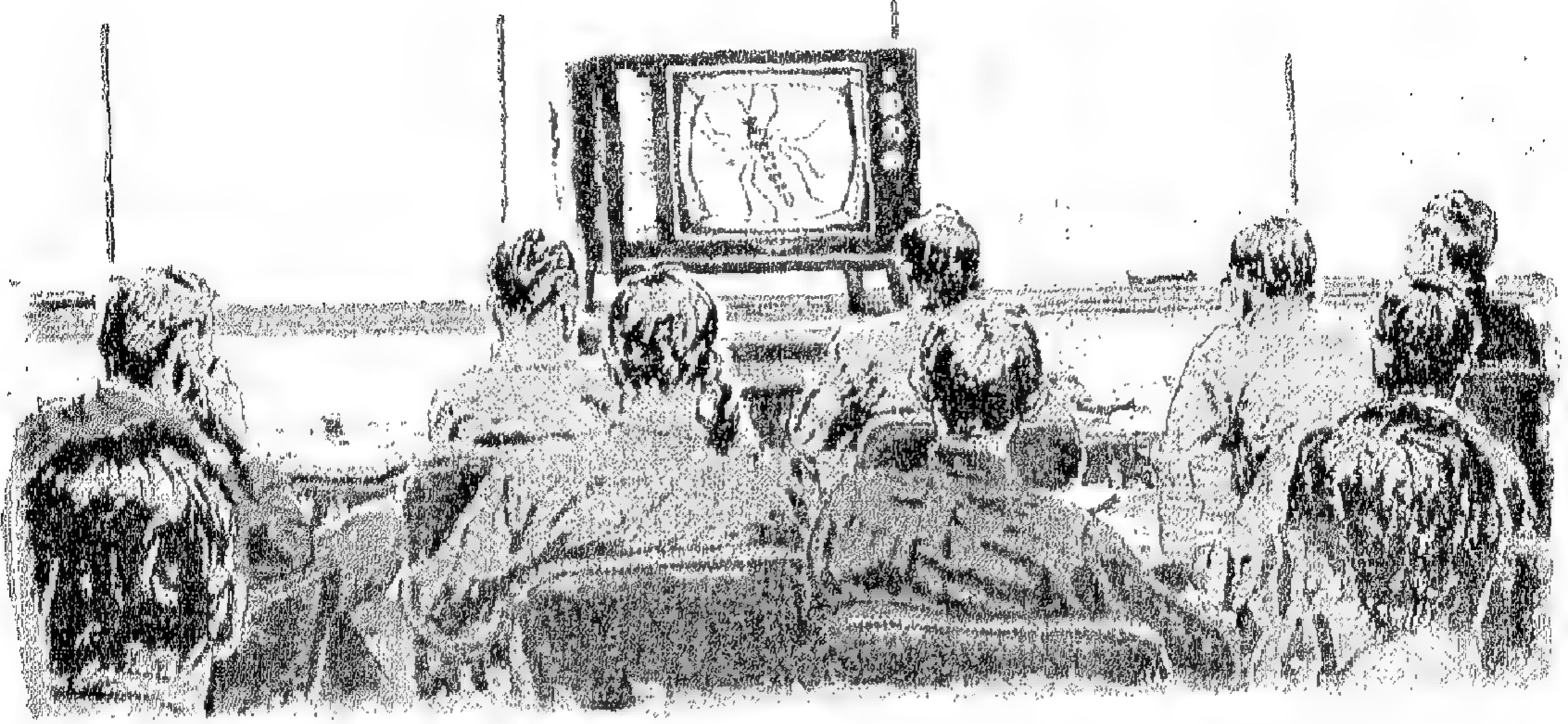
وأنت تقول لابنتك : « انك أصغر من أن تدخنى السجائر » فترد عليك قائلة :

« أن سادى تفعل ذلك ، وفريدا

وروث ونازى . . . »

ان المراهقين يأتون اليك جماعة ويقولون لك : « أنظر . . . هذا ما نريد منك أن تفعله » . . . انهم أعضاء فى اتحاد قوى يضم الالوف . أما نحن

التليفزيون في فصول المدارس



« أكثر من ألف مدرسة في أمريكا تعلم
طلبتها الآن عن طريق أجهزة التليفزيون »

لدينا للخروج بنظام التعليم الحالي من
عصر العربة التي يجرها الثور الى
القرن العشرين ، بعد أن أصبح هذا
النظام مستهلكا مليئا بالقيود ولا يبعث
على الخيال» . . ويقول أرونولد بيرى
عميد كلية المعلمين بجامعة كارولينا
الشمالية : « ان الدلائل كلها تحبذ
استخدام التليفزيون في التعليم » .
وجاء في تقرير لمؤسسة روكفلر أن
التعليم بالتليفزيون دليل على أنسب

السنين القليلة الماضية كانت
تجرى في كثير من أنحاء
الولايات المتحدة الامريكية تجربة
جديدة لاستخدام التليفزيون في
فصول الدراسة واشترك في هذه
التجربة أكثر من مليون طالب أمريكي
وقد وجد المربون أن النتائج مشجعة
جدا . . ويقول الدكتور هيرولدهنت
أستاذ التربية بجامعة هارفارد : « ان
التليفزيون الأمريكي هو أفضل أمل

مقبلون على ثورة في طرق التعليم كان يجب أن تحدث قبل ذلك بوقت طويل وفي سنة ١٩٥٦ ، بدأت مؤسسة فورد للنهوض بالتعليم بالتعاون مع شركات الاجهزة الالكترونية الامريكية تجربة فريدة تستغرق خمس سنوات وتهدف الى ادخال نظام التعليم بالتليفزيون في جميع المدارس المحيطة بمدينة «هاجرزتاون» بولاية ماريلاند ووضعت المؤسسة في العام التالي برنامجا قوميا أكثر اتساعا لادخال التليفزيون في ٢٥٠ مدرسة تضم ربع مليون طالب • وتستخدم الآن ٨٠٠ مدرسة أخرى تضم أكثر من ٧٠٠ ألف طالب ، التليفزيون في أغراض متعددة •

وهناك نوعان من طرق التعليم بالتليفزيون : أحدهما وهو الأكثر استخداما طريقة «الدائرة التليفزيونية المغلقة» التي تستخدم في مدارس هاجرزتاون حيث تعد هيئة التدريس بالمدرسة البرنامج التعليمي وتذيعه بالتليفزيون على ١٦٥٠٠ تلميذ في ٣٧ مبنى مختلفا • أما الطريقة الثانية فهي طريقة «الدائرة المفتوحة» المنتشرة في ولاية ألاباما • وتذاع برامج التعليم في هذه الولاية بمعدل ٦٧ ساعة في الأسبوع من ثلاث محطات توجه

دروسها الى شبكة من أجهزة الأرسال تشمل معظم أنحاء الولاية • والهدف الاول لهذه البرامج هو المدارس الصغيرة الموجودة في القرى ، والتي لم تتمكن من قبل أن تقدم لطلبتها غير دروس في القراءة والكتابة والحساب وتعد الفصول العلمية للسنة الخامسة بالمدرسة الابتدائية بديترويت مثالا نموذجيا للتعليم بالتليفزيون ، إذ تعقد الدراسة في قاعة الاجتماعات ، حيث صفت المقاعد في مجموعات حول خمسة أجهزة للتليفزيون مقاس ٢١ بوصة بحيث يتاح لكل طفل أن يشاهد البرنامج بوضوح • ويبلغ عدد الفصول التي تشهد هذه الدروس أربعة تضم ١٤٠ تلميذا • ويقوم بالإشراف على هذه الفصول اثنان من المدرسين فقط •

وعلى شاشات التليفزيون الخمس يظهر مدرس مدرب على الظهور أمام عدسات التليفزيون اسمه «جون بيرنز» ليشرح للطلبة الصغار الاجزاء التي تتكون منها الزهرة • ويستغرق الحديث نصف ساعة • ثم تظهر على الشاشة لقطات مقربة للزهور في الحدائق والزهور البرية • ثم يظهر المدرس وأمامه زهرة الزنبق فوق مكتبه • وتتحرك العدسة لتلقظ

منظرا مقربا جدا من الزهرة لتظهر على الشاشة مكبرة عشرات • ويبدأ بيرنز فى تشريح الزهرة ببطء فيفصل أوراقها ثم حبوب اللقاح فعضو التأنيث ، ويشرح وظيفة كل جزء • بينما يجلس الطلبة أمام أجهزة التليفزيون مسحورى اللب ••

وفى خلال الشرح ، يجلس المدرسان المراقبان فى مؤخرة الفصل وفى بعض الأحيان ترتفع يد طفل ، فيقف المدرس وينحنى فوق مقعد التلميذ ليحيب على سؤاله هامسا فى أذنه • وبعد انتهاء البرنامج ، يتولى أحد المدرسين الشرح فى الربع ساعة المتبقى من الحصة • وفى مدرسة ديترويت الابتدائية يقوم بهذه المهمة « دنيس جارو » الذى تدرب على مثل هذا العمل لانه شارك فى اعداد المحاضرة للتليفزيون كما أنه يحمل وصفا تفصيليا للمحاضرة والاقتراحات الخاصة بالمناقشات التى سستليها • ويحمل دنيس جارو رسوما كبيرة على ورق مقوى تمثل أجزاء الزهرة التى شاهدها التلاميذ على الشاشة • ويتعرف الطلبة على كل جزء ، فيضعه جارو فى لوحة معدة لذلك حتى تكتمل الزهرة وهكذا يشترك الطلبة فى اعادة تجميع أجزاء الزهرة فى الفصل بعد أن

شاهدوا تشريحها فى التليفزيون • وبين حين وآخر يجتمع دنيس جارو ، ومدرسو العلوم بمدارس ديترويت الاخرى بالمذيع جون بيرنز لمناقشة الدروس واعدادها ، وفى بعض الأحيان يجلس بيرنز فى مؤخرة الفصل ليراقب آثار بعض دروسه التى يلقيها فى التليفزيون على وجوه الطلبة • ولكن •• ماهى النتائج التى حصلنا عليها من ادخال التليفزيون الى ألوف الفصول ؟

ان أول وأوضح درس تعلمناه أن التليفزيون يستطيع أن يتولى تدريس أجزاء معينة من منهج التعليم بطريقة فعالة كطريقة التدريس التقليدية لفصول كبيرة جدا • وفى بعض الحالات كان التليفزيون أنجح من المعلم فى شرح هذه الاجزاء للطلبة • ويمكن أن يتراوح حجم الفصل بين ٧٥ و ٥٠٠ طالب وفقا للمرحلة الدراسية والمواد التى تدرس • ولما كان بعض المعلمين يتولون مهمة اعداد والقاء الدروس الهامة فى التليفزيون ، فان مدرسى الفصل الاخرين أصبح لديهم وقت أكبر لارشاد الطلبة والتعليم الفردى • ومن تجاربى السابقة فى ميدان التعليم كنت أجس دائما أن التوجيه الفردى أهم شئ فى التدريس •

وبطريقة التدريس القديمة لم يكن يتاح للمدرس العادى أكثر من ١٥٤ فى المائة من وقته لمساعدة الطلبة على انفراد • وبعد ادخال طريقة التليفزيون تضاعف هذا الوقت مرات كثيرة •

وتقول الراهبة جابريل المدرسة بمدرسة «سانت برنار» فى بيتسبرج انه بعد أن بدأ استخدام التليفزيون لتدريس الحساب لطلبة السنة الخامسة أصبح فى امكانها أن تخصص مزيدا من وقتها للعناية بثلاثة من الطلبة كانوا يجرون عمليات الجمع على أصابعهم • ثم قالت « لو أننى كنت أدرس للفصل بالطريقة القديمة لما اكتشفت هؤلاء الطلبة الضعفاء قبل مضى أربعة أو خمسة أشهر »

والحقيقة الثانية التى تعلمناها من تجارب التعليم بالتليفزيون أنه يستطيع أن يحسن نوع التعليم وذلك باتاحة الفرصة لجميع الفصول لتلقن الدروس على أيدي أفضل المعلمين • وفى نفس الوقت يستطيع المدرسون الاقل خبرة أن يكتسبوا تدريبا طيبا بمراقبة هؤلاء المدرسين المهرة وهم يلقون المحاضرات فى التليفزيون • وأصبح فى الامكان أيضا أن تتعلم المدارس الامريكية على أيدي أعظم المحاضرين والاساتذة فى أمريكا مثل روبرت

فروست فى قراءات من شعره ، وجلين سيبورج وويندل ستانلى الحائزين على جائزة نوبل ، والذين يقدمان سلسلة من المحاضرات عن العناصر وطبيعة الفيروسات ، بينما يلقي العالم اللغوى المشهور الدكتور هاياكاوا سلسلة من المحاضرات عن اللغة واستخدامها •

ويتاح الوقت الكافى لمدرس التليفزيون ليعد أفضل الدروس اذ ليس لديه سوى درس واحد فى اليوم كما أنه يستطيع أيضا أن يعرض على الطلبة فى فصولهم أشياء لا يتسنى لهم مشاهدتها بأية طريقة أخرى •

والسؤال الآن : ماهو مدى صلاحية هذا النوع من التعليم ؟ • لقد أجرت ادارة الامتحانات اختبارات لحوالى ٢٦ ألف طالب فى سنة ١٩٥٨ وامتحنت ٧٠ ألف طالب آخرين فى سنة ١٩٥٩ وفى معظم الحالات كانت درجات الطلبة الذين تلقوا دروسهم بالتليفزيون مماثلة ، وفى احيان كثيرة أفضل من الطلبة الآخرين • وفى مدينة « هاجرز تاون » كانت نتائج اختبارات الحساب حسنة جدا • وفى المدارس الابتدائية كان الطلبة فى السنوات من الثالثة حتى الثامنة يتعلمون بالتليفزيون قدرا أكبر من زملائهم الذين يتعلمون بالطريقة

التعليم بالتليفزيون سوى ثمن الاجهزة وصواري الهوائي وبعض التغيرات في نظام الاستماع بالفصول . أما طريقة الدائرة المقفلة التي تضيع برنامجها لمدرسة واحدة أو مجموعة من المدارس فهي أكثر نفقات ، ولكنها في نفس الوقت أكثر مرونة . ويمكن بوساطة تليفزيون الدائرة المقفلة اذاعة عدد من المحاضرات المختلفة في وقت واحد وذلك تبعا لعدد ستوديوهات الارسل كما تستطيع المدرسة أن تجعل برنامج التليفزيون مطابقا لاحتياجاتها . أما في تليفزيون الدائرة المفتوحة فلا يمكن اذاعة أكثر من درس واحد في نفس الوقت .

كل هذا يقدم لنا صورة مشرقة وواضحة لمستقبل التعليم بالتليفزيون وقد تكون هذه الطريقة جديدة وثرورية حقا ، وقد يكون لها بعض المساويء، ولكنها من أفضل ما لدينا من آمال حل مشكلات التعليم العاجلة .

ملخصة من مجلة « ناشيونال بيرانت تيتشر » بقلم : جون ل . بيرنز

التقليدية . وفي السنة السادسة كان مستوى الطلبة الذين يدرسون بالتليفزيون معادلا لمستوى طلبة المرحلة التالية لفصلهم .

والاستجابات الشخصية لدى الطلبة تقدم لنا قصصا هامة عن التعليم بالتليفزيون أسوة بما أثبتته الإحصائيات . فبعد ثلاث سنوات من الدراسة بالتليفزيون في مدينة «هاجرز تاون» وافق المدرسون بأغلبية ٩ ضد صفر على أن التليفزيون زاد نوع التعليم تحسنا ، كما أيد الآباء هذه التجربة بنفس النسبة .

وقال نصف الطلبة : انه بفضل التليفزيون أصبح في امكانهم ان يقرأوا مزيدا من الكتب في المكتبة ، بينما قال ٦٠ في المائة من الطلبة انهم يذكرون دروسهم الآن أكثر من ذي قبل .

ولكن ماهي نفقات ذلك كله ؟ . . بالنسبة للمدرسة التي تقع في نطاق محطة التليفزيون لا يتكلف ادخال



فائدتان

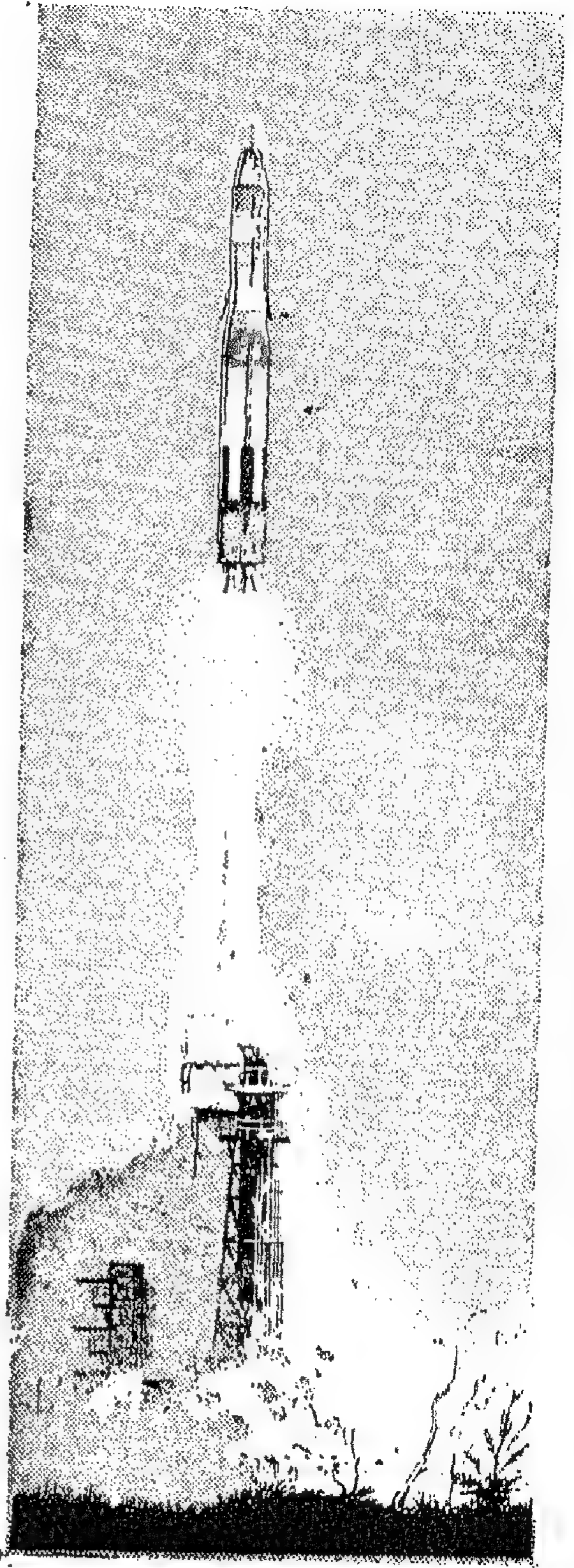
قال الزوج لزوجته وهما يفسادران دارالسيثما التي تعرض فيلما للنجم كلارك جيبيل :
« كان في استطاعتنا أن نراه في التليفزيون . . واصفر عشرين عاما أيضا . »

« رحلة غريبة تقوم بها
قذيفة تمائل في ارتفاعها
دارا من ثمانية طوابق »

ثمانية طوابق في الهواء !

كانت الساعة قد بلغت الثانية بعد الظهر في قاعدة « كيب ثانافيرال » بولاية فلوريدا ، حيث يقف الصاروخ « تيتان » عابر القارات ساكنا فوق قاعدة اطلاقه ، وقد بدا في ارتفاعه كمبنى من ثمانية طوابق ، وبلغ قطره ثلاثة أمتار ، وهو يعادل في وزنه ١٢ سيارة من سيارات الاوتوبيس الكبيرة ، واحتوى بين جوانبه على حوالي ٤٠ ألف قطعة مختلفة . . . وكان الاوكسجين السائل الذي يوجد في داخله باردا الى حد جعل الثلج يتجمع على غلافه الخارجى وراح الهواء الرطب يدور حوله كأنه جليد . .

هذه الآلاف من الاجزاء سوف تعمل الآن معا لكي تجعل الصاروخ



« تيتان » يشب من فوق منصته الشديدة البرودة حتى يصل الى مسافة ٨٠٠ كيلو متر في الفضاء . . ثم يلقي شحنته بعد دقائق على مسافة آلاف الكيلومترات عندما يصل الى نهاية مداه في جنوب الاطلنطي . . واذا سار كل شيء على ما يرام ، فسوف تهبط القذيفة على مسافة ميلين فقط من مركز الهدف .

ان الصاروخ تيتان هو احداث واكوى القذائف الامريكية ، ويستطيع ان يحمل ضعف القوة الذرية التي يحملها الصاروخ « اطلس » ، وتيتان نوع جديد من الآلات ، بل هو في الواقع أنواع كثيرة جديدة من الآلات وضعت معا تحت غلاف واحد ، وقد قامت بصنعه شركة « مارتين » لحساب السلاح الجوي الامريكي ، وهو عبارة عن قذيفة ذات مرحلتين بدلا من مرحلة واحدة وقذيفة دافعة كما هو الحال في الصاروخ « اطلس » . . وقد قطع الصاروخ اطلس مسافة ١٤٥٠٠ كيلو متر في التجربة التي اجريت في مايو ١٩٦٠ ، اما تيتان فقد وضع تصميمه لكي يزيد مداه على ذلك بضعة الاف اخرى من الكيلو مترات . . ويشتظر أن يكون هناك ١٤ سربا تضم ١٤٠ صاروخا من طراز

« تيتان » تقف على استعداد في قواعدها المختفية تحت الارض في نهاية سنة ١٩٦٣ وفيما يلي قصة الصاروخ العجيب من لحظة اطلاقه ، حتى لحظة اصابته للهدف ، ثانية بثانية :

الساعة الثانية بعد الظهر الا جزاء

من الثانية : هناك أربعة أجهزة ارسال لاسلكية موضوعة في غلاف « تيتان » على استعداد لاذاعة المقاييس التي نقوم بها ٢٧٧ آلة مختلفة داخل الصاروخ ، بينها أجهزة لقياس الضغط ، وأخرى لقياس مقدار تدفق الوقود في الثانية نحو جهاز الاشعاع ، وأجهزة لقياس الحرارة الخ . . . وقد اتفقت أجهزة الارسال على أن كل شيء على استعداد . . . ومن غرفة المراقبة الفنية ، اعطيت اشارة البدء الآلية للصاروخ « تيتان » وعندئذ بدأت أطنان من شلالات الماء تتدفق على مكان الاطلاق لحماية القاعدة المصنوعة من الاسمنت خلال عملية الاطلاق .

الساعة الثانية بعد الظهر : محركا

الصاروخ « تيتان » يحرقان مزيجا من الكيوسين والاكسجين السائل ، وعندئذ انبثق لهيب من الغاز العادم تكفي حرارته لاذابة الصلب ، فيحيل

ان الصاروخ تيتان هو احداث واكوى القذائف الامريكية ، ويستطيع ان يحمل ضعف القوة الذرية التي يحملها الصاروخ « اطلس » ، وتيتان نوع جديد من الآلات ، بل هو في الواقع أنواع كثيرة جديدة من الآلات وضعت معا تحت غلاف واحد ، وقد قامت بصنعه شركة « مارتين » لحساب السلاح الجوي الامريكي ، وهو عبارة عن قذيفة ذات مرحلتين بدلا من مرحلة واحدة وقذيفة دافعة كما هو الحال في الصاروخ « اطلس » . . وقد قطع الصاروخ اطلس مسافة ١٤٥٠٠ كيلو متر في التجربة التي اجريت في مايو ١٩٦٠ ، اما تيتان فقد وضع تصميمه لكي يزيد مداه على ذلك بضعة الاف اخرى من الكيلو مترات . . ويشتظر أن يكون هناك ١٤ سربا تضم ١٤٠ صاروخا من طراز

مترا ثم يقذف به على مسافة ٢١٥ مترا من سفح الجبل ، ولهذا يضطر الرجال المشرفون على الإطلاق الى البقاء على مسافة ٣٦٥ مترا على الأقل من الآلات .

الساعة الثانية وأربع ثوان :
ارتفعت حرارة الصاروخ « تينان » الآن وأصبح على استعداد الانطلاق . . وانفجر في تلك اللحظة مسحوق أسود داخل الاوتاد الاربعة التي تمسك به ، فمزقتها ، وراح « تينان » الذي لا تزال سحب البخار تحيط به ، يرتفع ببطء ، يشق الهواء ، مستخدما اللهب المنبعث من أسفله كالساقين .
لقد تولى جهاز التوقيت الموضوع داخل الصاروخ العمل الآن ، لينظم الوقت لكل هذا « الاوركسترا » من الصمامات والمحولات التي يجب ان تهب للعمل في دقة بالغة خلال جزء من الف من الثانية بين عمل كل منها . . وقد اقيمت نظرة على جهاز التوقيت . . وهو موضوع داخل صندوق من الصفيح لا يزيد في حجمه عن صندوق الكعك ، ومع ذلك فهو وحده يتكون من ١١٤٥ جزءا مستقلا ، بينها أجهزة حاسبة دقيقة تستطيع أن تحسب جزءا من الف من الثانية بدقة تامة .

الماء المتدفق الى بخار . . يبدو في صورة السحب الضخمة التي تغطي المتان ، وتبدو دائما في الصور التي تلتقط لتجارب اطلاق الصواريخ .
وفي خلال ثانية وجزء من الثانية ، انتج المحركان قوتها الكاملة ، التي تبلغ ١٣٥٠٠ كيلو جرام من الدفع - أي ما يعادل قوة ٥٠ مليون حصان أو قوة ١٥٠٠ محرك سيارة من طراز « كاديلاك » . . وكل هذه القوى تدفع الآن الاسطوانة التي تزن ١١٥ طناً ويبلغ طولها ٣٠ مترا من الالومنيوم ، ولكن هناك أربعة اوتاد صغيرة تمسك الصاروخ في مكانه ، وكأنها القطع التي توضع أمام عجلات السيارة لمنعها من الانزلاق .

ان الضجيج المنبعث لا يمكن وصفه . . بل انه يمكن ان يقتل انسانا اذا اقترب منه قريبا شديدا ، اذ يمزق اعضاءه الداخلية شر ممزق ، ويسميه المهندسون « الصوت الابيض » لانه يشمل كل التأثيرات الصوتية للانفجار والصدمة والضغط في ضخامة لا يمكن سماعها أو احتمالها ، كما يشمل اللون الابيض كل ألوان الطيف !

لقد شاهدت هذا الصوت ذات مرة وهو يرفع لوحا من الصلب يزن ٣٦٠ كيلو جراما الى ارتفاع ٦٠

الساعة الثانية و ١٧ ثانية : لا يزال الصاروخ تيتان بعد مرور ١٣ دقيقة على مبارحة الارض ، على ارتفاع اقل من ٣٠ متر ، وهو يبدو أشبه بعمود يقف في الهواء ، وهو يرتفع رأسا بسرعة ١٥٠ كيلو مترا في الساعة ، ولكن جهاز التوجيه الذي يوجد بداخله بدأ يبطء شديد ودقة بالغة في تحويل اتجاه القذيفة بحيث تصبح مقدمتها في الاتجاه النهائي لها .

ان المحركات هي التي توجه الصاروخ الآن ، وقد ركبت بحيث يظل وضعها أفقيا ، ومع أنها أشبه بأعاصير موضوعة داخل حزمة ، فأنها تميل يمينا ويسارا أو الى الامام والخلف ، لتكفل زاوية الدفع التي تضع الصاروخ في الطريق المقرر له وفقا لجهاز التوجيه .

الساعة الثانية و ٢٤ ثانية : بدأ تيتان يميل من اتجاهه الراسي بنعومة لا مثيل لها، لكي يتبع الطريق المرسوم له . . ولا بد لخزانات الوقود الاربعة الممتلئة في داخله من أن تميل لترقد على جانبها دون أن يشعث منها أى رذاذ ، لان أى رذاذ سوف يجعل الصاروخ كله يترنح من جانب لآخر وفي تلك الحالة يحرك ضابط الامان الاجهزة الخاصة بتدمير الصاروخ .

الساعة الثانية ودقيقتان وخمس ثوان : لم يرتفع تيتان الى أكثر من ٦٠ ألف متر ولكنه قطع الآن ٦٥ ميلا من مداه ، وأخذت سرعته تزداد الى أكثر من ٨٠٠٠ كيلو متر في الساعة . . ان محركي الدليل قد استهلكا الجزء الاكبر من وقودهما ، (فهما يلتهمان حوالى ٣٦ طنسيا في الدقيقة) . . وأصبح الصاروخ الآن مستعدا للتخلص منها .

وهنا العمل أتاح للصاروخ « تيتان » زيادة في المدى الذي يقطعه ، فكل مرحلة من مرحلتيه خزانات وقودها الخاصة ، وعندما تستهلك المرحلة الاولى ، تنفصل بعيدا بواسطة مسامير تحوى متفجرات خاصة ، وتشتعل أجهزة المرحلة الثانية لكي تبدأ رحلتها وسط الفضاء الشديد البرودة . . ان مولدا غازيا قد اشتعل الآن ، وانطلق اللهب من أربع فتحات خلفية لتبدأ في تسخين محرك المرحلة الثانية .

وهناك أجهزة ذات عيون كهربائية دقيقة ترقب خزانات وقود المرحلة الاولى حتى لا تترك الى أن ينفسد وقودها تماما ، حتى لا تحدث اصطداما عند انفصالها ينحرف

بالصاروخ عن خط سيره ، وهذه العيون توقف محركات المرحلة الاولى تماما قبل أن تبدأ في حركاتها المضطربة ..

الساعة الثانية ودقيقتان و ١٨

ثانية : تبتان يسير الآن بسرعة ١٤٥ كيلو مترا في الدقيقة . فجأة صمتت محركاته . لقد ومضت العينين الكهربائية وأوقفتها ببطء ، بعد أن كاد الصاروخ يتحرر من الجاذبية . . . لم يفقد الصاروخ شيئا من سرعته وإن كان قد توقف عن زيادة سرعته . المشكلة الآن هي فصل كل من المرحلتين عن الأخرى حتى لا يؤدي اللهب المنبعث من المرحلة الثانية إلى انفجار خزانات الوقود المتبقى في المرحلة الاولى ، فيؤدي الانفجار إلى انحراف المرحلة الثانية عن طريقها . . . أن مجرد فك المسامير التي تربط المرحلتين معا لن يؤدي إلى انفصالهما . . . انهما سوف تسيران معا ، ولهذا وضع خارج المرحلة الثانية صاروخان يعملان بالوقود الصلب ، طول كل منهما ١٨٠ سم ، وسيقوم جهاز التوقيت بإطلاق هذه الصواريخ في الوقت المناسب ، كما يفجر المسامير في نفس الوقت ليفصل بين المرحلتين .

الساعة الثانية والدقيقة الثانية و ٥ و ٢٠ ثانية : ظهر وميض لامع - صغير كأنه اشتعال عود ثقاب - يمكن مشاهدته من الأرض . . . لقد انطلق الصاروخان الصغيران ، ونسفت المسامير التي تربط المرحلتين . . . فانفصلت مرحلتا الصاروخ كل منهما عن الأخرى .

الساعة الثانية والدقيقة الثانية و ٢٣ ثانية : شاهد المراقبون على وميض أكثر بريقا . . . فبعد أن أصبحت المرحلة الثانية تتقدم الاولى بحوالي مرتين ، بدأ محرك المرحلة الثانية اشتعاله ، وأخذ الوقود يتدفق في غرفة الاحتراق ، ثم يتفجر من خلال انبوية العادم ، وبدأ يدفع « تبتان » بعيدا عن الأنظار بقوة دفع تبلغ ٣٦٠٠٠ كيلو جرام - أي ما يعادل أكثر من قوة مليون حصان . . . لقد أصبح وزن المركبة الآن ٢٢٥٠٠ كيلو جرام ، أي مجرد ربع وزنها عندما بدأ إطلاقها .

الساعة الثانية والدقيقة الثانية و ٣٠ ثانية : أصبح الصاروخان الصغيران الآن مجرد زجاجتين خاليتين ، ومن ثم فقد أطلقا ليسقطا في الغلاف الجوي حيث احترقت قبلهما المرحلة الاولى من

الصاروخ بعد انفصالها ... وإخذ الصاروخ « تيتان » يرتفع مرة أخرى ، وفي خلال دقيقة ونصف دقيقة ، زادت سرعته من ١٤٥ كيلو مترا في الدقيقة الى أكثر من ٤٥٠ كيلو مترا .

الساعة الثانية وثلاث دقائق

و ٥٤ر ٥ ثانية : العقول الحاسبة في جهاز التوجيه تعمل الآن بأقصى سرعتها . . . لتحسب سرعة الصاروخ في الثانية ، وتقوم بتطابق تدفق الوقود والضغط ، وأجهزة المراقبة والتوجيه ففي الوقت الذي يكون فيه الصاروخ « تيتان » مسرعا في طريقه المقوس تكون الأرض من تحته تدور هي الأخرى في الفضاء بسرعة ٢٧ كيلو مترا في الدقيقة . . لقد اقتربت بسرعة اللحظة التي سيطلق فيها « تيتان » شحنة لصنع قوس طولها ٨٠٠ كيلو متر ، تصل بين أطراف الفضاء الخارجي حتى هذه الأرض التي تدور .

الساعة الثانية والدقيقة الخامسة

و ٢٢ ثانية : بلغ ارتفاع الصاروخ تيتان حوالي ٣٠٥ كيلومترات وقطع من مداه ٤٨٠ كيلو مترا بسرعة أكثر من ٢٩٢٤ قدما في الثانية . . ثم حدث انفجار جديد للمسحوق الاسود أدى

الى اطلاق زنبرك خاص وتحطيم المسامير التي تربط المقدمة المخروطية بالمرحلة الثانية . وفتحت الصمامات واندفع منها الى الامام بعض الغاز المستخدم لحفظ الضغط في خزانات الوقود في المرحلة الثانية . .

ان المرحلة الثانية ترتد الى الوراء ، ثم تتوقف قليلا ، بينما تواصل المقدمة المخروطية تحليقها .

والمقدمة المخروطية يبلغ طولها حوالي مترين ونصف متر ، ولكنها تحوى في داخلها الشيء الكثير ، أغلبها سرى ، وقد استخدمت شركة (اتكو) التي صنعت هذه المقدمة ، ٣٢٠٠ مورد لصنع الاجزاء وأجزاء الاجزاء الموجودة في المخروط . . وخلال هذه الرحلة التي تجرى في وقت السلم ، تحوى المقدمة المخروطية جهازا للارسال اللاسلكى ، ومركزا لجمع وتسجيل المعلومات ، وآلات دقيقة تقيس الاتجاه والسرعة والحرارة والضغط الجوى ، والمعلومات التي تجمعها هذه الآلات تزود جهازا للارسال ، ثم ترسل باللاسلكى الى (كيب كانا فيرال)

الساعة الثانية والدقيقة العشرون

في الخمس عشرة دقيقة الأخيرة ، بدأت المقدمة المخروطية تفقد سرعتها ببطء وان كانت لا تزال تسير بسرعة تزيد

تلمس مياه المحيط وتغرق مباشرة ، يقوم صاروخان فى مؤخرتها بإطلاق صندوق المعلومات بعيدا ، فتبرز مظلة هبوط من الصندوق ليهبط برفق الى البحر ، ويرتفع من الصندوق هوائى لاسلكى ويبدأ اذاعة اشاراته ، وتحيط به منارة صغيرة ترسل اشعاعات من الضوء ، ثم تظهر أصباغا خضراء وصفراء مضيئة تلون البحر .. وينفث صندوق المعلومات مادة خاصة لابعاد أسماك القرش ، وحماية الرجال الذين سيأتون فى زوق صغير لالتقاط الصندوق .

لقد انتهت الرحلة الطويلة القصيرة للصاروخ تيتان - ولكن مهمة تيتان بدأت فقط ، وعلى الرغم من عظمة هذه القذيفة ، فانها ما زالت تعد قذيفة أولية تجريبية - ان تيتان فى لغة الغد ، مجرد نموذج بدائى !

بقلم ايرا ويلفرت

على ٢٤٠٠٠ كيلو متر فى الساعة . انها تصل الآن الى ذروة تحليقها العالى ثم تتجه الى أسفل ، وتبدأ فى الهبوط فتزيد سرعتها وهى تسقط .

الساعة الثانية والدقيقة الخامسة

والعشرون : فى الوقت الذى يزداد فيه الجو كثافة ، تتحول المقدمة المخروطية الى نجم هائى ، تصل الحرارة من حولها الى ٦٦٥٠ درجة مئوية ، ولكن المقدمة لم تحترق بعد ، فهناك مادة تغلفها تتبخر وتحمل معها الحرارة بعيدا .

الساعة الثانية والدقيقة الثانية

والثلاثون : فى عرض المحيط .. وفى منطقة تبعد ٩٧٠٠ كيلو متر ، أو أقصى مجال فى جنوب الاطلنطى ، كان هناك رجال ينتظرون فى السفن والطائرات .. انهم يرون نجما ينطلق على ارتفاع بضعة كيلو مترات .. ان المقدمة المخروطية تهبط ، ولكنها قبل أن



دون عودة !

اقام مرصد مورهيدي فى « تشابل هيل » اخيرا عرضا اطلق عليه اسم « رحلة الى القمر » ... وحدث بعد ظهر احد الايام ان اقتربت أسرة تتكون من خمسة أشخاص من شبك النذاكر ، وقال الاب .

- اعطنى تذكرتين لى ولزوجتى ، وثلاثة تذاكر للاطفال ... ولتكن تذاكر الاطفال للذهاب فقط دون عودة !

سـيـجـارة من غير كـبـر بـيـت

« لم تترك عقول المخترعين ناحية من نواحي الحياة
دون أن تحاول الوصول الى شيء أفضل فيها »

البيت التي خرجت الى المدينة
لشراء لوازمها أن تبدأ في إعداد
الطعام قبل أن تشرع في العودة الى
البيت ، وما عليها الا أن تتصل ببيتها
تليفونيا ، ثم تدير أرقامها اضافية

ثروة من المنتجات الجديدة
ان تبشر بعصر صناعي جديد
في السنوات العشر القادمة ، فلم
تفلت ناحية من نواحي الحياة من
برائن عقول المخترعين التي لا تهدأ

وهي تحاول ابتكار
وسائل أرخص وأسرع
وأفضل في انجاز الاشياء
وكم من اختراع صغير
كان بداية لصناعة كبرى ،
ويعد التيار المتدفق من
المنتجات والطرق الجديدة
بالنسبة للمستهلك
حصادا غنيا كان يبدو
منذ سنوات قلائل فقط
أمرا بعيدا عن التصديق ،
ومن أحدث المخترعات
مايلي :

* جهاز لادارة أجهزة
المنزل بالتليفون :
أنتجته شركة وستنجهاوس
وهو يتيح لسربة



بالترانزستور : أصبحت الآن في متناول الأطباء ويمكن ابتلاعها من الفم فتكشف عن أسباب الاضطرابات في معدة المريض .

✱ جهاز الكترونى لتحويل المكالمات التليفونية (سسويتش) : وقد تم اختباره في الميدان بمعرفة معامل « بل » ، وهو يكفل اتمام المكالمات بسرعة تعادل سرعة الجهاز الحالى ألف مرة . ويستطيع أن يحتفظ في ذاكرته الالكترونية بقائمة من الأرقام الخاصة بالعملاء الذين يكثر اتصالهم بالمؤسسة ، ويحتفظ بأرقام خلصة مزدوجة لكل منهم لتوفير وقت طلب الرقم .

✱ عقل الكترونى لترجمة اللغات : صنعته شركة « آلات الأعمال الدولية » ويقوم بالترجمة من الروسية الى الانجليزية ، ويحتفظ في ذاكرته بمائة ألف كلمة أساسية . وكان أول عمل عهد به اليه هو ترجمة النسخة اليومية لصحيفة « برافدا » الروسية للسلاح الجوى الأمريكى ، وهو يعمل بمعدل ٢٤٠٠ كلمة في الدقيقة ويحولها الى كلمات انجليزية بالتقريب ولكن من الممكن قراءتها .

✱ جهاز البحث عن الطوربيدات : وقد أنتجته معامل « فيترو » لحساب

فتشعل نيران الموقد ويبدأ فى طهى الطعام .

✱ علب لا تحتاج الى فتاحات : وقد تم اختبارها فى الاسواق بمعرفة شركة « الكوا » وهى علب جديدة مصنوعة من الالومنيوم تحتوى على عصير البرتقال ، وقد صنع الجزء الاعلى منها بحيث يفتح بمجرد ادارته

✱ سيجارة بلا كبريت : سوف تطرحها هذا الشتاء فى الاسواق شركة « وست فيرجينيا كونتيننتال » للتبغ ولهذه السيجارة طرف للاشتعال لا رائحة له ولا طعم ، يشتعل بمجرد احتكاكه بجانب علبة السجائر

✱ جهاز جيب لادارة الاسطوانات : تعرضه شركة « ايمرسون » للبيع ، يستطيع ادارة الاسطوانات الكبيرة الحجم سواء أكانت سرعتها بطيئة أم سريعة ، دون حامل للاسطوانات . ويعمل الجهاز بأربع بطاريات صغيرة ، ولا يزن أكثر من رطلين .

✱ راديو ترانزستور فى حجم قطعة السكر : أنتجته شركة راديو كوربوريشان الامريكية للاستخدام الحربى ، وسيجعل فى الاستطاعة صناعة راديو يلبس فى معصم اليد كالساعة .

✱ أجهزة تسجيل طبيعية

البحرية الامريكية وأطلقت عليه اسم (سولاريس) وهو أشبه بوحش غريب الشكل من وحوش «جولفيرن» الخرافية ، يجوس خلال قاع المحيط بأربعة مصابيح كاشفة قوة كل منها ٥٠٠ وات وعدسة تليفزيونية ، فاذا رأت العدسة طوربيدا مفقودا أو أي شيء آخر مطلوب البحث عنه ، امتدت من الجهاز مخالب هائلة كمخالب الكابوريا ، لترفع الشيء الذي أمسكت به الى سطح البحر .

*** جهاز لقطف ثمار الطماطم :**
أنتجته جامعة كاليفورنيا وشركة بلاكويلدر الصناعية . وهذا الجهاز يجعل في استطاعة مشرف واحد و١٣ عاملا أن يقوموا بالعمل الذي يؤديه الآن ٦٠ رجلا ، وقد أدى ، كأكثر المخترعات ، الى تقدم آخر يتمثل في استنباط سلالة جديدة من الطماطم ذات قشرة أكثر صلابة حتى لا تتلفها الآلة . كما أن الثمار تنضج كلها في وقت واحد .

*** بسكويت للبقر :** تقوم بانتاجه شركة هارفستر الدولية من الدريس الذي يقطع من الحقل . وهذا البسكويت يقلل نفقات الشحن والتخزين بالنسبة للمزارع ، كما يمكن وضعه بسهولة في أجهزة الاطعام

الآلية في الاجران .
*** محرك صغير للسيارات بالتوربين**
قامت بانتاجه شركة وليامز للابحاث ولا يزن أكثر من ٢٢٥ كيلو جراما ، وطوله ٤٨ سم وسمكه ٢٥ سم ، ومع ذلك فانه ينتج قوة ٧٥ حصانا . وقد اختبر في سيارات الجيب التابعة للجيش الامريكي .

*** بذور الخردل :** يتفق أكثر الخبراء على أن أعظم كشف صناعي تم بعد الحرب الاخيرة ليس البلاستيك أو الطاقة الذرية ، بل هو الترانزستور ، وهو عبارة عن قطعة صغيرة من السليكون أو الجيرمانيوم ، ذات سيقان من الاسلاك أشبه بالعنكبوت لا تزيد في حجمها على حجم بذور الخردل . ومن هذا الاختراع انبثقت الشجرة الكبرى لصناعة الالكترونيات .

ومعجزة الترانزستور ، أنه يستطيع أن يقوم فعلا بكل ماظلت تقوم به الانبوبة المفرغة منذ ٤٠ عاما باعتبارها الدعامة الاساسية لصناعة الاتصالات البلاسلية ، بل يقوم بهذه الاعمال بطريقة أفضل ، فهو أصلب عودا وأكثر ثقة وحجمه لا يزيد على جزء ضئيل من حجم الانبوبة . ويقوم ثلث علماء معامل « بل » اليوم بالعمل

آلات تستطيع أن تفكر وتعقل وتبحث الظروف لتنتهي منها الى نتائج • وقد استطاعت شركة بل فعلا أن تعيد بناء « النيورون » - وهو العنصر الاساسى للمخ البشرى - بطريقة إلكترونية • وستحاول ربط عدد منه فى شبكة عصبية واحدة تشبه الانسجة العصبية ، كما أنها تأمل أن تنتج عقلا يستطيع أن يجمع بين مختلف الافكار !

تصميم الانتاج : كل المنتجات الجديدة تقريبا يجرى تصميمها مقدما بعناية تامة وكأنها عملية بناء عابرة محيطات ، وكثير منها لا يأتى الا بشمن هائل •

لقد قامت شركة (دى بونت) بتجارب استمرت ١٢ عاما ، وأنفقت ٥٠ مليون دولار قبل أن تكتشف « الديلرين » وهو نوع من البلاستيك له كثير من خواص النايلون ويمكن صناعته بتكاليف أقل كثيرا • وقد نزل « ديلرين » الى الاسواق منذ حوالي عام ، فبدأ يحتل قدرا كبيرا من صناعات المعادن ، فسيارة «فاليانت» طراز ١٩٦١ تحوى لوحة لآلات من الديلرين ، وكثير من شركات الزيت تستخدم الآن أنابيب من « ديلرين » فى حقول البترول • ودخل ديلرين

فى أسرة كاملة جديدة من الاجهزة الالكترونية ، التى انبثقت من الترانزستور • ولم يساعد الترانزستور على جعل استكشاف الفضاء ممكنا فحسب ، بل انه أتاح أيضا انتاج أجهزة دقيقة جدا فى حجمها ، وبذلك أصبح من الممكن انتاج مئات من الاشياء الجديدة •

الترانزستور هو الذى جعل من الممكن انتاج أحدث العقول الالكترونية التى قد تكون الانتاج الثانى الكبير بعد الحرب ، وبينما تضاعف حجم العقول الحاسبة ، فان سرعتها زادت كثيرا ، وكذلك قدرتها على حل المشاكل ، ولعل أسرعها هو النموذج الذى أنتجته أخيرا شركة آلات الاعمال الدولية «وأطلقت عليه اسم «سترتش» ويستطيع أن يجمع صفين من الارقام العشرية كل منها يحوى ١٥ رقما فى جزئين من المليون من الثانية • • وقد تقدم المخ الالكترونى حتى تغلب على قدرة الانسان فى اعداد تعليمات معقدة جدا مسجلة على شريط مغناطيسى • وسيكون العقل الالكترونى المثلثى جهازا يمكن توجيه التعليمات اليه شفويا • وتقوم شركة بل الآن بدراسة نظرية مثل هذه الآلة •

أما الخطوة التالية ، فهى انتاج

فعلا في حوالي ٢٧ نوعا من المنتجات المختلفة من زجاجات الرش الى « السوستة » .

وفي بعض الاحيان يرمى المخترعون الى تحقيق غرض معين ، فيصيبون هدفا آخر . فشركة « آيروجيت جنرال » في ساسكرامنتو ، وهي أكبر متعاقد لانتساج المحرك الدافع للصاروخ بولاريس ، اكتشفت أنه عند صب الوقود الصلب ، كانت الفقاعات التي تتكون تسبب بعض المتاعب عند إطلاق الصاروخ ، ولتحديد مكان هذه الفقاعات كان على الشركة أن تنقل محرك الصاروخ الجبار الى معمل ضخّم لتصويره بأشعة X ، ويستغرق التقاط الصور فترة تتراوح بين أسبوعين وثلاثة . . ثم اكتشف خبراء الشركة أنهم يستطيعون انجاز هذا العمل في ساعات ، بوضع قرص من الكوبالت المشع ، واستخدم عدادات « الفوتون » لقياس نسبة الاشعاع . فاذا كانت النسبة ثابتة ، كانت هناك فقاعات في الوقود . . وظل العلماء يحسنون جهاز الكشف عن « الفوتون » حتى أصبح لديهم الآن جهاز يستطيع التقاط صور بالأشعة في جزء من ثلاثين من المدة اللازمة للتصوير بالأشعة بواسطة أحدث أجهزة أشعة X

ان اختراعات عام ١٩٦٠ لديها شيء لكل عضو من أعضاء الاسرة ، فقد أنتجت شركة وستجنهاوس « برازة » جديدة تسخن بالكهرباء ، وتحتفظ باللبن في داخلها باردا حتى تحين ساعة ارضاع الطفل ، فتقوم بتدفئته آليا ، ثم تدق جرسا خاصا ليقاظ الام ، ولضمان عودة الطفل الى نومه بعد الرضاعة ، صنعت شركة ايفنغلاو جهازا يعزف أغنية « المهد » لبرامن . وأحدث المشروبات التي أنتجت لحيوانات البيت الليفة ، هي « دوج نوج » و « كات لاب » وهي من الالبان المحفوظة في العلب للحيوانات ، كما أنها أرخص من اللبن المحفوظ العادي وأفضل في مواجهة حاجات الحيوان الغذائية .

التطلع الى الامام : يقول بعض النقاد - ولهم الحق في ذلك - أن دور الاعمال في اندفاعها للتنافس لاغراق الاسواق بمنتجات جديدة ، لا تنفق الا القليل جدا على الابحاث الاساسية أو البحتة ، للوصول الى اكتشافات جديدة هامة ، في حين أنها تنفق الكثير جدا على الابحاث التطبيقية لتحويل الاكتشافات الجديدة الى سلع وخدمات .

ان زيادة الاهتمام بالابحاث

الوانها وبريقها لتناسب جو اليوم
ومزاجه ...

وهنساك حوالى ٥٠ شركة تعمل
الآن لانتاج بطارية للوقود ، وهى
طريقة رخيصة فعالة لتحويل الوقود
الى كهرباء من غير اجزاء متحركة ،
وعندما يكتمل هذا الكشف ، سوف
يكفل لنا مصدرا للقوى المحركة
والاضاءة والتدفئة خاليا من كل
ضجيج ، بل انه سيعيد اليها السيارة
الكهربائية كما ان هناك دراسة جديدة
الآن لتحقيق حلم الانسان القديم ،
وهو تحليق الانسان بنفسه فى الجو
فقد أبرم الجيش الامريكى عقدا بمبلغ
٦٠ ألف دولار مع شركة « بل آيرو
سيستمز » للابحاث الخاصة بصنع
حزام صاروخى ، وتعتقد الشركة انها
سوف تستطيع انتاج هذا الحزام فى
اقل من عامين .

وفى هذا العام الاول من العقد الحالى
ازدادت خطى البحث اتساعا حتى
اصبح من المتوقع ان يأتى الاكتشاف
الكبير التالى فى الشهر القادم او
الاسبوع القادم .. او لعله يأتى غدا
ملخصة عن مجلة تايم

الاساسية يجعل المنتجات الجديدة
المنتظرة تهدد بحجب كل ماتم عمله
بمنذ الحرب العالمية الثانية ، وفى خلال
عام واحد أو عامين ، قد تصبح المواقف
الالكترونية فى كل بيت ، حيث
تطهى اللحوم فى عشر دقائق والبطاطس
فى ٤ دقائق ، وهى لا تحتاج الى أى
تنظيف لانها تعمل بدون شحم .

ومن أعظم النواحي التى تستخدم
فيها الموجات الصوتية للتنظيف ،
جهاز يغسل الاطباق فى دقائق معدودة
وسوف يتم تنظيف الاحذية والملابس
فى يوم ما بوساطة الموجات التى تفوق
سرعة الصوت ، وذلك اثناء دخول
لابسها الى البيت .

وأجهزة تحويل الحرارة الى كهرباء
عن طريق تمرير الكهرباء فى المعدن
لانتاج الحرارة والبرودة مباشرة دون
اجزاء متحركة ، ستجعل فى الامكان
انتاج ثلاجة وجهاز للطهى فى وقت
واحد . كما ان الجمع بين جهاز تحويل
الحرارة الى كهرباء وبين الضسوء
الالكترولىومينسنس ، سيجعل فى
الاستطاعة وضع ألواح على الجدران
تسخن وتبرد بطريقة آليه ، وتغير

قصص الأطفال

قالت طفلة صغيرة تصف عملية استئصال الزائدة التى أجريت لها :
« لقد قالوا لى انها لن تؤلمنى ... ثم ادخلوا ابرة لى ذراعى فاذا بى اختفى تماما ! »

لحظات شخصية

منذ بضع سنوات كنت أقوم بمهمة عاجلة بمكتبة جامعة برنستون ، وبينما كنت أسرع في طريقى نحو أحد الأركان إذ اصطدمت برجل عجوز ضئيل الحجم حتى كاد يقع على الأرض .. ولما كنت طويلة القامة متينة البنيان ، فقد استطعت أن أرفعه بسرعة ثم اعتذرت له بكلمات سريعة ، وما كدت أسير في طريقى حتى أوقفنى قائلا :

— دقيقة واحدة من فضلك
ياسيدتى .

وقدم لى نفسه قائلا أن يريد أن يعرف اسم الشابة الحسنة التى استطاعت فى لحظة واحدة أن تسقط رجلا على الأرض وتساعد على النهوض فى نفس الوقت ..
لقد كان الرجل الذى أوقفته ..
هو البرت اينشتاين !

عندما زار مارك توين مدينة لندن، اعتاد أن يلعب البلياردو مع القصصى السكابتن « ماين ريد » .. وكان من العادات التى تثير الاعصاب التى اشتهر بها ريد ، أنه كان بعد أن يستعد لضرب الكرة ويصوب اليها عصاه ، يرفع رأسه ويأخذ فى سؤال مارك توين عن رأيه فى بعض مشاهد من رواياته ، أو رأيه فى بعض القصص

الرير اميرال وليام رابورن
كان لا يفتأ يلقي حديثا وطنيا حماسيا على الاشخاص الذين يجندهم لمشروع الصاروخ بولاريس الذى يتولى ادارته مبينا لهم أهمية العمل الذى يقومون به ، وكلما بدا أى تراخ من أحدهم فى العمل ، ذهبوا به الى الاميرال ليعيد اليه حماسه ..
ويقول أحد الضباط وهو يتحدث عن اجتماع من هذه الاجتماعات العاطفية :

« عندما انصرفت من امامه ، كنت ادرك اننى على استعداد لان أموت فى سبيل شخص ما ، ولكنى لا اعرف هل يكون هذا الشخص هو الاميرال أو رئيس الجمهورية ، أو أمى ، أو رئيس الكشافة ، أو أى شخص آخر ..
المهم اننى كنت على استعداد لان أموت !

امر ، فقد اوقف كيتريدج هذه
الظاهرة عندما نهض يوما من مقعده
وقال للطلبة بلهجة حازمة :

— اتبعونى .

ثم سار نحو الباب ، ومنه الى فناء
المدرسة ، وهناك راح يركض خبيسا
ووراءه بقية الفصل ، الى أن أتم
الدوران حول الفناء المربع ثلاث مرات
وهكذا امتنع الطلبة عن النوم . .

ولاسيما عندما يكون الدكتور كيتريدج
هو الذى يلقى الدرس !

عندما زارت اليانور روزفلت شبه
جزيرة مونتيرى فى كاليفورنيا منذ
بضعة أشهر ، صحبت سيدة من اهل
مونتيرى أطفالها الصغار لمشاهدتها عند
وصولها الى المطار . وقبل وصولها
بالطائرة ، اخذت الام تتحدث الى
اطفالها عن شخصية مسز روزفلت ،
وختمت حديثها قائلة : « انها سيدة
عظيمة جدا » . .

وعندما هبطت الزائرة الكبيرة من
طائرتها ، تسلمت احدى الفتيات
الصغيرات من جوار امها ، وسارت
الى جوار مسز روزفلت وهى تتطلع
الى وجهها عن كئيب . . ثم عادت الى
امها وقالت بعد تفكير :

— هل تعرفين يا اماه . . اننى لا
اظن انها تعرف انها سيدة عظيمة !

التي يكتبها ويد نفسه . . وهو يفعل
ذلك عشرات المرات فى كل لعبة . .
وقد تحدث مارك توين فيما بعد
عن هذه التجربة فقال :

« اننى لا اكره هذا العجوز . . .
ولكننى لم اقم بواجبى حياله ، فقد
كان ينبغى على أن أصحبه الى الحديقة
الخلفية . . واقتله !

((روبرت بار))

خلال الحرب العالمية الثانية ، كان
وذريك دو جلاس هيوم — الذى أصبح
أخوه وزيرا لخارجية بريطانيا ، مريضا
بسبب العمود الفقرى استمر شهورا
طويلة ، وبعد أن أجريت له احدى
العمليات الجراحية ، ظل راقدا فى
الجبس سنتين كاملتين . .

وعندما عاد هيوم لممارسة السياسة
قال أن العمليات التى أجريت له تعد
اول مرة استطاع فيها شخص ما أن
يقوم بعمل مستحيل ، وهو وضع
سلسلة فقرية فى أحد السياسيين !

اكتشف جورج ليمان كيتريدج أن
بعض طلبته فى اكااديمية فيليب اكستر
ينامون خلال دروسه ، وقد يكون
السبب فى ذلك هو الحرارة الشديدة
فى الفصل او لان الدرس يقع عقب
فترة الغداء مباشرة . . ومهما يكن من

((ان الخطابة ليست موهبة فحسب ، بل انها تدريب قبل كل شيء . .))

تعلم كيف تواجه الجماهير



اكتسبها خلال هذه العملية والتي يمكن الانتفاع بها في كل مراحل حياتهم ففي المحادثة مثالا بعد كل حديث خاص من بعض الوجوه خطابا عاما ، وكذلك القدرة على اعطاء التوجيهات اللبقة بشأن عمل ما ، ولا تتعامل نوادي (خطباء الحفلات) بالخطب الرسمية بصورة دقيقة ، بل بالاتصالات اليومية التي يقوم بها اعضاؤها .

وتهيء هذه الاندية مواقف مختلفة يستطيع الاعضاء أن يتدربوا خلالها على الخطابة . ففي خلال السنة الاولى يتاح لكل عضو من اعضاء النادي وعددهم ثلاثون عضوا ، الفرصة لالقاء اثني عشر خطابا على الاقل . وفي بعض هذه المرات قد يقطع العضو بسيل

الكثير
نك كلفت بالقاء خطاب ، ولكنك كالثالبية منا احسست بفزع احمق ، افلا يايب لك ان تجد جماعة صسغيرة متعاطفة من الهواة ، أمل كل فرد منها، مثلك ، أن يتعلم كيف يتحدث بلباقة جماعة خجولة ، ولا خبرة لها مثلك بفنون الحديث ا

لقد أصبح مثل هذا العمل ممكنا على يد أكثر من ٣١٠٠ ناد من أندية (خطباء الحفلات) منتشرة في جميع أنحاء العالم . ويبلغ عدد أعضائها ٨٠٠٠ عضو ، يجتمعون مرة كل أسبوع أو أسبوعين ، وقد أفادت هذه الاندية ، التي تستهدف الربح ، نصف مليون رجل ممن لم يكونوا يظنون قط أن في استطاعتهم القاء خطاب ناجح .

كانت العوامل التي جمعت بين هؤلاء الرجال ، ووثقت بينهم أكثر من مجرد تهيئة الفرصة التي يتعلمون كيف يخطبون . انها تلك القيم التي

والارتباط من المستمعين ، ولكن من الضروري إتاحة فرص كافية بأنواع كافية من المواقف لمعرفة كيفية الوصول إليها .

وقد وضع (رالف سميدلن) مؤسس أول ناد من اندية (خطباء الحفلات) ، بجمعية الشبان المسيحية في بلومنجتون عام ١٩٠٥ . مبداً يقول : (تحدث الى حشد من المستمعين كما تتحدث الى شخص واحد) وقد كانت هذه القاعدة وغيرها بغيضة الى الخطباء ، يوم كانوا يقدفون بعباراتهم الطنانة في قاعات الخطابة ، ولكن مجلة الزمن تدور لتثبت صحة هذه القاعدة وقد ساعدت هذه القاعدة أعضاء النوادي على ادخال الطابع غير الرسمي على الخطب العامة ، وادخال قيم الخطب العامة على الاحاديث الخاصة وتدرس هذه النوادي كذلك العوامل الحفية التي تكسب الخطاب جمالا ، كتحديد الوقت الذي يستغرقه القارئ مثلاً وسرعان ما يحقق الاعضاء القدرة الماهرة على الايجاز وقد لحص بعض الكتاب رأيه في مسألة التوقيت فقال :

« انها تعني أن يعرف المرء متى ينبغي أن يتوقف » ذلك ان الخطاب الذي يبشر بالوصول الى نقطة النهاية

من الاسئلة ، أو قد تسبق أوراقه ملاحظاته ، وقد تسلط عليه الاضواء أثناء القائه الخطاب ، كما لو كان على خشبة المسرح ، أو في ستوديو للتليفزيون . وذلك حتى تختفى من حاديتهم تلك العبارة الشائعة التي يبدأ بها من لا خبرة لهم بفن الخطابة حديثهم وهي « لما كنت غير معتاد على القاء الخطب . . »

وفي هذه البوتقة وحدها ، يستطيع ان يتعلم الاشسياء التي لا يمكن ان ندرك الا بالاحساس ، والتي يدركها الخطيب المحنك . وأولها انشاء علاقة بينه وبين مستمعيه بسرعة . وقد يستطيع ان يدرك أهمية تلك الاشياء عن طريق مدرس أو كتاب ، الا انه سيظل مفتقرا الى ممارستها عمليا لكي يؤمن بجدواها . انها مصدر كل ثقة لمواجهة المستمعين أيا كان عددهم وقد اعتادت المفنية الشهيرة (ارنشتاين شومان هاينك) ، أن تقف بهدوء قبل أن تبدأ أغانيها ، لتردد في صمت ، بينها وبين نفسها هذه الكلمات (اننى احب جمهورى ، اننى احب جمهورى) وقد بادلها جمهورها هذا الحب . وقد اكتشف أعضاء هذه النوادي انه قد تكون هناك طرق أخرى لبلوغ تلك اللحظة من التقارب

ثم يستمر بعد ذلك يشير غضب الجميع .

وتكفل نوادى الخطباء الانتقاد عن طريق شخص يقدر قيمة الخطاب ، اذ يقوم أحد أعضاء النادى باكتشاف أخطاء المتحدث وتصنعه ، ثم يصفها حتى يستطيع المتحدث أن يصححها . وعندما قام قسيس من الاعضاء الجدد بالقاء أول حديث له ، أشار الناقد الى أن المتحدث قد أنفق جل وقته رافعا عينيه الى أعلى ، بينما لم ينظر الى مستمعيه الا قليلا وكان هذا ولاشك أمرا طبيعيا لمن كان فى مثل مهنته ، وان يكن بعمله هذا قد صرف عنه انتباه مستمعيه .

ويتعلم كل مبتدىء فى دراسة فن الخطابة ، ان الطلاقة وليدة الاعداد الدقيق ، اذ قد يعانى الانسان بدونه ما عاناه الزعيم العمالى الراحل «أنورين بيفان» ، من اللعثة عندما كان يخطب يوما وهو فى السابعة عشرة من عمره فى اجتماع باحدى نقابات العمال فى جنوب ويلز ، اذ قال له أحد المستمعين « انك تتلعثم فى الحديث لان أفكارك تتعثر » . اذا لم تكن تستطيع الكلام فأنت لاتعرفه ، وقد عرف بيفان قيمة هذه النصيحة بدراسته الجادة الصارمة

قبل القاء خطبه التالية :
وعندما يؤتى الاعداد ثماره ، فإن الخطوة الطبيعية التالية هى تطبيقه فى حديث ما وتوفير الوقت أثناء ابراز النقاط الرئيسية . وعندما يتعلم المرء مدى تأثير طلاقة اللسان على انطلاق العقل ، تقل التعبيرات التى يستخدمها لتغطية تلعثمه فى أحاديثه اليومية ، وعندما يدرك أن الصوت الحازم السار ، يفرض احترامه عندما يتحدث مع تسعة وعشرين شخصا ، فانه يوفر لصوته مزيدا من العناية ، اذا ما توجه بحديثه الى فرد واحد .

ويشير النادى فى دراساته ، كل أنواع المسائل ، فهناك مثلا مسألة القصص وكيفية استخدامها . فان كل خطيب تقريبا يظن أنه يجب أن يبدأ ملاحظاته بقصة ما ، ولكنه لا يلبث أن يكتشف أن هذه الطريقة لا أثر لها فى بعض الاحيان ، وان القصة لا قيمة لها ، الا عندما تقر فى الذهن فكرة ما ، وربما كانت مدعاة لتشيت الذهن أو الاستخفاف ، اذا لم تستخدم بطريقة مناسبة .

ومن الاشياء الهامة التى تقدمها هذه النوادى اتاحة الفرصة للتدرب على كل نوع من الاحاديث ، ومن بين

الوسائل المستخدمة أن يقدم العضو محادثة تليفونية أمام مجموعة من الاعضاء يستمعون اليها وينقدونها، وفيها يحاول الشخص مثلا أن يبيع شيئا لعمل عبيد وتشير نوادي الخطابة الى أن رجل الاعمال يتحدث حوالي ٧٥٠٠ مرة في العام (بمعدل ٣٠ مرة في اليوم) ولهذا كانت اساليب واحاديث التليفون ناحية هامة في الاتصالات الخاصة بالاعمال ولتسهيل الخطوات المؤلة في وضع الخطوط الرئيسية للحديث يقترح النادي على أعضائه كتابة رسالة لصديق كالرسالة التالية :

« عزيزي بيك • اننى ذاهب لالقاء خطاب في النادي

موضوعها وأريد أن أقنع المستمعين بأن
واننى اعتزم أن أبدأ هكذا
ثم أقول بعد ذلك
ان هذه الفكرة هامة ثم أثير تلك النقطة
ثم أنهى حديثى هكذا
وهذه الخطة تساعد المبتدىء على التمكن من الموضوع • اذ أنها توحى عرضا بالطريقة التى يبدأ بها الانسان أى عمل شاق ، حيث تبدأ من هنا ، ثم ترسم الخطة بطريقة سهلة مألوفة ،

ويقول أحد اساتذة الجامعة انه عندما كان الطلبة يخبرونه أنهم لا يستطيعون كتابة موضوع ما ، كان يطلب اليهم ، أن يكتبوا اليه رسالة يذكر فيها لماذا لا يستطيعون ذلك ، فكان هذا يريحهم ، وكانت الرسائل عادة تتضمن الموضوع المطلوب وعلى الاقل ، محاولة صادقة لكتابته •

ولا يغفل التدريب الذى يكفله النادي السلوك الطيب فى المحادثة ذلك ان الغالبية منا لا يكثرثون كثيرا فى أحاديثهم ، معتمدين على الجانب الطيب فى طبيعة أصحابنا ، وتسامحهم فيما نقول والطريقة التى نتحدث بها • وتتضمن التجربة التى يكفلها النادي مراعاة آداب الحديث التى ينبغى مراعاتها •

وحتى المشكلات الفنية المتعلقة بمنصة الخطابة ، قد تساعد على جعل الشخص طبيعيا وكأنه بعيد عن المنصة •

ان مشكلة اهمال التلميحات يجب ان يواجهها كل خطيب ، سواء أمام الجمهور أو أمام جماعة غير رسمية وقد استطاع « سميد لى » ان يمكن أحد المبتدئين من التغلب على خجله من التلميحات التى يسمعها ، بأن طلب اليه أن يلقي خطابا عن « لساذا

« لماذا لا أستطيع توجيه التلميحات »
 وسواء تعلم عضو النادي الحركة
 بهذه الوسيلة ، أو بامساك شيء ما
 أثناء اللقاء كلمته كأن يمسك بكتاب ،
 أو مؤشر ، أو نظارته .. الخ ،
 فسوف يعرف سريعا ، كيف تؤكد
 حركات اليدين الطبيعية ، السهلة
 بعض النقاط أثناء الحديث .

وكثيرا ما تكفل الثقة الداخلية
 التي تنتج عن تعلم مواجهة المستمعين
 والتأثير فيهم ، قدرة في عمل الشخص
 نفسه إذ أنه يكتشف أن ما يخشاه
 ليس المستمعين بل أنه يخشى نفسه .

وإذا تعلم المسر كيف يواجهه
 المشكلات أو يروغ منها فانه ينال
 قدرا جديدا من الاحترام فقد لاحظ
 مدير إحدى الشركات أن محاسب
 الشركة ، الذي كان منطويا على نفسه
 لا يجروا على مخاطبة أي انسان ، قد
 غدا وفي عينيه تألق جديد ، وارتفعت
 كتفاه ، بل أنه أصبح يلقي بتهنئة
 الصباح في صـوت حازم . ولقد
 نساءل رئيسه ، في دهشة عن أمره

بنالك الجراحة والشجاعة فاكشف أن
 تعلمه خطابة الجماهير قد قوم
 شخصيته في الحياة الخاصة .
 ولا تقبل هذه الاندية نساء بسين
 أعضائها . ولكن منذ اثنتين وعشرين
 سنة ، افتتح أول ناد نسائي وذلك
 وفقا لنصيحة الرئاسة العامة للاندية
 وموافقتها . وقد بلغ عدد الاندية
 النسوية حتى الآن ٨٥٠ ناديا ،
 مشترك فيها ١٦٠٠٠ عضو .

ان سميدي الذي يبلغ اليوم الثانية
 والثمانين يتطالع الى الوراء بارتياح
 وسرور لنجاح فكرته ، التي بدأت
 كمحاولة لتعليم الشباب المبادئ
 البسيطة لعقد الاجتماعات ثم تحولت
 الى منظمة تشمل العالم كله .
 ولا يزال هذا البرنامج قائما لان
 ويقول سميدي انني أعرف بالتمحربة
 أنك لا تستطيع أن تعلم شخصا أن
 يكون خطيبا ناجحا في عشرة دروس
 أو اثني عشر درسا كما أنك لا تستطيع
 أن تعلم السباحة بطريقة المراسلة
 اننا لانلقى دروسا بل نهىء للزملاء
 فرصة لتمرين .

ملخصة عن مجلة «ناشيونال بيرنت تيتشر» بقلم كامبل بروس

متعة أعظم

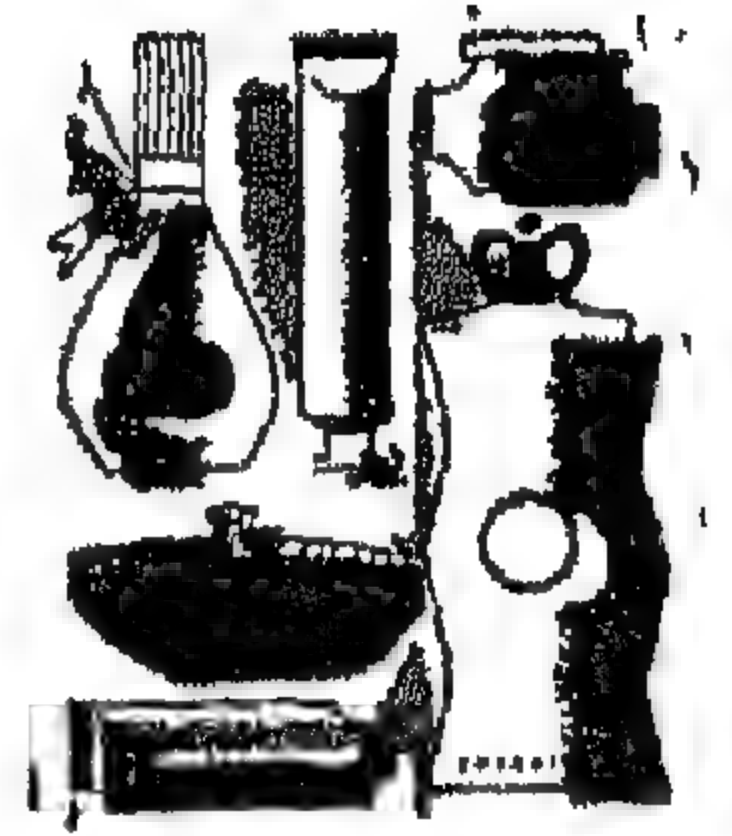
نشرت صحيفة « بريس » التي تصدر في « جراند رابيدز » الاعلان التالي : « جواد
 صغير لطيف . يعرضه للبيع والدان اكتشفتا بينهما أن السبان أكثر متعة من الخيل ! » .

احترسى .. من الغتاصر السحرية

« ان المرأة تعيش دائما على الامل فى أن تحتفظ
بشبابها .. مهما يكن الثمن الذى تدفعه .. ! »

الذى يلقى اهتماما كبيرا من التجار
بسبب ارباحه الصافية الهائلة لمن
يصنعه ، ورواجه العظيم بين
مستحضرات التجميل .. والنساء
الثريات الخاملات لسن وخدمهن
الواتى يستسلمن للاغراء الخالد لهذا
« العنصر » الذى يصنع المعجزات ،
والذى يقول عنه المعلنون انه يمحو
خطوط الزمن من الوجوه ، بل ان ربات
البيوت والسيدات العاملات هن ايضا
من ضحايا هذا الاغراء .. بالرغم من
ان ثمن واحدة من هذه القوارير
السحرية تكاد تعادل وزنها ذهبيا .. !
ان نوعا من هذا الكريم الغريب
تباع الاوقية منه بسعر ٥٠ دولارا ،
فى حين ان سعر الاوقية من الذهب
لا يزيد على ٣٥ دولارا .. ! وهناك
اصناف اخرى تباع بسعر ٢٠ و ١٥
دولارا للاوقية ، واخرى سعر الاربع

تنفق النساء
مئات الملايين من
الدولارات كل عام
فى شراء كريم الوجه
وكثير من هذه
المستحضرات



جيد حقا ، وكثير منها ذو
أسعار معقولة ، والاعلانات التى
تنشر عنه صادقة امينة .. ولكن عددا
كبيرا جدا منها يبذل من الوعود اكثر
مما يستطيع ان يفعل ، ويستغل
منتجوها والمعلنون عنها استغلالا
وحشيا رغبة كل امرأة فى أن تكون
جميلة وشابة الى الابد .. فهم
يعدونها بزهرة الشسباب عن طريق
« قارورة فاحشة الثمن كمزاعمها .. »
ولعل فى طليعة تلك الانواع ، فى
أسعارها ومزاعمها ، تلك الانواع
الجديدة لكريم الوجه « السحرى »

أوقيات منها عشرة دولارات فقط...
وهناك نوع يباع بسعر ١١٥ دولارا
للرطل .

وعلى أساس المزاعم التي تذكر عن
العناصر الغريبة التي تحويها هذه
الأنواع ، فإن مبيعاتها ذات الأسعار
الخيالية تعد في رأى أطباء الجلد
خدعة باهظة الثمن ، ويصبح النساء
اللاتى يشترينها ضحايا للمحتالين
ووسائلهم الملتوية . . . اذ يجتذب
بعض اصحاب المصانع الزبائن بالمبالغة
في الحديث عن العناصر التي تصنع
المعجزات ، « كالجيلاتين الملكى » ،
ومستخرجات المشيمة ، والهورمونات
الجنسية بينما تزعم بعض المصانع
الآخري قوى خاصة لزيت أسماك
القرش ، وزيت السلحفاة ، وجنين
الكتكوت ، والطحالب والاعشاب
البحرية وجذور نبات الجنسة وحبوب
لقاح زهور الاوركيد ، وزيت حيوان
المينك . . . !

وليس هناك أى دليل طبى يثبت
ان اضافة شيء من هذه المواد الى
كريم الوجه سيجعله أقوى أثرا فى
وقف عقارب الزمن أكثر من الأنواع
الآخري الخالية من هذه المواد ، فليس
هناك نوع من « الكريم » مهما يبلغ
سعره يستطيع أن يمحو الغضون

والتجاعيد والتقلصات أو يغذى الجلد .
فلماذا تكون النساء عرضة للخداع
بهذه الصورة خيال تلك المزاعم
والأسعار السخيفة . . . ! ؟ ان الذين
يربحون من سداجة المرأة يقولون : ان
السرف في ذلك هو « الامل » . . . فالمرأة
دائما يداعبها الامل في أن الجمال
السريع الذى لم تحققه قارورة من ذات
الدولار . قد يتحقق بقارورة من ذات
العشرة أو الخمسة والعشرين دولارا
. . . يضاف الى ذلك العامل النفسانى
للسعر ، اذ يبدو أن النساء يفضلن
المظاهر بشراء مستحضرات التجميل
ذات الأسعار المرتفعة ، وتستطيع أن
ترى مدى ما فى هذه الرغبة من تفاهة
اذا علمت أن « هيلينا روبنشتين »
لا تزال تستخدم لوجهها نفس الكريم
الذى انتجته منذ حوالى ٦٠ عاما ،
ولا تزال تسير فى انتاجه على نفس
الطريقة المتبعة فى صناعة بقية
مستحضراتها . . . ولكن هذا النوع
لا يباع كثيرا لانه ليس غاليا الى حد
كاف ، كما تقول هيلينا .

وهناك علاقة قرابة وثيقة بين أنواع
كريم الوجه التى تباع بسعر نصف
دولار للرطل ، وتلك التى تباع بمائة
دولار للرطل ، فكل منها يجب أن يلتزم
معايير النقساء التى وضعتها ادارة

الاطعمة والعقاقير ، فأنواع الكريم
العلاجية الغربية تحسوى كلها
قاعدة من مادة مرطبة رخيصة ،
كاللؤلؤين أو الزيوت المعسدية التي
ترطب الجلد وتزيده ليئا ونعومة .

وقد سئل تاجر كبير عن الفرق
بين الكريم الذي تباع القارورة منه
بدولار ، وذلك الذي تباع قارورته
بعشرين دولارا ، فقال انه لا شيء . .
فتكاليف المواد التي توضع في القارورة
لا تكاد تذكر ، ولكن الاوعية الجمينة
والعطور ، والاعلانات الباهظة ،
والدعمايات هي التي تجعل السعر
يرتفع الى القدر الذي يعتقد المنتج
انه كفيل باقناع النساء بالدفع . . !
ويبدو أن « العناصر » ذات

المعجزات ، لها سحر عظيم على
النساء ، ففي خلال الاعوام الاولى
التالية لعام ١٩٥٠ ، زعمت الصحف
أن هناك املاجديدا للجلد الذي بدت
عليه آثار الشيخوخة ، وهو مادة
« الجيلاتين الملكي » التي تفرزها
النحلة العاملة لتغذية ملكات النحل ،
والتي لولاها لاصبحت الملكات نحلات
عاملات ، وقد قيل أن هذه المادة
تجعل الملكة في ضعف حجم بقية النحل ،
وتزيد خصوبتها الى حد كبير . .
وقد أضافت إحدى الشركات الفرنسية

« الجيلاتين الملكي » الى كريم للوجه
باعته بسعر ١٥ دولارا للاوقية ،
بعد أن زعمت أنه يعيد الشباب الى
جلد المرأة ويعالجه . . !

وأحسن صانعو مستحضرات
التجميل في الدول الاخرى بمصدرو
الربح الخفي في « الجيلاتين
الملكي » وهكذا انطلقوا
جميعا في نفس الاتجاه . . وسرعان
ما أصبحت النساء في كل مكان
يشترين الكريم المضاف اليه هذه
المادة بسعر ١٥ دولارا للاوقية ،
كما اضيف هذا العنصر السحري الى
« اللوسيونات » وكابسولات التجميل
والصابون .

وفي خلال عامي ١٩٥٧ و ١٩٥٨ ،
قامت ادارة الاطعمة والعقاقير ،
ومصلحة البريد الامريكية بمقاضاة
بعض موزعي مستحضرات « الجيلاتين
الملكي » الذين يوردون في اعلاناتها
مزاعم تتراوح بين ازالة التجاعيد ،
ومنع السرطان وعلاجه ، في حين أن
العلماء والجمعيات الطبية تعلن كلها أن
هذه المادة لا فائدة منها في كريم
الوجه .

وقد صرحت الدكتورة « فيرونيكا
فونيال » سكرتيرة لجنة مستحضرات
التجميل في الجمعية الطبية الامريكية

يومئذ ، بأن العزاء الوحيد هو أن أنواع الكريم المحتوية على مادة الجيلاتين الملصكى ، تحتوى على مادة مرطبة ، يمكن أن تسيطر بطريقة فعالة على جفاف الجلد اذا استخدمت بطريقة سليمة ، ولكن هذا الاثر نفسه يمكن تحقيقه بسعر أقل كثيرا .

ومرت فترة وجيزة بدا خلالها ن خدعة « الجيلاتين الملصكى » قد انتهت . . ولكن بالرغم من مرور ثلاثة أعوام على كشف القناع عنها واعتبارها اضافة لا قيمة لها في مستحضرات التجميل ، فلا تزال هناك منتجات تحوى هذه المادة ، وتباع للمرأة الامريكية بنفس الاسعار المرتفعة التى كانت تباع بها من قبل . . !

وبين الطقوس الاخرى الخرافية التى تمارس باسم الجمال ، استخدام المشيمة فى الوقت الحالى لتجديد شباب الجلد الذى اصابته الشيخوخة . فقد اكتشف عالم روسى يدعى « فيلاتوف » فى عام ١٩٣٣ مواد حيوية منشطة فى « المشيمة » ، ولم يكن لدراساته اية صلة بمستحضرات التجميل . . . ومع ذلك ، فقد حدث فى عام ١٩٥٣ ان اضيفت مستحضرات المشيمة الى كريم الوجه الذى تصنعه احدى الشركات الفرنسية ، التى

زعمت انه يعيد الشباب الفعلى للجلد . . ومرة اخرى اخذ اصحاب المصانع فى الدول الاخرى يرقبون هذه العملية ثم مالبثوا أن انضموا الى الفرنسيين فى مزاعمهم الخاصة بمميزات المشيمة فى كريم الوجه ، وهى تباع عادة بسعر سبعة دولارات ونصف دولار للقارورة التى تحوى اوقيتين . . !

وفى يوليو ١٩٥٨ ضبطت السلطات الامريكية المشرفة على العقاقير نوعا من الكريم بحسبانه عقارا اسيئت صناعته ، وتبين أن مستخرج المشيمة المستخدم فيه كان تالفا . وبعد اسبوع آخر ضبطت شحنة اخرى بسبب المزاعم الكاذبة المضللة ، واعلن المسئولون يومئذ أن استخدام هذا الكريم لن يؤدى الى ما تزعمه البطاقة الملصقة عليه ولا سيما اعادة نمو الجلد وتجديد شبابه وزهرة طفولته . . ولم يحاول احد من اصحاب المصانع المنتجة أن يدحض هذه التهم .

ان هذه العناصر وصفاتها المزعومة كالجيلاتين الملصكى ومستخرجات المشيمة لا تضر ولا تنفع الا بالنسبة لحافظة النقود ، ولكن هناك بعض عقاقير تستخدم فى مستحضرات التجميل ، قد تحدث تغييرات فسيولوجية داخلية اذا اسيء

استخدامها كأنواع الكريم التي صنعت من الهرمونات المزعومة ، واللوسيون والزيوت التي تحوى هرمونات جنسية انثوية « الاستروجين » بعد عزله من بول الافراس أثناء حملها . . فالاستروجين يستطيع ان يثير نشاط الغدد الجنسية ، وهو ذو قيمة لا تقدر في علاج النساء خلال فترة انقطاع الحيض ، على أن يستخدم تحت اشراف طبي . . ولكن في عام ١٩٣٠ ، تسلسل « الاستروجين » من عالم الطب الى دنيا التجميل ، وأصبح كما يقول منتجو مستحضرات الجمال « الهورمون الجنسي الذي يضمن لك جلدا ناعما شابا » ، وقد أسسفت الدراسات التي اجريت تحت رعاية مصانع مستحضرات التجميل عن تقارير ظهرت فيها شرائح من الجلد تحت الميكروسكوب ، مع كلمات مناسبة تصصف عمل الهورمونات في ازالة التجاعيد ، والواقع أن هذا الاثر الواضح تحت الميكروسكوب انما يرجع الى زيادة الاحتفاظ بالرطوبة تحت الطبقة العليا للجلد ، مع زيادة طفيف في سمك هذه الطبقة لدى بعض النساء اللواتي تجاوزن سن اليأس بعد الخمسين . . ! وهذا الاثر موقوت ، اذ انه بعد

استخدام الكريم لمدة أربعة أسابيع باستمرار يصبح لا قيمة له ، ويعود الجلد الى حالته السابقة . . ولم يظهر أى تغير في جلد النساء الاخريات اللواتي لم يبلغن بعد سن اليأس . . واجريت دراسة اخرى بمعرفة الدكتور هوارد بريان الاستاذ المساعد ومدير قسم أبحاث الجلد بكلية طب نيويورك ، وعضو لجنة مستحضرات التجميل بالجمعية الطبية الامريكية وقد عمد في تجاربه التي اجريت على ٢٩ سيدة تتراوح اعمارهن بين ٣٥ و ٦٥ سنة ، الى وضع نوع من الكريم الذي يحتوى الهورمونات عسفاً على أحد جانبي الوجه ، ونوع آخر ليس فيه هورمونات على الجانب الآخر ، واستمر في ذلك ٩١ يوما . . فماذا كانت النتيجة . . ؟

لقد ثبت للمراقبين ، وللسيدات اللواتي اجريت عليهن التجربة ، انه لم يظهر أى فرق بين الجانب الذي عولج بالكريم الذي يحوى الهورمونات والجانب الآخر الذي استخدم فيه كريم خال من الهورمونات .

واذا كان من الممكن الاختلاف على النتائج التي حققها الكريم ذو الهورمونات على الجلد ، فان امتصاص الهورمونات من خلال الجلد امر لا يقبل

الجلد ، اذ ان مثل هذه المستحضرات اذا لم تستخدم بطريقة سليمة ، فانها يمكن ان تضر وتؤذى الجسم .

وفى عام ١٩٥٢ نشر الدكتور مين جولدنبيرج فى مجلة الجمعية الطبية الامريكية ، قصة مريضة اصببت بنزيف شاذ ، ثم اجريت لها عملية استئصال الرحم ، فتبين ان سبب هذا النزيف هو استخدام اكثر من اربع اوقيات من كريم « استروجين » ونوع مماثل من اللوسيون كل شهر لمدة طويلة منذ عام ١٩٥١ ، وهذه الكمية تعادل ضعف الجرعة التى يوصى بها الاطباء . وقد روجعت اللوائح والقوانين لكى تشترط ذكر كمية الهورمونات الموجودة فى كل مستحضر للتجميل على البطاقة الموضوعة على القارورة ، وتقدر هذه اللوائح ان الكمية التى يسمح باستخدامها فى البداية هى ٢٠ ألف وحدة دولية من « الاستروجين » فى الشهر ، ولكن العقبة الوحيدة ، هى ان احدا لا يذكر للمرأة انها يجب الا تتجاوز ٢٠ ألف وحدة من كل مستحضرات الهورمونات فى الشهر ، بل انهم بدلا من ذلك يعملون على اغرائها بالشراء عن طريق تخفيض السعر اذا ابتاعت زجاجتين بدلا من واحدة . . فضلا عن عرض انواع

متعددة من الكريم والزيوت واللوسيون التى تحوى الهورمونات ، او اية مادة جديدة يستطيع المنتج ان يزعم انها تفعل المعجزات فى جلد المرأة . . !

ولكن ما الذى تستطيع السيدة ان تفعله لحماية جلدھا او تحسين بشرتها . . ؟

انھا يجب ان تعترف أولا بالحقيقة البسيطة التى يتجاهلھا منتجو مستحضرات التجميل عن عمد ، وهى ان الجلد يتغذى من داخل الجسم وليس من خلال المسام . . وعلى سحرة مستحضرات التجميل ان ينتجوا لنا نوعا من الكريم مهما يكن ثمنه يستطيع ان يفعل بالجلد مثلما تفعله العناية السليمة بالصحة والنظافة . .

ان غذاء متزنا ، وتمارين رياضية كافية وسوائل معتدلة ، وتفادى الافراط فى حمامات الشمس ، والمزيد من النوم والراحة ، كلها أمور تفيد الجلد أكثر مما يفيدہ كل ما فى العالم من انواع الكريم ذات الاسعار الخيالية والقاعدة الاساسية لكل النساء ، هى التنظيف والتشحيم ، وتستطيع كل امرأة ان تقوم بنفسها بالعناية المعقولة الرخيصة التكاليف لجلدھا ،

بأن تحرص على الاحتفاظ به رطباً
مشحماً ، حتى يظل الجلد أكثر ليونة
مما اذا ترك دون علاج تحت رحمة
الجو والشمس والاحتكاك .
ويقول الدكتور بريان انه كلما كانت
المرأة اصغر سناً ، زاد مقدار الصابون
الذي يجب ان تستخدمه ، مع الاقلال
من كمية الكريم . . وكلما زاد عمر
المرأة ، قل استخدامها للصابون ،
وزادت استعانتها بالكريم .

وليس في استطاعة كل فتاة أن
تكتسب البشرة التي لوحتها الشمس
والتي يضعها المصورون على اعلانات
مستحضرات التجميل ، ولكن كل
امراة سواء اكانت صغيرة ام كبيرة
السن ، تستطيع ان تعنى بجلدها
بطريقة رخيصة معتدلة . ويجب الا
تجعل من سعر الكريم دلالة على صفاته
وفوائده ، فليس هناك ما يدعو الى أن
تتوقع المعجزات من زجاجات وقوارير
ولو كان ثمنها ٥٠ دولاراً للاوقية . .

بقلم : ا. د. ستايل



عجيبة .

هناك كشك صغير لقراءة البخت قرب معبد بوذا الكبير في « كاماكورا » باليابان ، وقد
درب صاحبه عصفورا على أن يأخذ منك قطعة النقود ، ويسقطها في شق خاص ثم يدخل
نموذجاً مصغراً للمعبد ، ويعود منه وفي منقاره قطعة من الورق كتب عليها بختك . .
وقد زرت هذا الكشك مع صديق ياباني ، وقد سررت لرؤية العصفور وهو يقوم بهذا
العمل . . ولكن الشيء الذي أدهشني وأبهجني حقاً ، أن ورقة البخت التي قدمت لصديقي
الشرقي كانت مكتوبة باليابانية . . بينما كانت ورقتي مكتوبة بالانجليزية !
كريستينا مور



في نوبة حماسة

نشرت صحيفة « تايمز » بمدينة لامارك بولاية تكساس الاعلان التالي : « مجوهرات لم
تستخدم للبيع بخصم كبير . خاتم زواج جديد صرغ بأربعة فصوص من الماس ، ودبلة خطبة
لم تستخدم الا قليلاً . اشترى في نوبة حماسة بمبلغ ٥٥ دولاراً وقد ذهبت قيمتهما العاطفية .
ولهذا يعرضان للبيع بمبلغ ٢٥ دولاراً فقط »

« لا بد من عمل شيء لوقف هذا التدهور
الجنوني المطرد في عدد السكان ، قبل
أن ينحدر العالم كله الى الوراء .. »

اقنصر على طفل أو طفلين

ان لقدرة الكرة الارضية على امدادنا بما نحتاج اليه حدودا، فالمواد الخام والارض ليست قابلة للامتداد الى ما لانهاية ، بل انها تنكمش كلما رفع الانسان مستوى معيشته . واذا استمرت الزيادة الحالية في عدد السكان ، فسوف نضطر في النهاية الى الاختيار بين الكم والكيف ، فأما أن يزدحم العالم بعدد كبير جدا من الناس يعيشون في فقر ومستوى منخفض ، أو بعدد قليل يعيشون حياة طيبة .

وهناك من يجادل قائلاً أن نمو السكان ضروري للمحافظة على الرخاء

السكان في الولايات **يتزايد** المتحدة الآن بنسبة تعد من بين أعلى نسب زيادة السكان في تاريخ العالم .

فمنذ انتهاء الحرب العالمية الثانية ظل عدد السكان في أمريكا يتزايد بمعدل أعلى بكثير من عدد كبير في مناطق العالم التي تعاني من مشكلة زيادة السكان . واذا ظل معدل الزيادة في السنوات الخمس الأخيرة مستمرا لمدة ٩٨ عاما أخرى ، فإن سكان أمريكا سيبلغون حينئذ ألف مليون نسمة - أي حوالى ثلث عدد سكان العالم في الوقت الحاضر .

الاقتصادى لشعب من الشعوب والمساعدة على نموه • وفى عربات المترو الذى يسير تحت الارض فى نيويورك نقرأ اعسلانا نشرته ادارة الخدمات العامة يقول: « ان مستقبلك عظيم فى أمريكا النامية • • فى كل يوم يولد ١.١ ألف طفل فى أمريكا •

معنى هذا عمل جديد ووظائف جديدة وفرص جديدة للجميع • »

فهل هناك ما يبرر هذه المزاعم ؟ لقد كان الامر كذلك يوما ما • فعندما كانت قوة الانسان مصدرا هاما من مصادر الطاقة وكان الاستهلاك الفردى منخفضا فان زيادة عدد السكان كانت تعنى زيادة مصادر الطاقة ، وزيادة تقسيم العمل ، وتوسعا كبيرا فى أسواق السلع • أما اليوم فان زيادة السكان وارتفاع مستوى المعيشة بوجه عام كشفنا معا عن حدود فى موارد المواد الخام وزيادة فى تكاليف انتاجها • والدعوة الى نمو السكان على أنه وسيلة من وسائل الانعاش والرخاء الاقتصادى ليست دليلا على قصر النظر فحسب ، بل انها دليل أيضا على الجهل بحقائق الظروف الاقتصادية التى تسود العالم فى الوقت الحاضر •

وتستهلك أمريكا حاليا نصف

انتاج العالم من المعادن الرئيسية كالحديد والنفط والرصاص والزنك على الرغم من أن عدد سكانها يعادل ٦ فى المائة من مجموع سكان العالم • وأكثر مصادر الطاقة التى تستخدم حاليا، وجميع المعادن لا يمكن تجديدها ، فقد استغرق تكوينها ملايين السنين ، وهى تمثل رأس المال ، عندما يستهلكها الانسان فإنه يستهلك رأس المال وليس الدخل • وحتى الموارد التى يمكن تجديدها لاتنبى بمستقبل مشرق ، فتضاؤل حجم الغابات جعل استخدام الخشب محدودا • وعلى الرغم من تنمية موارد الماء وحفظه ، فان النمو المستمر فى عدد السكان وارتفاع مستوى المعيشة ، جعلنا نطلب على هذه الموارد يزداد يوما بعد يوم •

وقد اضطرت أكثر من ألف مدينة أمريكية الى تقييد توزيع الماء فيها • ولا يمكن اجراء مقارنة احصائية دقيقة، ولكن ليس من الخطأ أن نقول ان الشخص الأمريكى العادى يستهلك سنويا من الموارد الطبيعية قدر ما يستهلكه ٢٥ أو ٣٠ مواطنا فى الهند •

واذا تذكرنا أن متوسط عمر الأمريكى أكبر من غيره فان ذلك

يعنى أنه سيظل يستهلك هذه الموارد ضعف المدة التى يستهلكها الفرد فى الهند . . كما أن مولد ١١ ألف طفل أمريكي كل يوم ، يضيف عاملا له معنى جديد حقا ، وفضلا عن ذلك فإن نمو السكان السريع فى آسيا وأفريقيا سيزيد الطلب على الموارد الطبيعية بصورة خطيرة . وكلما ارتفع المستوى الاقتصادي لهذه الشعوب ، نضبت موارد العالم الطبيعية بنسبة أسرع .

والاعتقاد بأن التقدم العلمى والفنى سيتمشى بطريقة ما مع أية زيادة فى عدد السكان يعد نوعا من الخيال الذى يعتمد على الايمان بسعادة البشر أكثر من اعتماده على العقل . فالمزيد من التقدم العلمى والفنى يتطلب نفقات كبيرة جدا للتعليم والتدريب والبحث . وكلما زاد عدد السكان ، اضطررنا الى انفاق المزيد من الاموال للحصول على الحاجات الضرورية فقط كالمأكل والمسكن والتعليم ، وتكاليف المواصلات ، والعناية الطبية . وكلما تضخم عدد السكان كان من الضرورى زيادة رأس المال المستثمر ، وسوف يؤدى ذلك بالتالى الى نقص الاموال اللازمة لشراء السلع الاستهلاكية والى زيادة المنتج من هذه البضائع . وبمعنى

آخر أن زيادة عدد السكان تجعل الانسان يجرى بسرعة أكبر ليظل فى نفس المكان ! ويقول البعض من مؤيدى زيادة السكان : ان فى الامكان حل مشكلة زيادة السكان اذا شجعنا بعض طبقات المجتمع على زيادة عدد أفراد الأسرة كأسر خريجي الجامعات وأصحاب الدخل المرتفع بحيث تتساوى مع عدد أفراد الاسر ذات الدخل المنخفض . ويزعم هؤلاء ان المجتمع سيتحسن اذا كان أطفال الطبقة العليا يتمتعون بدرجة أعلى من الذكاء .

وحتى اذا حدثت معجزة وأمكن حل المشكلة الاقتصادية الناشئة عن زيادة السكان ، فما هو الثمن الاجتماعى الذى سندفعه مقابل ذلك ؟ ألم يفكر أحد فى ازدحام المدارس والمواصلات والمرور واختفاء الريف، والتمن الذى سندفعه من وقتنا وراحتنا العقلية وغير ذلك من المشكلات التى يجرها تضخم السكان ؟

ان النقص الذى يعانيه العالم فى امتلاك الفضاء المناسب أصبح حادا الآن . . انظر الى زحام المواصلات الذى يكتنف جميع المدن الكبرى ومعظم المدن الصغرى . . لقد أخذ

لديها ما بين طفلين وأربعة أطفال ،
وقلة عدد الاسر التى ليس لديها أطفال
أو لديها طفل واحد . ونتيجة لذلك
يرتفع عدد أطفال الاسرة المتوسطة
وبالتالى ينمو عدد السكان بسرعة .

والسؤال الآن هو : هل يمكن
وقف هذا النمو المطرد فى السكان
قبل أن تنضب الموارد الطبيعية وقبل
أن ينحدر المستوى الاجتماعى للفرد
الى الحد الذى ترجع فيه نسبة الوفيات
العالية الى الظهور مرة أخرى ؟
ان الهجرة ليست حلا للمشكلة لانها
ستساعد فقط على امتداد المشكلة الى
دول أخرى ، والحل الوحيد الصحيح
هو العمل على نقص الاخصاب وتحديد
النسل ، ونظرا لان معدل الوفيات
منخفض جدا ونسبة الزواج مرتفعة
فمن الممكن ابقاء حجم السكان على
وضعه الحالى اذا عملت كل أسرة على
أن يكون لديها طفلان أو ثلاثة على
أكثر تقدير . وتقع مسئولية تحديد
النسل على عاتق الأسرة .

انها مسئولية شخصية ، ومن الغباء
تجاهلها . . .

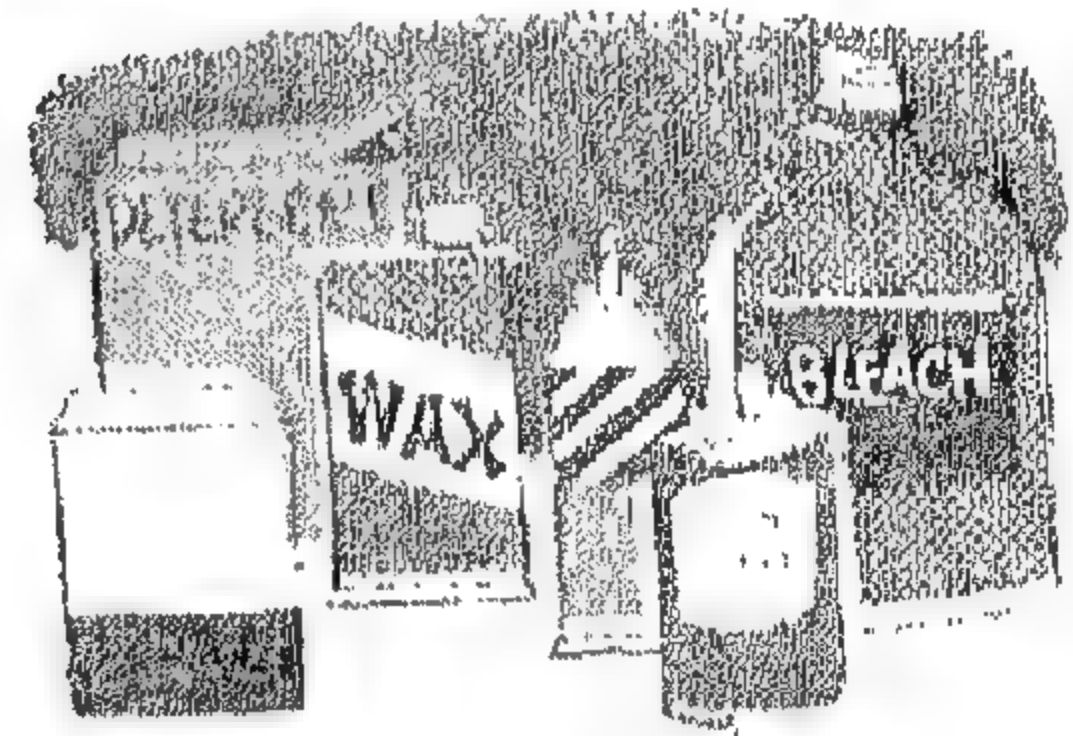
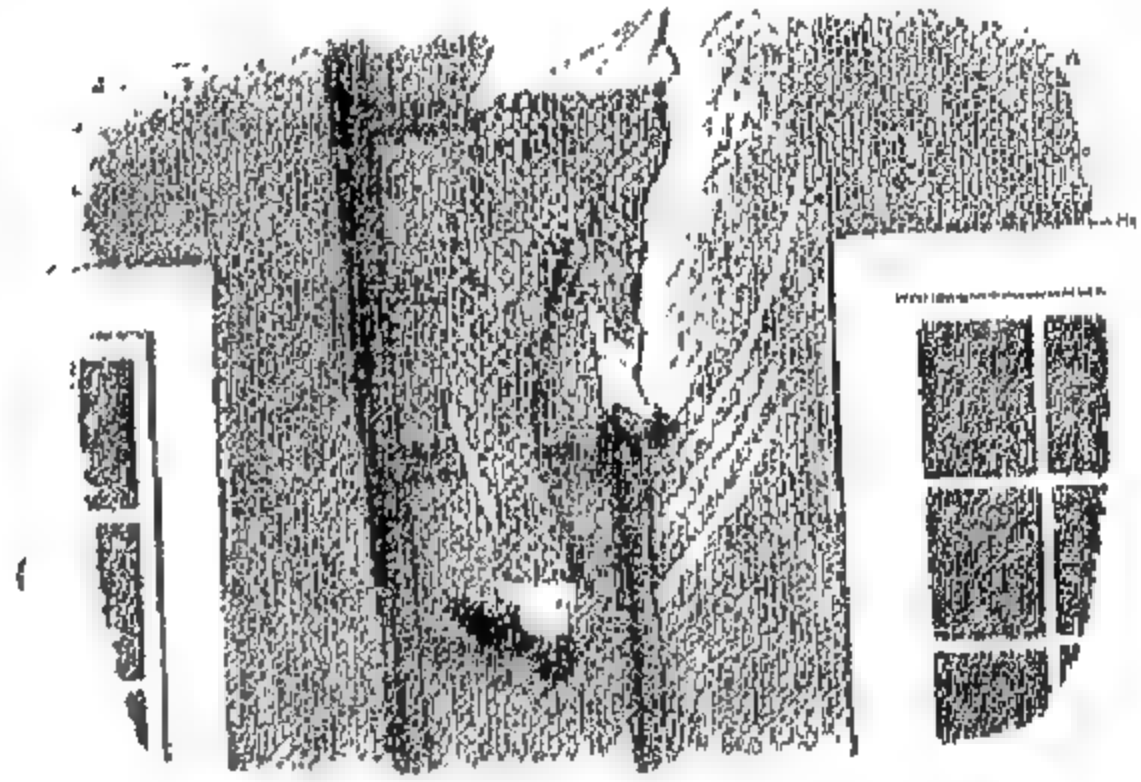
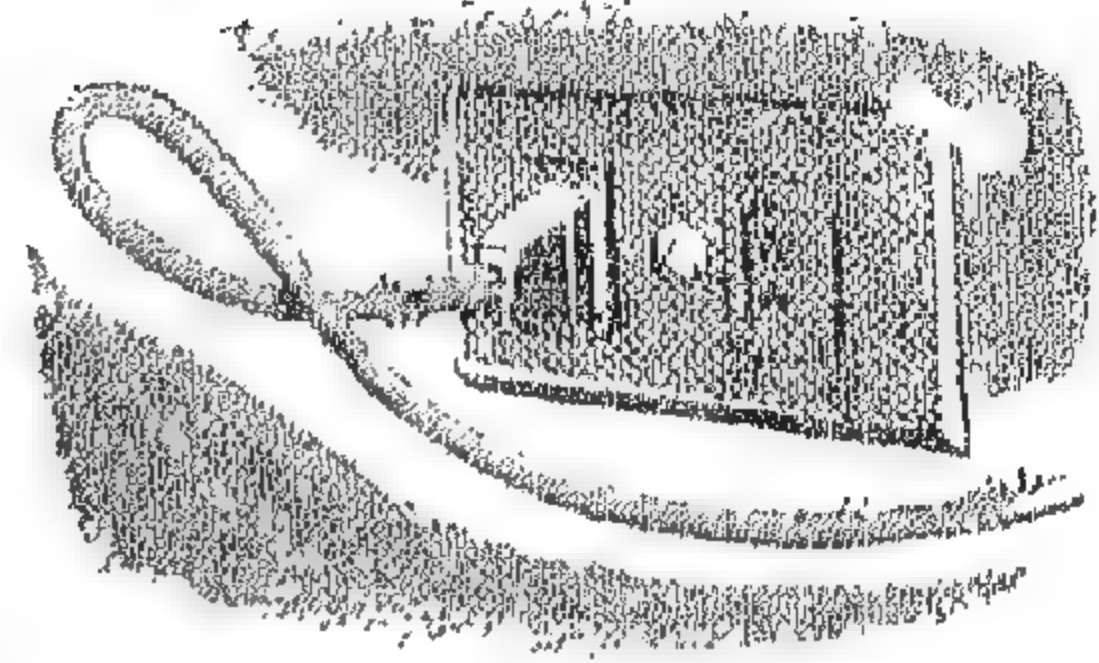
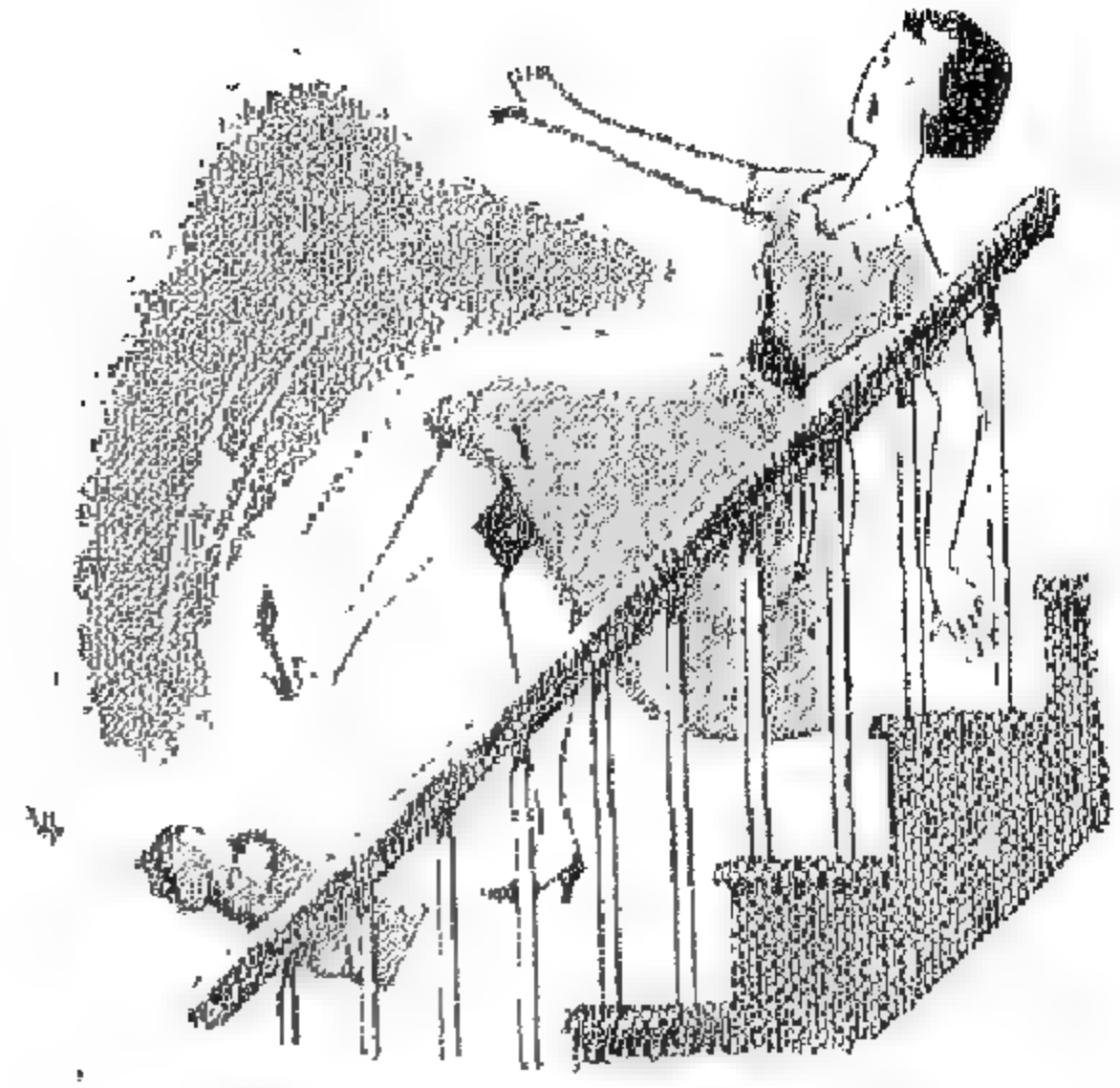
مختصرة من مجلة «كولو» بيايونيير سيمى فورام لشكوان داي .



اعد طفل بريطانى فى العاشرة من عمره يدعى بيلى هوجنز قائمة تحوى لوازم وحلة
للسفر بين الكواكب ، تضمنت ٥٨٤ قطعة من شطائر اللحم ، و ٧٦٤ زجاجة كوكاكولا ،
و ٤٠٧ فطيرة وكعكة !

هذا الزحام يمتد الى مناطق لم يكن
أحد يتوقع أن يصل اليها العمران
ان التطور العلمى والتخطيط قد
يساعدان كثيرا على تأجيل اليوم
الموعود ، ولكن هذه الخطوات كلها
مسكنات أكثر منها وسائل لعلاج
مشكلة ازدياد السكان المطرد فى عالم
محدود . . وهذه الزيادة يجب وقفها
أو منعها فى المستقبل القريب جدا .
ولكن كيف يتم ذلك ؟

ان ٨٥ فى المائة من زيادة السكان
نرجع الى زيادة نسبة المواليد على
معدل الوفيات . فبعد أن كانت نسبة
المواليد فى أمريكا ٤ و ١٨ فى الالف
فى سنة ١٩٣٦ ، ارتفعت هذه
النسبة الى ٢٦٦ فى سنة ١٩٤٧
وظلت تتذبذب بعد ذلك حول ٢٥ فى
الالف ، وهو معدل أعلى من معدل
زيادة السكان فى أى دولة من دول
أوروبا الغربية . وليس مرجع هذه
الزيادة هو ازدياد عدد الاسر التى
لديها خمسة أو ستة أطفال ، ولكنها
ترجع الى ازدياد الاقبال على الزواج
فى أمريكا وازدياد عدد الاسر التى



« لا تظن أن بيتك مكان آمن ،
ففى كل شئير منه اخطسار قسند
تسبب لك آلاما لا مبرر لساها . . »

احترس من منزلك

لعلاجهم من اصاباتهم المنزلية ، بينما
دخل نصف مليون غيرهم المستشفيات
للعلاج ، ومات أكثر من ٢٦ ألف
أمريكي بسبب حوادث السقوط
والحروق والسموم والاختناق أو غيرها
من الحوادث التى تصيبهم وهم «آمنون»
فى عقر دارهم [١]

وهذه الأرقام فى ازدياد مستمر ،
قالى جانب الشراك الحمقاء التى توجد

فى خلال الوقت الذى تستغرقه
قراءة هذا المقال ، سوف يعانى
٣٨٠ أمريكى من الاصابات التى تقع
لهم وهم فى منازلهم ، وفى نفس هذا
الوقت من غد ، سيكون ٥٤٧٠٠ منهم
قد أصابوا أنفسهم بجراح وكدمات
وتسلخات وحروق وتسمم فى بيوتهم ،
وفى العام القادم سيكون ١٥ مليون
أمريكى قد اضطروا لاستدعاء الطبيب

دائما فى بيوتنا كالأبسطة الممزقة ،
والسلالم المظلمة ، وألعاب الاطفال
التي تترك متناثرة على الأرض ،
أضافت الاجهزة المنزلية الحديثة أنواعا
جديدة من المخاطر التي تؤدي الى
وقوع الحوادث

وفى الوقت الذى نضع فيه المزيد
والمزيد من هذه الاجهزة فى منازلنا ،
نجد أن نظام الاسلاك الكهربائية التي
ازداد العبء عليها تسبب هي الاخرى
آلآفا من الحرائق ، وفى مطابخنا
التي ازدحمت بالمواعد الكهربائية ،
والشوايات ، وأجهزة غسل الاطباق ،
وخلط الاطعمة ، وفتاحات العلب ،
وآلات سن السكاكين ، أصبح عدد
الحوادث اليوم يزيد فى مجموعة على
ثلاثة ملايين حادث سنويا .

ويقول رجال شركات التأمين أن
هواية « صناعة الاشياء بنفسك »
تؤدي الى ٦٠٠ ألف اصابة فى العام ،
فنحن نسقط من الاسطح ودرجات
السلم ، ونصيب أنفسنا بجراح من
العدد الكهربائية . وقد حدث فى
احدى المدن التي يبلغ عدد سكانها
٢٤٠ ألف نسمة أن اضطرت غرف
الطوارئ فى المستشفى أن تعالج فى
العام الماضى ألف شخص من المصابين
بأجهزة تشذيب الحشائش التي تعمل

بالكهرباء .
وراء هذه الارقام تقف حقائق
مذهلة :

● ان أغلب الحوادث التي تقع
فى المنازل الامريكية سنويا ويبلغ
عددتها ٢٠ مليون حادث ، حوادث كان
ينبغي ألا تقع قط ، وهي اما نتيجة
اهمال واضح ، أو فشل فى ابعاد
المخاطر التي كان يمكن التنبؤ بها
بسهولة .

● ان ملايين الضحايا فى تلك
الحوادث يعانون آلاما وعجزا لا مبرر
لهما ، ويموت البعض منهم ، لان أحدا
فى مكان الحادث لم يكن يعرف شيئا
عن الاسعافات الأولية التي يجب أن
تجرى بمجرد وقوع الإصابة
ومع ذلك فأنت تعتقد أن منزلك
مكان آمن تماما ، ولقد كنت أنا أيضا
أعتقد ذلك ، الى أن طلبت منى زوجتى
فى تحد أن أشارك معها فى القياس
بفحص دقيق ، وبعد أن أنهينا جولتنا
المؤلمة ، وجدنا فى كل مكان أخطارا
كان يجب اصلاحها منذ زمن بعيد ،
فقد كان هناك عشرون منها فى المنزل
فقط ، وحوالى ١٢ أخرى فى حظيرة
السيارات والحديقة .

وعليك الآن أن تعيد فحص منزلك
وعاداتك وفقا للقائمة التالية :

فى غرفة الجلوس : هل تجرى تهوية جهاز التليفزيون بطريقة صحيحة ؟ • ان المصانع تكفل له تهوية ملائمة فى خزائنه ، ولكن حرارة الانابيب فى الاجهزة التى وضعت فى أماكن أخرى هى سبب الكثير من الحرائق التى تنشب فى البيوت هل هناك « منافض للسجائر » كافية من النوع الذى لا يترك السيجارة التى تنسأها لتسقط على أقمشة المقاعد أو السجاجيد ؟

هل حاجز المدفأة ثابت ؟ وهل تغلقه دائما قبل مغادرتك للمنزل أو النوم ؟ هل تحتفظ بالأسلحة النارية فى دواليب مغلقة ؟

هل تخلو أسلاك المصابيح من مناطق متراكمة ؟ وهل هى قصيرة الى حد يحول دون تشابكها أو تعثر الأشخاص فيها ؟

فى غرفة نومك : هل تتبع قاعدة عدم التدخين فى الفراش ؟ ان حوالى ٢٠ أمريكى يحولون أنفسهم الى رماد بهذه الطريقة كل عام

هل تحتفظ بالعطور وأدوات الزينة والابر والدبابيس والمقصات ، وغيرها بعيدا عن متناول أطفالك ؟

هل يستطيع الجميع - صغارا

وكبارا - أن يصلوا الى مفتاح النور قبل مبارحة الفراش ؟ هل يضع الاطفال ألعابهم بعيدا قبل الذهاب للفراش حتى لا تربك أرضيات غرف النوم ؟

فى المطبخ وغرفة الغسيل : هل تضع السكاكين وغيرها من العدد الحادة فى مكان لا تصل اليه أيدي الاطفال ؟ هل تحتزن المطهرات ومواد التبييض والورنيش ، ومواد اذابة البالوعات وإزالة البقع وغيرها من الكيماويات السامة فى خزائن عالية أو مقاصير خاصة ؟ (ان ١٦ ٪ من حوادث التسمم تسببها مركبات النظافة والصحة ، وهى تسبب ٣٢ ألف إصابة كل عام) •

هل تجعل أيدي الأوانى بعيدة دائما عن طرف الموقد حتى لا تنقلب مصادفة ؟

هل جهاز تسخين المياه موضوع فى مكان مرتفع ؟ ان حروق المطبخ وتسليخاته تقتل ألف شخص كل عام ، وتسبب آلاما وجروحا تبقى آثارها لمائة ألف آخرين

هل تحتفظ بصندوق مناسب للاسعافات الأولية ؟ لقد وجدت أنا أن مواد التطهير الموجودة فى صندوقنا قد تبخرت ، وأن الضمادات الطبية

القديمة وغيرها من المخلفات التي يمكن أن تتسبب في شبوب حريق أو تكون وقوداً له ؟

هل نظفت أفرانك ومدخنك خلال العام الماضي ؟

خارج منزلك : هل تختزن المبيدات الحشرية وسم الفئران والمركبات التي تقتل الحشائش الخ ٠٠٠ في دولاب مغلق في حظيرة السيارات أو في كوخ خاص للأدوات ؟

هل حبال الغسيل معلقة على ارتفاع لا يسمح لأحد بالاصطدام بها ؟
هل زودت حظيرة السيارة والمطبخ بأدوات إخماد الحريق التي يوصى بها أو تقرها شركة التأمين ؟

ان الملايين منّا لا يستطيعون أن يزعموا في اخلاص أنهم اجتازوا هذا الاختبار الخاص بالامن المنزلى ، ولو بدرجة قريبة من النجاح ٠٠٠ ونحن الى جانب فشلنا في ملاحظة أبسط الاحتياطات الخاصة بالوقاية ، نجد نقصاً مماثلاً للادراك السليم في معالجة اصاباتنا ٠٠

فالضمدات مثلاً ، التي يجب أن تستخدم بحرص كبير وبوساطة الذين تلقوا تدريبات خاصة ، يستخدمها من يقوم بالاسعاف الاولى

معقدة ، والمقص لا يمكن فتحه من الصدا !

في الحمام : هل تحتفظ بالعقاقير الخطرة في دولاب لا يستطيع الاطفال فتحه ؟ (وكل العقاقير يجب اعتبارها خطرة اذا استطاع الاطفال الوصول اليها ٠ فالاسبرين مثلاً مستول عن ٢٠ ٪ من كل حوادث التسمم العرضي التي تقع للأطفال)

هل هناك حاجز فوق حوض الحمام وحول الدش ؟ هل هناك حصيرة من المطاط في قاع كل منهما ؟ هل مفاتيح النور بعيدة الى حد يمنع استخدامها بوساطة أى شخص يقف في حوض الحمام أو تحت الدش ؟

في بדרوم منزلك : هل تستخدم « أكباسا » قوة ٢٠ أو ٢٥ أمبيراً في أماكن أسلاكها مخصصة لقوة ١٥ أمبيراً فقط ؟

هل سلالم القبو مضاءة جيداً ومفتاح نورها خارج باب المدخل ؟ هل لها حاجز آمن ؟ هل تغلق الدواليب على عددك وأدواتك جيداً حتى لا تصل اليها أيدي الاطفال ؟ هل تحرص على عدم توصيل الاجهزة الكهربائية بالتيار اذا لم تكن تستخدمها ؟ هل تخلصت من السجاجيد المشبعة بالزيت ، وأكوام الشاي والصحف

هى ابعاد كل خطر مادي تستطيع
أن تلمسه فى منزلك وما يحيط به ،
مع الاستمرار فى البحث عن أخطار
أخرى ، مرة فى كل شهر أو حوالى
ذلك .

أما الخطوة الثانية فهى تدريب كل
عضو من أعضاء منزلك لتفادى ارتكاب
الاعمال غير السليمة التى قد تتحد
مع الظروف غير الآمنة فى انتاج
الحوادث . كرر هذا التدريب فى
فترات منتظمة حتى يصبح السلوك
الآمن طبيعة ثانية لدى كل فرد فى
الاسرة .

وأخيراً .. فانه نظرا لانه لا يمكن
التنبؤ بكل الحوادث والحيلولة دون
وقوعها ، فعليك أن تهتم بالاسعاف
الاولى ، وأن تحرص على أن يفعل
بقية أعضاء الاسرة ذلك أيضا
هل يتطلب هذا البرنامج بعض
الوقت ؟

أجل ... انه قد يعنى اضاءة
خمس أو عشر ساعات كل عام ،
ولكن هل يعد هذا ثمنا كبيرا للتخلص
من شهور من الألم والعجز ؟ وربما
الموت الذى لا مبرر له ؟
بقلم البرت ميزل

دون خبرة ، ثم تترك محكمة الضيق
حتى تصبح الاطراف زرقاء اللون
بسبب نقص الدماء التى تصل اليها .
وهذا الخطأ شائع الى حد أن الكثير
من المستشفيات يصدر تعليمات
لمرضيه المشرفين على غرف الاسعاف
والطوارئ بفك الضمادات أولا ، ثم
بحث ما يستلزمه العلاج بعد ذلك
والتباطؤ فى التماس العلاج لدى
الاطباء شائع على نطاق واسع ، وكثيرا
ما يجد الاطباء وهم يعالجون كسورا
فى كاحل القدم لم يمض عليها غير
يوم واحد ، انها تضاعفت بورم شديد
لان المصاب ومن ساعده افترضوا أنهم
لا يعالجون أكثر من التواء فى الكاحل
والخطأ العكسى لذلك ، هو تحريك
شخص مصاب بكسر فى العنق أو
الظهر ، أو مصاب بنوبة قلبية وهو
خطأ شائع أيضا ، وتكون النتيجة
فى أغلب الاحيان تأخير الشفاء ،
والموت الذى لا مبرر له أحيانا

فكيف تستطيع أن تحمى نفسك
وأسرتك من أمثال هذه الكوارث ؟
ان أول خطوة ينبغى القيام بها



كان أحد منتجى هوليوود يحتفظ على مكتبه باناء زجاجى يحوى سمكة من أسماك الزينة
... وقت سئل أخيرا عن سبب احتفاظه بهذه السمكة فقال :
لأننى أحب أن أرى شيئا حولى يفتح فمه دون أن يطلب علاوة !

ليس الحب كما تظن

« كل امرأة تعرف عن الحب أكثر مما يعرفه أى رجل فى هذا الكون ... »



فان الاختلافات تكون حقيقية الى حد يكفل للثنين، عندما يلتقيان ويتحايان ، ذلك الشعور من التكامل الذى كان أفلاطون أول من عرفه ، والذى يترك المرأة اذا جربته أشبه بالارملة اذا مات حبها ، لا تشعر بالاسى فحسب ، بل بالفجيرة أيضا . فالمرأة التى تحب يتولد لديها اعتقاد راسخ بأن حياتها موحدة وأن لها اتجاهها ومعنى ، وهو اعتقاد نتطلع إليه جميعا .

أن حياة معظم النساء بحث مستمر . وهن يعتقدن أنه بحث عن الحب ، أما اذا اعتقدن أنه بحث عن المحبين ، فسوف يجابهن خيبة الامل ، فالنساء يخطئن فى حق طبيعتهن اذا بحثن عن المحبين ، فالشيء الذى تتوق اليه النساء ليس هو المحب ، بل رجل يحببه ويوقفن عليه كيانهن كله .

ترى المرأة انه من السخف ان تبدأ أية كتابة فى موضوع الحب الا اذا بدأتها بقولها « يا حبيبى

العزیز » . وقد يكتب الرجال عن المرأة - وهم يفعلون ذلك دائما - أما المرأة فتفضل أن تكتب « الى » الرجل والرجل الذى يكتب عن الحب يحلل العواطف وينمق العبارات ، أما المرأة فتقودها غريزتها الى أن تضع حد الكل هذا الهراء بقبلة ، فهي تشعر أن القبلة تحوى من الاجابات ما لا يجده الرجل بالتفكير .

وقد تكون النساء أقل أنوثة ممسا يتصوره الرجال ، ولكن ليس هناك رجل فية من الرجولة قدر ما تضفيه عليه المرأة فى أحلام يقظتها ، ومع ذلك

وهذا البحث يبدأ فى وقت مبكر جدا ، ولا تحس المرأة بالشيخوخة الا اذا هجرت ، ويجب ألا يختلط معنى الحب بأحلام الحب ، أو بالوقوع فى الحب ، تماما كما لا يجب أن تختلط رائحة النبيذ بالنبيذ ، ومنذا الذى لا يفتقد أيهما ؟!

ان الوقوع فى الحب يبدأ لدى أكثر النساء عن طريق العيون ، والوقوع فى الحب عن طريق الحواس أمر طبيعى للغاية ، بل قد يكون أحكم فى تلك الصفة .

ويقول البير كامى « ان حكم الجسد صالح كحكم العقل ، ولعله يكون أفضل فى أمر يتعلق بالجسد الى حد وثيق . فليس من الخير بالنسبة لشابين يتماثلان تماما من حيث الدين والتعليم والاسرة أن يتزوجا اذا كانت قدم الشاب مفرطحة ، بينما تحب الفتاة الرجال ذوى الاصابع المضمومة للداخل والوقوع فى الحب عن طريق العيون تؤكد له اللمسات فيما بعد ، وتبدأ هذه التجربة دقيقة للغاية بالنسبة للفتاة الصغيرة ، فعندما تميل مثل هذه الفتاة لأول مرة بكيانها كله نحو شاب ما ، فانها - وهى التى لم يلمسها أحد من قبل بقصد اللمس فى حد ذاته - سوف تشعر بأن أصابع فتاها

وهى تلمس معصمها برفق ، كأنما تحوطه بالنيران والازهار ! واللمسة الاولى بالنسبة للمرأة - ولا سيما المرأة الشابة - تكمن فيها قوة خطرة ، فالمرأة هى جسدها ، وما يحدث لجسدها يحدث لها ، ومهما تكن نواياها ، فليس من طبيعتها أن تقبل فى خفة ، وفى الوقت الذى تقدم فيه على ذلك ، فقد يقيد بها جسدها بالتزامات لا يمكنها الفكك منها دون أن تتحطم أو تؤذيها بسعادة •

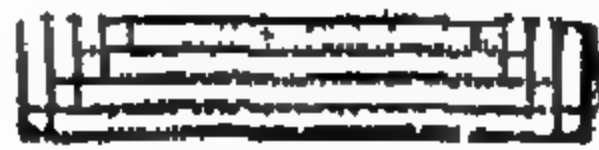
أما الرجال فأمرهم يختلف • • انهم كثيرا ما يتذكرون طوال حياتهم زوجة الناظر التى عبدوها من بعيد ، فحياة الرجل تصوغها الفتاة التى تخيلها ، أما الفتاة التى يعانقها فانه ينساها ، أما النساء فانهن أكثر ارتباطا بالدنيا ، فحياتهن تصوغها تجاربهن الجسدية ولهذا السبب فان المرأة ليست لها حرية الرجل فى التجربة ، فالامر بالنسبة لها ليس لمسة فراقا ، بل لمسة فبقاء •

وكل الحب لقاء • • وانه لشيء مؤلم للمرأة حقا اذا لم تجد من يواجه كل احتمالات طبيعتها ، ومع ذلك فمن الافضل لها اذا واجهت هذه الحالة المريرة أن تعمل ضد حكمها ، على أن تتنكر لحواسها فليس هناك فائدة من

اخبارها - أو أن تذكر هي لنفسها - أن شيئا لا تراه صوابا هو في الحقيقة صواب ، ولا سيما إذا كان هذا الشيء رجلا . . ان جامع الحرق البالية هو الشخص اللائق إذا شعرت المرأة بأنه الشخص اللائق ، واللورد يصبح غير لائق إذا شعرت المرأة أنه غير لائق . . وهي قد تقاسى مع كليهما إذا اختارت هذا أو ذاك ، ولكن الألم الذي تشعر به مع جامع الحرق البالية سيكون الما حيويا فريدا خاصا بها لأنها تحبه . أما إذا اختارت اللورد الذي لا تحبه فإنها سوف تفقد نفسها ، ومن المحتمل أن تفقد أيضا اللورد نفسه ، إذا كان هو أيضا على شيء من الإدراك .

وعندما تتزوج الفتاة ، فمن المحتمل جدا أنها ستكون واقعة في الحب فقط أما الرجل فإنه يريد الحب من أجل الحب ، فهو يفقد في الزواج أكثر ، ما تفقده هي ، فعليه أن يتخلى عن الكثير ويواجه المصاعب من أجل الزواج ، إذا كان حبا صادقا حقا .

ملخصة عن « ذى بون » بقلم ياسمين وست



جلوس !

كان طفلى الذى يبلغ الخامسة من عمره يسرد على مسامع المجنائب التى وآها فى السيرك الذى زاره أخيرا ، عندما قال عن الأسود : « لقد كانت مفترسة الى حد أن المروض عندما دخل القفص وهو يحمل مقعدا وسطا ، لم يجد فرصة قط للجلوس ! »



ان قدرة الانسان على العدالة تجعل الديمقراطية ممكنة . . ولكن ميل
الانسان الى الظلم يجعل الديمقراطية ضرورية ! رينهولد نيبور

فى كل مرة يحتفلون فيها بيسوم الذكرى ، يضعون الورود على قبور
الجنود القدامى . . ويحفرون قبورا جديدة للمسرعين من أصحاب
السيارات !

ما أشبه الزواج الناجح بإدارة المزرعة . . ان عليك أن تبدأ كل شيء
من جديد كل صباح !

النصيحة كالجليد . . كلما تساقطت فى نعومة ، طال بقاؤها ، وازداد تغلغلها
فى أعماق العقل . ! صمويل كولريدج

استخدم كل ماتملك من مواهب . ان الصمت سيخيم على الغابة اذا لم
تغرد فيها الا الطيور ذات الاصوات الرائعة . . هنرى فان دايك

أعظم عمل يواجهه الكونجرس الأمريكى اليوم . هو كيف يمكن الحصول على
المال من دافع الضرائب دون ازعاج الناخب .

الطريقة الوحيدة التى يمكن أن تتحقق بها المساواة بين الرجال والنساء
هذه الايام . . هى أن تتنازل النساء عن بعض حقوقهن !

فى هذه الايام ، عندما يستطيع رجل واحد أن يؤدى عملا ما فى ساعة
واحدة . . فان أربعة رجال يستطيعون أن يعملوا فى أربع ساعات !

بعض أفلام اليوم أجدر بالثناء منها بالرقابة !



مملكة نضرض

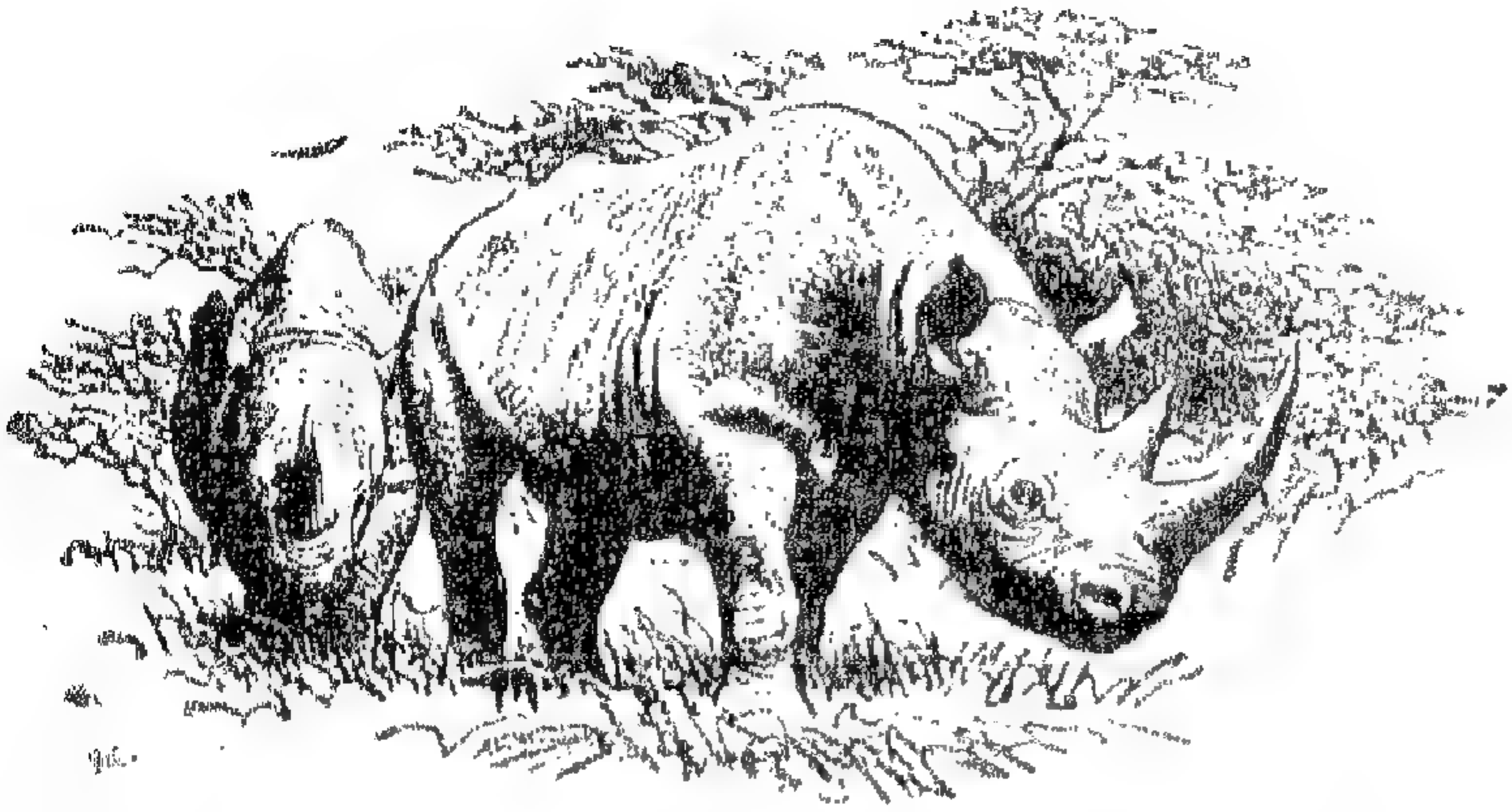
« اذا لم نعمل الآن لحفظ هذا التراث الطبيعي العظيم ،
فلن يبقى منه غير نماذج محنطة في المتاحف »

شديدة اذا قيل لهم ان الاشياء التي
يحبونها سرعان ما ستختفي عن عيونهم ،
لان هذه المخلوقات تتناقص أعدادها
بسرعة وأطراد ، ولم يعد محتملا أنها
ستختفي يوما عن ظهر الأرض فحسب ،
بل ان هناك احتمالا بأن كثيرا من
أنواعها سوف يتعرض للانقراض في
الاجيال التي نعيش فيها .

وبينما كانت الحيوانات التي تقطن
افريقيا تعد يوما بالملايين ، فان كثيرا
من فصائلها اليوم يصل عدده الى
آلاف أو مئات فقط ، وهناك ثلاثة
أسباب رئيسية لذلك :

١ - الصيد غير المشروع : ويتم

الملايين منها يتمتعون بزيارة
حدائق الحيوان لينظروا الى
الوحوش التي وضعت فيها على غرار
سفينة نوح بعد أن جاءت من افريقيا
الاستوائية ، حيث تعد موردا من أمن
الموارد الطبيعية في العالم . ويقف
الكبار والصغار على السواء ، يحدقون
في دهشة وامتعة الى جبابرة افريقيا :
الأسد ، والفيل ، والحرييت ،
والغوريلا ، والزرافة ، ومئات غيرها
من حيوانات الاحراش التي لا مثيل
لها ، كالحمار الوحشي والفهد والجنو
وقد يشعر أولئك الذين يشاهدون
هذه الحيوانات في الأسر بصدمة



ضخمة . .

وكلما كافح
الحيوان للتخلص
منها زادت
تغلغلا في لحمه

٢ - الحفر
المغطاة بالأغصان
وتمتلىء عادة

بقطع مدببة من العصي ، فاذا سقط
فيها الحيوان احترقت جسده في كثير
من المواضع ، وقل أن تقتله على الفور
٣ - السهام المسمومة : التي غمست
أطرافها في سم « اكوكانتيرا » الذي
يقتل ببطء شديد ، ويبقى الحيوان
في عذاب مستمر بضعة أيام . ولا
شفاء منه

٤ - بنادق مصنوعة باليد: وتصنع
أحيانا من أنابيب تحشى بمسامير
قديمة يغمرها الصدا ، وتطلق هذه
البنادق على قطعان الحيوانات دون
تمييز ، فنترك بينها ضحايا تموت
تدرجاً بسبب الغرغرينا أو من الجوع
والظما .

وقد وجدت بعض الوحوش القوية
كالأسد والفيل ، وقد كادت وهوسها
تنفصل عن أجسادها بسبب كفاحها
للتخلص من الانشودة التي تخنقها . .
وكلما زاد صراعا جنونا ، كانت

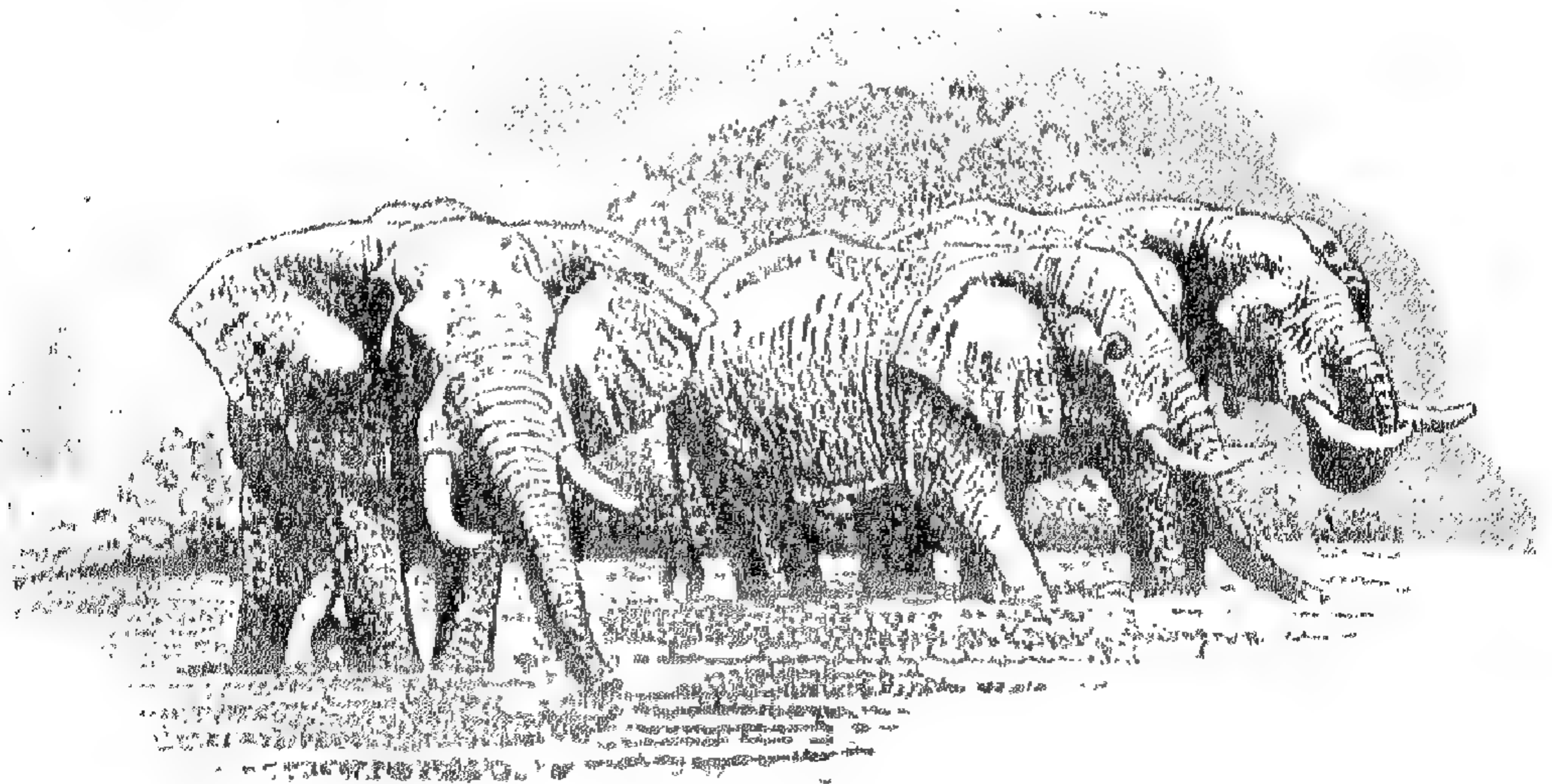
نهايتها أكثر ألما . . وقد اضطر أحد
حراس الغابات ذات مرة إلى إطلاق
النار على خرتيت بدافع الرحمة ، بعد
أن رآه يدق الأرض بحوافره بجنون
وقد كادت ساقه الامامية تقطع تماما
بعد أن ترك جزءا منها مربوطا في
السلك الذي كان مقيدا في شجرة
ضخمة .

أما الوسيط الافريقي فهو رجل
من طراز أكثر حذلقية ، وهو غالبا
يرتدى ثيابا أنيقة ويضع عوينات على
عينيه ، ويأخذ نصيبا مضاعفا لما
يأخذه الصياد غير المشروع ، مقابل جمع
الغنيمة وتقديمها للتاجر الذي يقوم
بتهيئتها من البلاد ، ويكسب ٥٠٪
مما يربحه الصياد . وقد تنقل
البضاعة المهربة أحيانا إلى المحيط
الهندي حيث تحملها السفن إلى نخبأ ما
من المخابى المنتشرة على شاطئ يبلغ
طوله أكثر من ١٥٠٠ كيلو متر ، وقد

تتجه شمالا الى اثيوبيا أو الصومال ولا يحتاج الصيادون غير الشرعيين الى لحوم هذه الحيوانات لطعامهم ، اذ تترك ألوف من جثثها كل اسبوع حتى تتعفن وتبلى وسط السهول الاستوائية تحت أشعة الشمس المحرقة ، لتصبح طعاما للنسور والضباع والنمل الكبير . . . وقد عثر أخيرا على جثث ١٢٨٣ فيلا لم تمس لحومها ، وقد نزعنا أنيابها العاجية بوسائل غير فنية ، وكانت تغمر مساحة لا تزيد على ٣٠ كيلو مترا مربعا .

لقد أصبح الموقف خطيرا ، ولم تعد هناك حيوانات متوحشة في جنوب افريقيا بعيدا عن مناطق حماها ، وكذلك اختفت هذه الحيوانات من شمال افريقيا . . . وفي قلب مناطق هذه

وفي تنجانيقا ، اكتشف حراس الصيد ٥٠ كيلومترا متصلة من شبك غير مشروعة ، يفصل بين كل منها حوالي ٢٠ مترا فقط ، وفي كل منها



معجزاتها في التكاثر . . . ويجتاز هذه المرحلة اليوم كل من الخرتيت الأبيض والبقر الوحشي المعروف باسم « الكود » ، وحمار الوحش الجبلي ، والتيتل والسمور وكثير من حيوانات السهول . . .

وفي خلال الثلاثين سنة الأخيرة ، لم يعد باقيا من حيوانات شرق افريقيا الا أقل من ١٠ ٪ ، وفي المناطق التي كانت رحلات الصيد تواجه أمامها قطعانا متدفقة منذ عشر سنوات فقط ، أصبحت السيارة تقطع الآن أكثر من ١٥٠ كيلومترا دون أن تلتقي بأكثر من نعامة واحدة . . . ويقول كاوي شلدريك ، وایان جريمود كبيرا حراس الصيد في كينيا : ان محنة المملكة الحيوانية يمكن تلخيصها في

الحيوانات حول خط الاستواء - في تنجانيقا وأوغندا وكينيا - أصبح معدل انقراضها سريعا الى حد أن الكولونيل ميرفن كاوي مدير حدائق كينيا الوطنية يتوقع انقراض بعض الانواع المعروفة كالخرتيت والاسود ، بينما يقدر ديفيد سلدريك كبير حراس الصيد في حديقة « تسافو » الشهيرة في كينيا هذه المدة بثلاث سنوات فقط . . .

ولم يبق في كينيا اليوم الا أقل من ٢٥٠٠ خرتيت ، وأقل من ألفي أسد ، و٢٠٠ زرافة . . . وينتظر أن تنقرض تماما كل من الفهود والغوريلا وبعض الانواع الاخرى بعد فترة قصيرة . . . حيث تصل الى مرحلة تنهزم فيها الطبيعة على الرغم من



كلمة واحدة هي « لا أمل » !

وحراس الصيد لا يستطيعون اعتقال غير عدد ضئيل من لصوص الصيد ، اذ ليس في ادارة الصيد بتنجانيقا أكثر من ١٤ ضابطا للقيام بدوريات خلال ٩٢٠ ألف كيلو متر مربع ، بينما تستخدم ادارة الصيد في كينيا ٢٢ ضابطا لحماية مساحة تبلغ حوالى ٥١٥ ألف كيلومتر مربع ، وهناك منطقة واحدة للصيد تبلغ مساحتها ١٨٠ ألف كيلومتر مربع بين جبل كينيا وحدود اثيوبيسا لا يحرسها غير رجل بوليس واحد وحفنة من الكشافين الزنوج !

وحراس الصيد ورجال البوليس رجال خشنون سمر الوجوه ، شديدي الاخلاص لعملهم ، يواصلون العمل سبعة أيام فى الاسبوع ، ويقدمون على مغامرات رهيبه كالتى تحويها كتب المغامرات الخيالية ، وقد تستمر المطاردة أياما ، لأن لصوص الصيد مراوغون كأنهم ثعابين الماء الناعمة الملمس ، وفى سبيل التغلب عليهم يعبر رجال الامن أنهارا مليئة بالتماسيح ، ويشقون طريقهم بين أشجار تزخر بكل شئ ، من العقارب الى الكوبرا ، وقد يهاجمهم أحيانا فيل أو خرتيت وقد جن من الألم

بسبب سهم أصيب به فى جانبه وهناك طريقة واحدة للقضاء على شر الصيد غير المشروع واطالة حياة الوحوش ، فمن الممكن ابقاء الحيوانات طوال العام كله داخل المناطق الخاصة التى تحوطها الحماية فيها ، ولكن هذه الاماكن تحوى كل مقتضيات الحياة البرية ما عدا شيئا واحدا .. هو الماء .. فان حفر الماء تجف مرتين فى العام ، وتهبط مجارى المياه تحت الارض ، ويدفع الظمأ الحيوانات الى الخارج حتى يكون لصوص الصيد فى انتظارها

ولما كان الماء لا يبعد أكثر من مترين فقط تحت قاع النهر الرملى ، فان انشاء حفر صناعية للماء وأحواض يبقى فيها ليست مشكلة الامن الناحية المالية ، ويرى الكولونيل كاوى أن انشاء ست أو سبع حفر تتكلف كل منها ١٨٠٠ جنيه سوف تساعد على حفظ الجزء الاكبر من المملكة الحيوانية داخل حدائق « تسافو » التى تبلغ مساحتها ٢٠ ألف كيلو متر طوال العام ٠٠٠ ولاشك أن انفاق ٥٠ ألف جنيه توزع بين مساحات كينيا المخصصة للحيوانات والتى تبلغ مساحتها ٥٥ ألف كيلومتر مربع سوف تحفظ للحيوانات البرية القدرة

ما قبل التاريخ .. وقد فتحت أطراف الحفرة ومجاري الماء التي تعتمد عليها الوحوش للبقاء أمام القبائل التي تملأ قطعانها الهائلة من الماشية الاراضى الخصيبة على طول الطريق من الحدود الشمالية لكينيا حتى جبل «كليمنجارو» كل هذه الاجراءات .. ماء جديد ، حفر ، تنفيذ القانون بحزم ، السيطرة على الماشية ، يمكن تنفيذها في افريقيا الشرقية ، وذلك بالاستعانة بالزعماء الوطنيين الذين يدركون ولا ريب أن شعوبهم سوف ترحب بموردا طبيعيا متجددا لا يقدر بمال ، وهو مورد فضلا عن قيمته التجارية ، فان له قيمة سياحية كبرى ، حيث تعتبر السياحة الصناعة الرابعة في افريقيا الشرقية اما اذا لم تتخذ هذه التدابير الآن ، فان البقية الباقية من حيوانات افريقيا البرية سوف تتلاشى ولن تبقى منها الا نماذج وأشكال محفوظة في متاحف التاريخ الطبيعي لتذكر أحفادنا بهبة من أعظم هبات الطبيعة للانسان ، ولكنه لم يستطع أن يحافظ عليها ملخصة عن مجلة « زود أندجان » بقلم : كاترين دريك

على التكاثر أجيالا قادمة ، وبمثل هذه الاجراءات يمكن انقاذ وحوش تنجانيقا وأوغندا

وهناك طريقة أخرى لانقصاد مئات من الحيوانات الثمينة التي تضيع الآن هباء كل عام وذلك عن طريق مراقبة الصيد ، فالوحوش التي تغزو الممتلكات الخاصة الآن بحثا عن الطعام والماء يباح قتلها قانونا بغض النظر عن قلة عددها ، وهو اجراء ليس هناك ما يدعو اليه ، فقد ابتكر العلماء عقاقير وبنادق خاصة تجعل من الممكن تخدير أضخم الحيوانات ونقلها الى مكان آمن في أقرب مأوى حمايتها

لقد فشلت حكومات افريقيا الشرقية في حماية تراثها من الحيوانات البرية ، وفي الصيف الماضي فقط ، أخرجت تنجانيقا من اختصاص نظم حدائقها ، منطقة من أعجب المناطق الطبيعية في العالم ، وهي حفرة « نجور نجورو » الهائلة التي تحيط بها جدران يبلغ ارتفاعها حوالي ٨٠٠ متر ، حيث تتجمع كميات لا تصدق من الوحوش التي تعيش منذ عصور



قام بعض الاطباء بأبحاث في حي توتنهام بلندن لدراسة ضغط الدم العالي ، وطاقوا باهل الحي يسألونهم عما يعتقدون أنه أهم شيء في العالم .. فكانت الاجابة السائدة هي : « أن تهتم بشئونك فقط » !



اذكر .. لحظاتك السعيدة

« ان لحظات سعيدة من الماضي الذي ذهب كقيلة
بأن تعيد الراحة والهناء لروحك المتعبة .. »

بعد

ان أمضيت ثلاثة أشهر
طريحة الفراش في
المستشفى ، بسبب مرض كدت أشرف
فيه على الهلاك ، سمح لي أخيرا بأن
أجلس ، ودفعتنى الممرضة فوق الكرسي
ذى العجلات نحو النافذة ، وقالت لي
في لهجة اعتذار :

« لن تشاهد منظرًا جميلًا ، فليس
هناك غير فناء قدر

كان حقافنا ضيقا مسورا بالأحجار
تسوده عتمة الغسق ، ورأيت سقف
عربة أسعاف تقف جانبا ، وصفا من
صفائح القمامة ، وقطة مرفوعة الذيل
يبدو شبحها في الضوء الخافت وشجرة
توت ذات أوراق متأكلة ، وقد امتدت

جذورها وسط الاسمنت
كانت وجهة نظرا لمرضة صحيحة
فالمنظر قذر ، ولكنه كان بالنسبة لي ،
بعد أن أشرفت على الموت ، جميلا
الى أقصى حد ، وعاهدت نفسي في
حماسة ألا أعتبر رشاقة القطة أو
تناسق الشجرة من الأشياء المسلم بها
ولا شك انني لم أستطع بعد أن
عدت الى حياتي اليومية العادية أن
أحتفظ بعمق الاحساس الذي كنت
أشعر به في المستشفى ، ولكنني أدركت
أنه من الممكن ببعض المجهود الواعي
أن يوقظ الانسان عقله وقلبه لادراك
مفاتيح الحياة اليومية
أخبرتني يوما سيدة في الأربعين

من عمرها أنها لم تعان الارق مطلقا ، ولو تكالبت عليها أشد الهموم ، وقالت أن الفضل في ذلك يرجع الى لعبة رائعة كانت والدتها تسليها بها وهى طفلة فوق السرير ، فقد كانت أمها تذكرها بأحد الاشياء السعيدة أو الجميلة التى رأتها خلال النهار ، وتطلب منها أن تصفها لها . . . قد يكون هذا الشئ منظر حقل من «عباد الشمس» يغمره الضوء أو أشعة الغروب الزاهية الالوان كأنها الاحجار الكريمة ، أو منظر الكلب الصغير وهو يقفز متعثرا ، وأضافت صديقتى قائلة : « . . . وعلى مر السنين استطعت أن أختزن كمية كبيرة من هذه الذكريات السعيدة التى أستطيع أن أسترجعها فى أى وقت ، وقد حدث مثلا عندما أويت الى فراشى أمس أننى بدلا من أن أقلق نفسى بالمشاكل الراهنة ، رحت أستعيد فى مخيلتى من صور الماضى طريقا يكسوه الضباب ويهمس فيه حفيف الاشجار ، ويفوح منه شذى الازهار »

وعندما كنا أطفالا ، كان العالم يبدو لنا جديدا طازجا ، وتستطيع أن تتحقق من ذلك اذا شاهدت طفلا يربت على قطة ، أو يتطلع الى جرادة أو يشم زهرة ، أو يتذوق قطعة

حلوى ، أو يستمع الى طائر يغرد والاطفال - حتى الصغار منهم - ذواقون للموسيقى . . . ولقد عبرت « كاتى » - جارتى ذات السنوات الخمس عن الحقيقة التى صاغها اينشتاين فى قوله « ان التخيل أكثر أهمية من المعرفة » ان كاتى طفلة تفيض بالحيوية والمرح لا تستطيع أن تستقر فى مقعدها ، ولكنها زارتنى ذات يوم بينما كنت أستمع الى مقطوعة «البحر» لديبوسى ، وطلبت منها أن تنصت بضع دقائق ، وشرحت لها فى ايجاز أن هذه المقطوعة تصف حالات البحر ، فوجدتها لدهشتى تغلق عينيها وتجلس فى هدوء ، ثم قالت :

- اننى أسمع حفيف الامواج . .
وهناك فى الاعماق سمكات كبيرة
جمراء الذيل . . اننى أسمع الآن
صوت عاصفة . . .

ان معظم الكبار لا يمكنهم أن يتعمقوا فى التخيل على هذا النحو ، لاننا كلما تقدمنا فى السن ، تناقصت حاسة التعجب ونقص معها كثير من المرح ، ولكن هذه الخسارة لا مبرر لها ، اذ فى استطاعتنا أن نحفظ بتقديرنا الحساس لمظاهر الجمال التى تحيط بنا

والشرقيون يدركون ذلك جيدا ،

ويتسامون به الى قمة الحياة الساحرة
فاليا باني قد يدعو ضيوفه لمشاهدة
مولد القمر الجديد ، أو الاحتفال بتفتح
براعم الازهار في الحديقة • أخبرتنى
احدى صديقاتي انها ذهبت لمقابلة
أحد رجال الأعمال اليابانيين في
« كيوتو » ولكنها ظلت تجلس في
الانتظار خمس دقائق ، ثم اعتذرت
لها سكرتيرته قائلة « أرجو أن تقدرى
موقفه • • لقد تفتحت الآن زهرة
فوق مكتبه ، ولا بد له أن يتأملها ! »
كتب الفيلسوف الصينى « لين
يو تانج » يقول « ان جميع المسرات
الانسانية مسرات حسية ، والفيصل
بين الجسد والروح رقيق للغاية ،
ولن نستطيع التمتع بأرق العواطف ،
وبلوغ أسنى درجات التقدير للجمال
الروحى ، الا عن طريق حواسنا »
وحتى أبسط التجارب يمكن أن
تكون مصدرا لسعادة غامرة لا تنسى •
فعندما كنت فى الثانية عشرة من
عمرى ، خرجت للتنزه يوما ، وكان
يوما قائظا شعرنا فيه بالعطش

الشديد ، وبعد ساعة وصلنا الى منزل
ريفى به نبع قديم تغطيه كرمة ،
ووجدنا على حافة النبع الحشنة
« مغرفة » طويلة اليد ، وأخذت
أرتشف الماء البارد بنهم ، وهمست
لنفسى خلال نفحة من حكمة الطفولة
« لن أنسى هذه اللحظة ما حييت » ،
وما زلت حتى اليوم كلما شربت ماء
باردا عندما يكون حلقى جافا ، تسترجع
مخيلتى الصور والروائح التى أحاطت
بتلك اللحظة منذ ثلاثين عاما • •
ويبدو أن الشاعر البريطانى « جون
كوبر باوز » قد أدرك ذلك أيضا
عندما كتب يقول « هل يستطيع احد
أن ينكر أن هناك رابطة وثيقة عضوية
مغناطيسية طبيعية كيماوية تجمع
بين الوجود كله ؟ فما من شئ ينمو
فوق الارض ، أو يطير عبر الهواء ،
أو يسبح فى البحر الا ويرتبط بعلاقة
مغناطيسية غريبة بالحياة المنعزلة
لروحنا • • • ان ما فىنا من حياة خلال
لحظات الادراك يتقلب على الموت والخير
ويتقلب على الشر ! »

مأخوذة عن مجلة دى روتاريان بتلم اليزابيث برد



شعور • • •

فى إحدى الحفلات التى أقيمت أخيرا ، وقف السناتور ايفريت ديركسين يقدم السناتور
هيرام فونج عضو الشيوخ عن ولاية هاواى الجديدة • • • وكانت كلمة ديركسين مليئة
بالثناء والمدح ، وعندما انتهت ، وقف فونج يقول :
« الآن فقط عرفت كيف تحس الفطيرة ، بعد أن يسكب الشراب الحلو فوقها • • »

لكل لون تعبيل

« لكل لون اثره الخاص ووقته المناسب ، وتستطيع
أن تفهم لغة الالوان بقليل من التدريب والملاحظة »

العملاء وان كانت النساء ، أكثر بطئاً
فى الانتفاع الكامل بقوى الاغراء
الكامنة فى الالوان .

ويمكن القول بعبارة عامة ، ان
اللون الاحمر لون مبهج ، ينبه العقل
والقلب والشهية أيضاً (وهذا هو
السبب فى استخدام درجات متباينة من
اللون الاحمر فى تزيين المطاعم) واللون
الوردي له دلالات سارة ، واللون الاصفر
يثير الهمّة ويضفى شعوراً بالهناء ،
والاظمئنان ، أما اللون الاخضر - لون
الطبيعة - فمريح منعش مهدىء
للاعصاب ، واللون الازرق يوحي
بالصفاء والاسترخاء ، والرمادى لون
محايد يقلل من التجارب العاطفى .
أما الارجوانى الذى يوفق بين طرفى
شعاع الطيف ، الازرق والاحمر فانه
لون مؤثر غامض .

ويختلف أثر الدرجات المختلفة
للون الواحد بطبيعة الحال ، فبعض
الالوان الصفراء توحى بالرخص بل

يستطيع اللون أن يهذى
هل أفكارنا ، ويرفع معنوياتنا ،
ويشبع فينا الصفاء . . . أو انه على
العكس يلهب مشاعرنا ؟ . هل يشعر
سائقو السيارات بتحد كبير يدعوهم
الى تجاوز سيارة حمراء أو بنيسة أو
صفراء أكثر مما لو كانت هذه السيارة
سوداء أو زرقاء أو خضراء ؟ وهل يبدو
الثوب الاحمر أكثر قرباً من ثوب أزرق
على نفس البعد ؟ ان الاجابة على هذه
الاسئلة جميعاً بالايجاب ، فان لكل
لون تأثيره الخاص به .

وقد توصلت الكيمياء الحديثة الى
استنباط ألوان بديعة جديدة ، فى رقة
الضباب ، أو فى قوة ضوء الفلورسنت
وسارعت الصناعة الى الافادة منها
نظراً لتأثيرها النفسى بصفة خاصة .
ان صالات العرض ، والمكاتب ،
والجدران الداخلية للطائرات ،
والسيارات والمطاعم تزدهو الآن بالوان
اختيرت بدقة لتأثيراتها العاطفية فى

ذلك - تأثيرا مدهشا ، اذا ارتدت لها سيدة من النوع الشاحب، أما السيدة البادية الحيوية التي يتناقض لون بشرتها وشعرها ، فيمكنها أن ترتدى ثوبا كاملا ذا لون أخضر زمردى او قرمزي ، أما اللونان الاسود والابيض - وأولهما صورة سلبية لكافة الالوان، وثانيهما خليط من كافة الالوان - فهما نسيج وحدهما ، فكل فرد تقريبا يستطيع أن يرتديهما ، الا أن المتقدمين فى السن ذوى الشعر الاشهب والبشرة الشاحبة ، يجب عليهم أن يتجنبوا اللون الاسود لانه يمتص الضوء ويستنزف الضياء من الوجه .

وثمة نقطة أخرى يجب أن نتذكرها، وهى أن لون البشرة يتغير اثناء اليوم، فهو فى الصباح يميل الى الشحوب ثم يتحول الى الوردى عند الظهيرة ويعود فيبته مرة أخرى بعد الظهر ، حتى اذا حان وقت النوم عندما يشعر الجسم بالانهاك تصبغ البشرة مرة أخرى شاحبة نسبيا . ومن ثم فانه يجب على السيدة أن ترتدى للمساء من الالوان ما لا ترتديه فى الظهر ،

ملخصة عن مجلة « هابر بازار » بقلم هوارد كيتشام

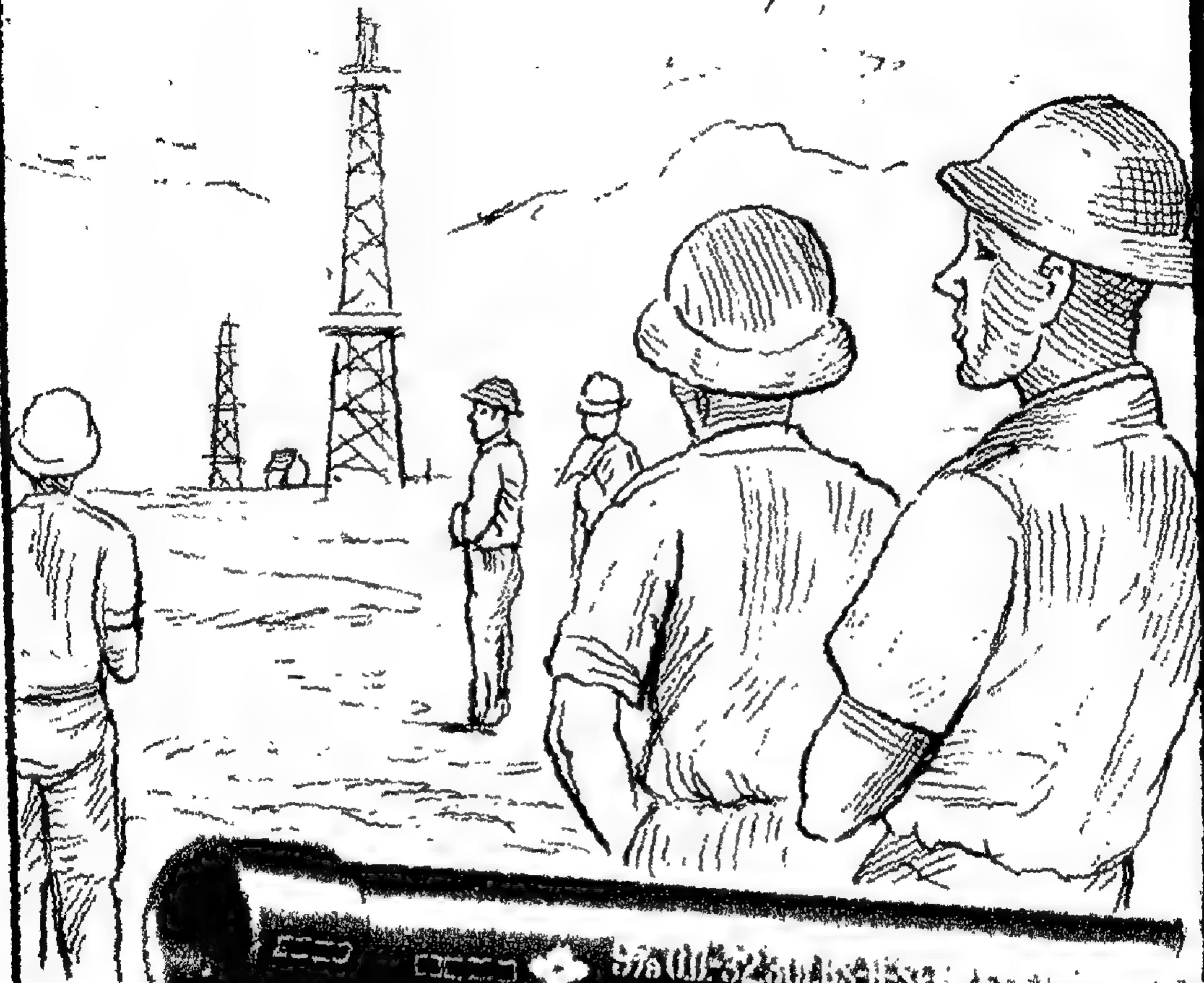
بالسقام ، بينما اذا تغيرت درجة اللون قليلا فانه يوحى على العكس من ذلك بالدق، والذهب واشراقسة الشمس ، ويستطيع النسيج أيضا أن يغير من الاثر ، فاللون الزاهى مثلا قد يبدو خشنا فوق النسيج المسطح ذى الوجه الخشن ، فى حين انه لو كان لهذا النسيج شىء من العمق ، أى بإضافة بعض التغير البسيط ، فان اللون يصبح متموجا جذابا ،

وبما أن اللون هو مجرد انعكاس للضوء ، فمن المهم أن نعرف أى ضوء يعكسه على السيدة التي ترتديه ، فبعض أنواع اللون الأخضر تضاعف من تورد أحمرار البشرة (لأن اللون الأخضر يميل الى أضفاء اللون الذى يلحقه وهو الاحمر) أو يزيد من لون البشرة الزيتونى . واللون الاصفر الليمونى الخفيف يطفى توهجا على البشرة السمراء ، فى حين أن اللون الوردى يعتبر من الالوان المناسبة بصفة عامة ، واللون الوردى الصافى يبرز شحوب البشرة ، وهناك بعض الالوان الحمراء تعطى - على العكس من



طبعت ادارة أحد الفنادق نشرة اعلانية كتبت فيها : « أجنحة خاصة للعرائس ..
غرفة لشخص واحد ٣ دولارا فى اليوم ! »

تخدم تقدم آسيا كل ساعة من كل يوم أنا بيب ومواسير من صناعة SUMITOMO بآسيا!!



الاسم جلب وتواسير
تواسير وصلات
تواسير دم
الاسم فرانك
جميع وصلات الاسم
تواسير مار زما
اوازم لحام التواسير



SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.

OSAKA, JAPAN

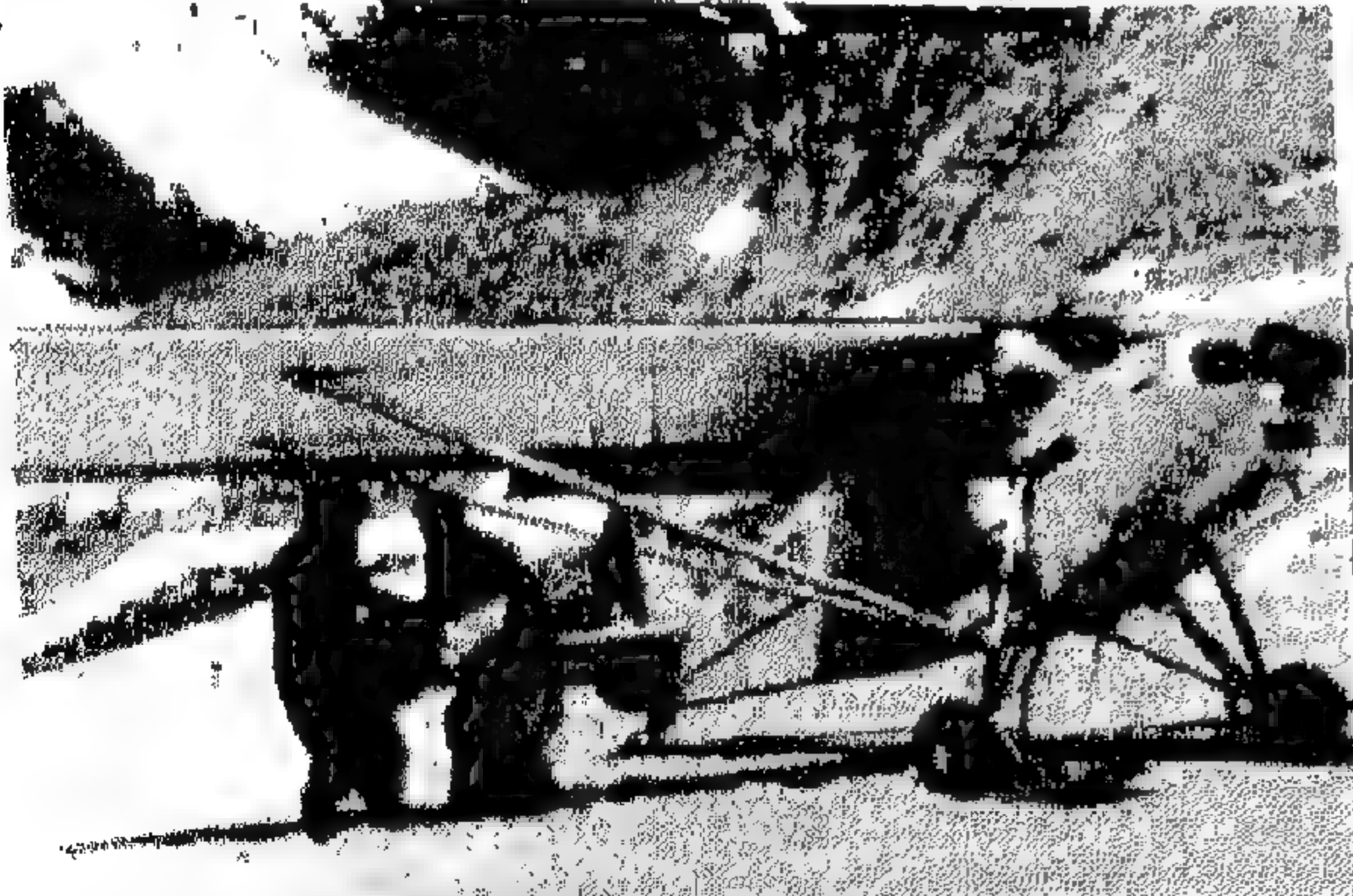
العنوان التلغرافي: «SUMITOMOMETAL OSAKA»

مكتب نيويورك: 110 طريق لكسنجتون، نيويورك 17

جولات الايفتاز



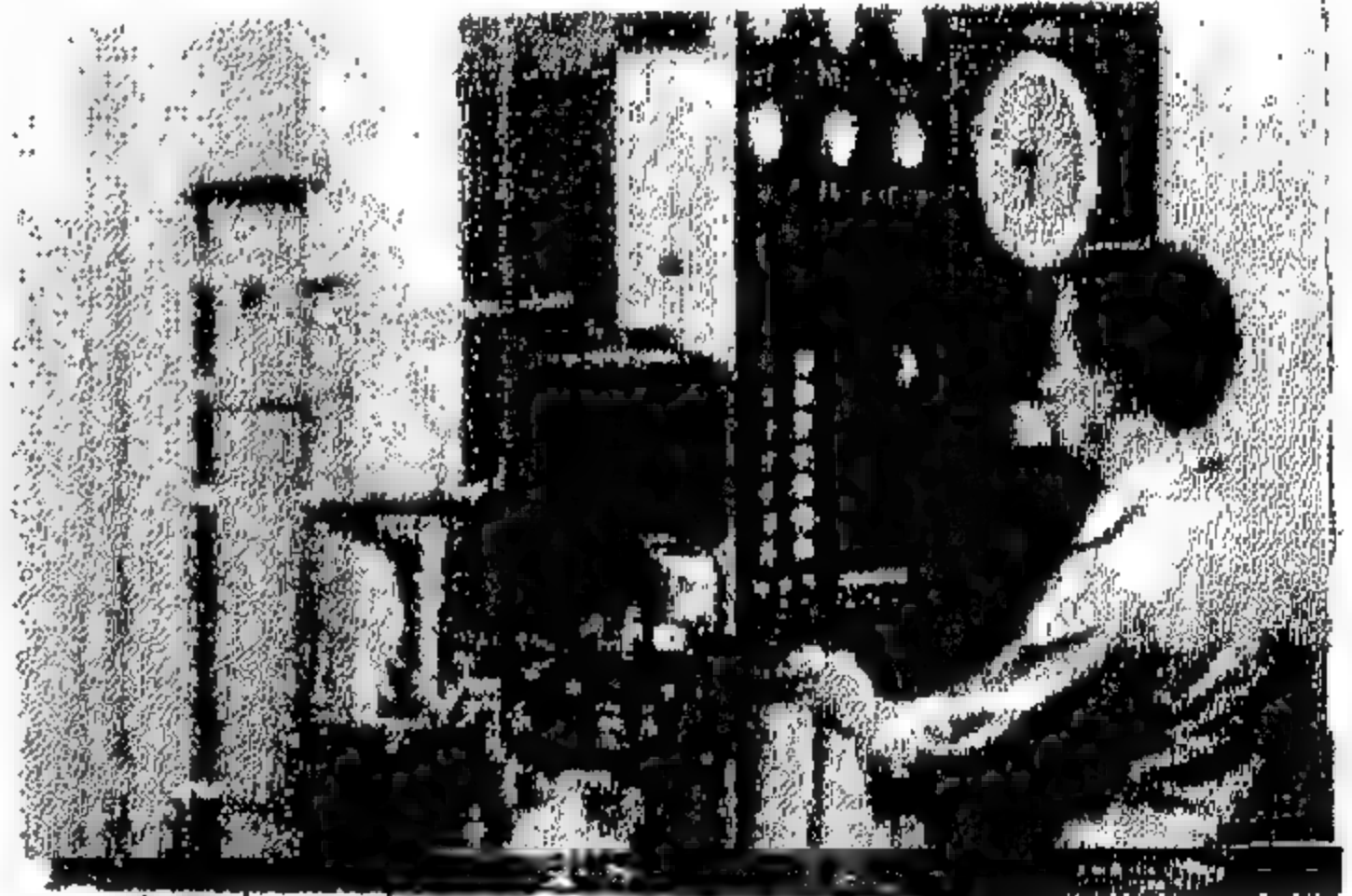
اربعة زلاقي مفقودين ، في جبل
كوميتي . على أثر اخطار عاجل حلق
جايجر بطائرته . وسرعان ما عثر على
ثلاثة من الرجال المفقودين وعاد بهم
سالمين . وفي عشر سنوات قام جايجر
بأكثر من ١٢٠٠ رحلة انقاذ كهذه .
فاعترف به رسميا بأنه « من خدام
الانسانية » في عام ١٩٥٩ حيث حصل
على وسام من البابا يوحنا الثالث عشر



برهيل من التبيد لنوح وجبل يعيم في الجبل
وطعام للماعز . . وخشب للحريق للمسكرات
المتعزلة . . وجبن من مزارع الوادي ذي الجدران
الثلجية . . انها كلها حملات ينقلها جايجر
عندما يغلو من تقديم المعونة الجوية للجرحى
والمفقودين أو نقل الزلاقيين ومتسلقي الجبال
والسائحين في جبال الالب .



« واحد من طائرات جايجر الكثيرة » . وكن
الثلج في تلاجبة تربنت - هنا على ارتفاع
١١٠٠٠ قدم - تستطيع الطبيعة أن تنفض على
الطائرة الصغيرة أن التيارات الهوائية مروعة
والهواء خفيف والمسافات الصغيرة تعترضها
وسائد بيضاء . فلا عجب أن وصفت رحلات
ليران جايجر الأولى بأنها « مستحيلة » و« قاتلة »
لا عجب أيضا إذا اعتمد طيار الالب على شمع
نيساميون في بطائرته وفي الهليكوبتر التي

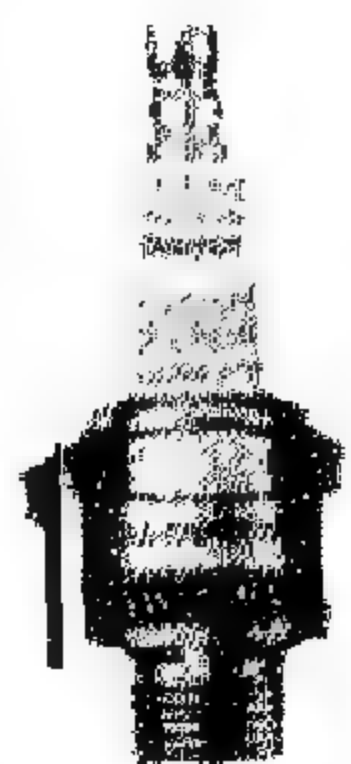


أتج هيلمس شليبيون يذوق المذلة
التي لا تلبس بالشع التي تحرق فتسكن
هرمان جايجر من الانطلاق في رحلات
الانقاذ . وهذه المذلة نفسها تنطق على
تصميم وتطوير شعوع احتراق شليبيون
لكل أنواع المحركات . وهذا بسبب من
الاسباب التي تجعل خبراء المحركات
يفتخرون شليبيون ، وهو سبب وجيه
يعملك تختار شعوع احتراق شليبيون
لسيارتك .

أروج شعوع احتراق في العالم
على أبرد وفي البحر وفي الجو

CHAMPION

SPARK PLUGS



AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

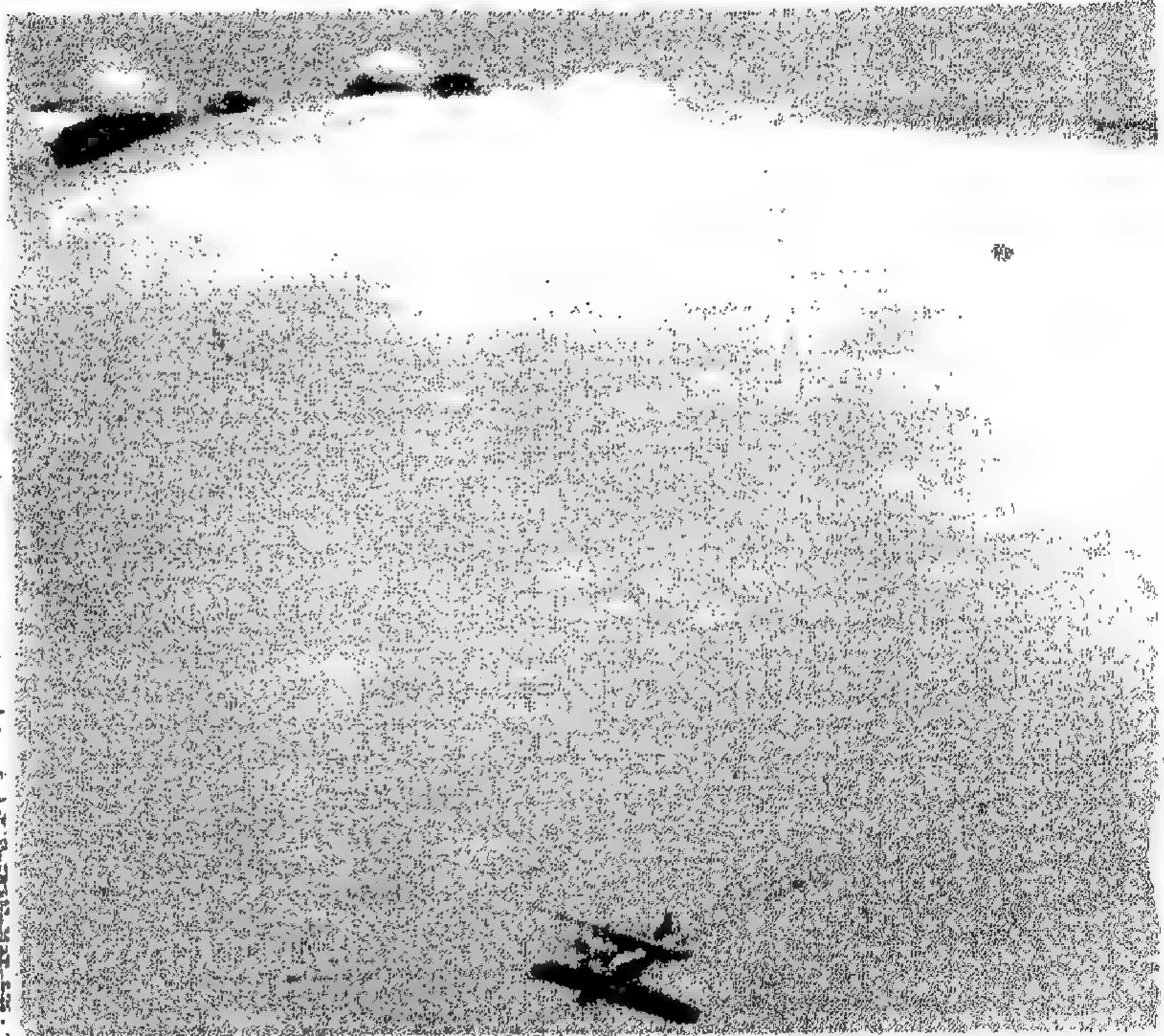
الخبراء الذين يفهمون في المحركات يختارون شموع احتراق شامبيون لـ

« المستحيلة » في الالب السوليسرية

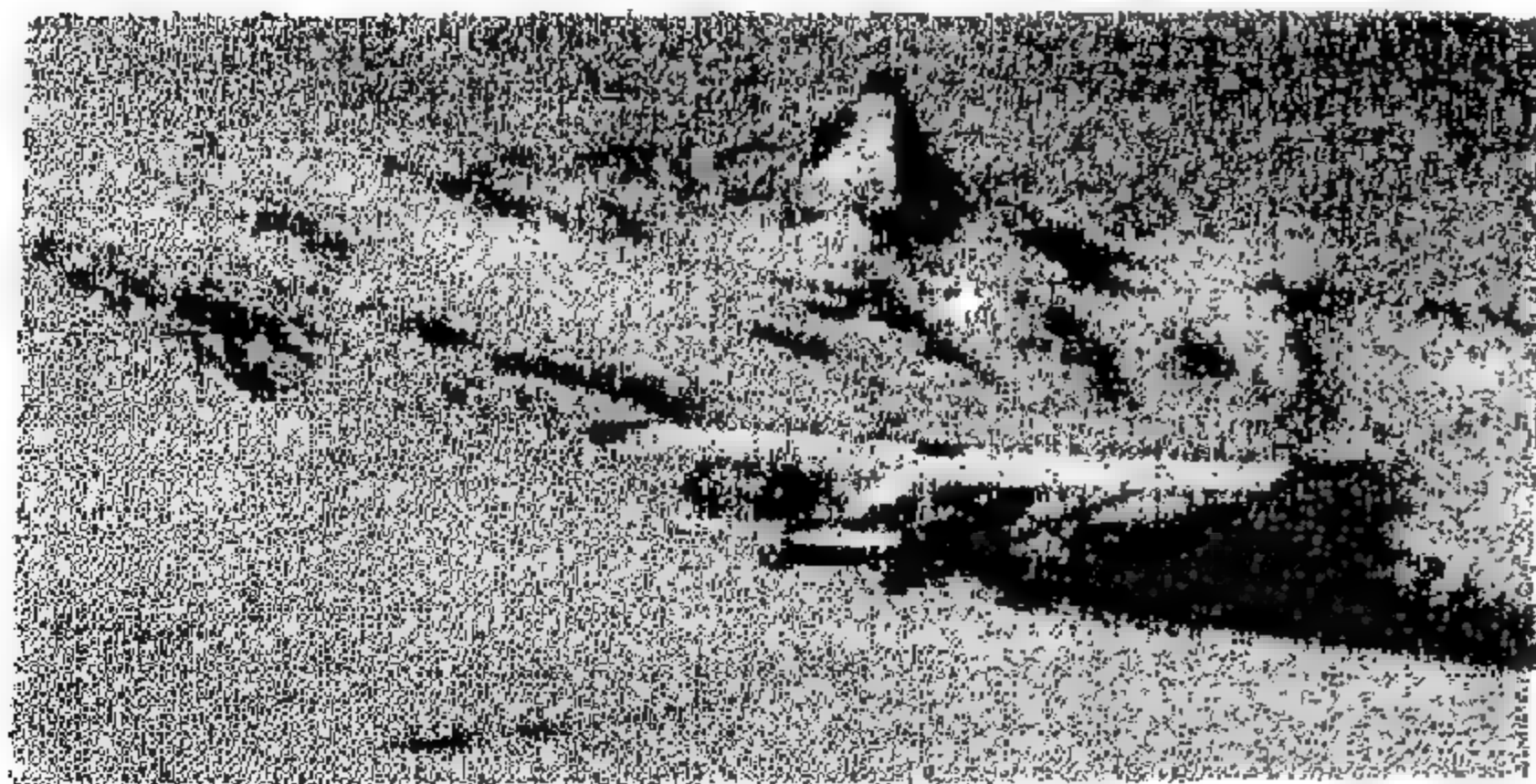
عندما يرتفع طيار الانقاذ حرمان جايجر بطائرته من قاعدة سيان فانه يخلق بها في أشق الظروف الطبيعية . انه يتطلق بين قمم من الجرانيت . ويصارع الرياح العاصفة . ويهبط فوق قمم التلال على جوانب الجبال المغطاة بالثلج ولهذا فلا مجال هنا لحوث أي خلل في المحرك وهذا هو السبب في أن « طيسار التلجات يعتمد على شموع احتراق شامبيون في طائرته وهو أيضا دليل حسن على أنك تستطيع الاعتماد عليها في سيارتك .



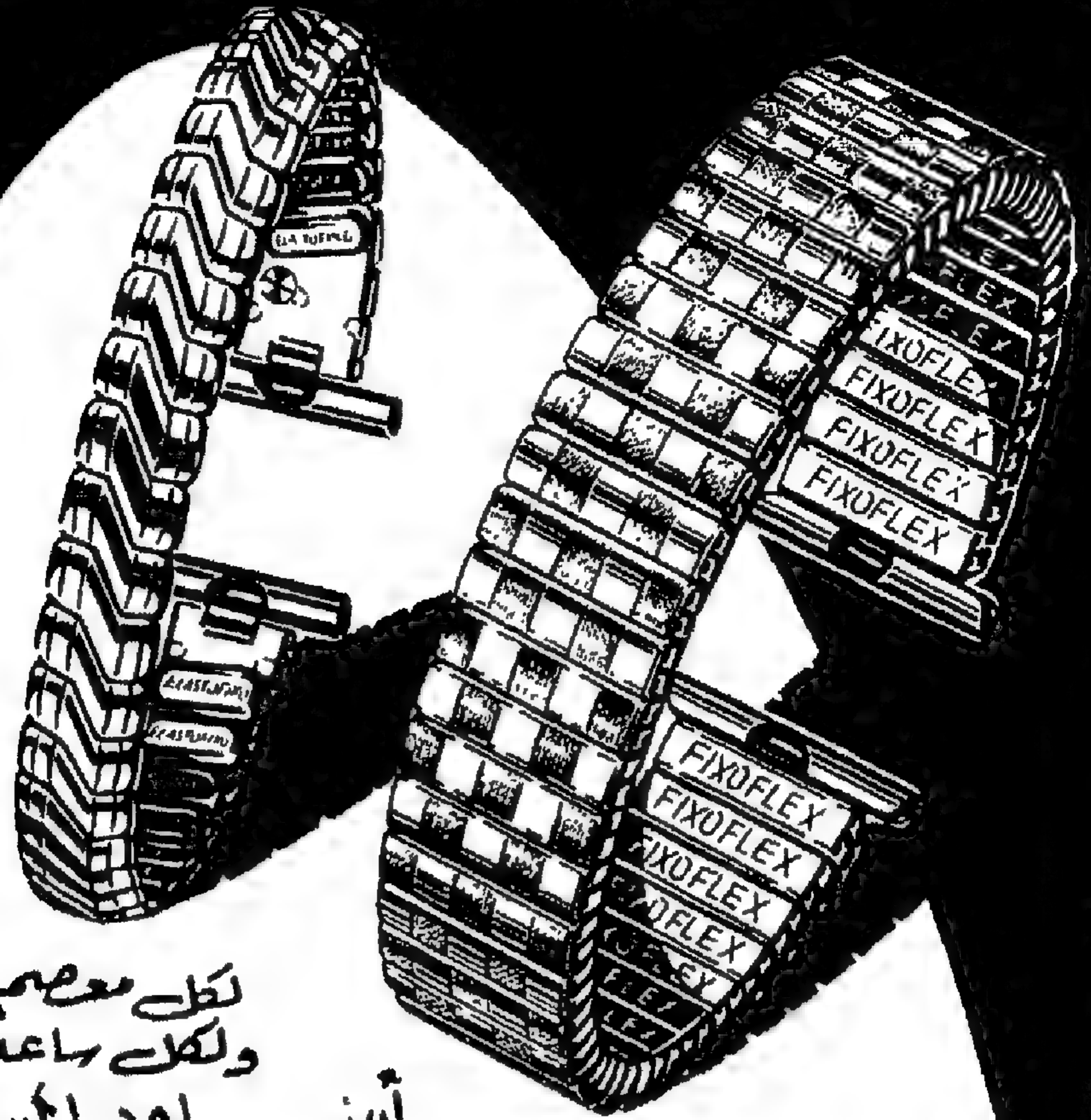
يقول جايجر « ليس في الجبال شيء . . . غير العزلة البيضاء والصخور على مدى البصر ولا شيء آخر » فإذا وقع حادث ترك الانسان للطبيعة . وفي هذا المنظر المكون من الثلج والمجر والخطر استحدثت جايجر قنونا جديدة للطيران الجبلي . . وربما أيضا اغرب خدمة انقاذ في العالم .



الهبوط فوق التل في وقت يعادل وقت الانطلاق . يستلزم ذلك الهبوط فوق رف جبلي مختار . . ثم الارتفاع الى الجثم الثلجي . وفي الغسالب لا تتوفر غير فرصة واحدة للهبوط والصعود . . ومن ثم فان أي تردد من جانب المحرك معناه الاصطدام بالصخور وحدوث كارثة . وهذا هو السبب في اعتماد جايجر على أداء شموع احتراق شامبيون الذي لا يتوقف .



CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA



لنظن معصم ...
ولكن ساعة ...
أسنابور الساعة

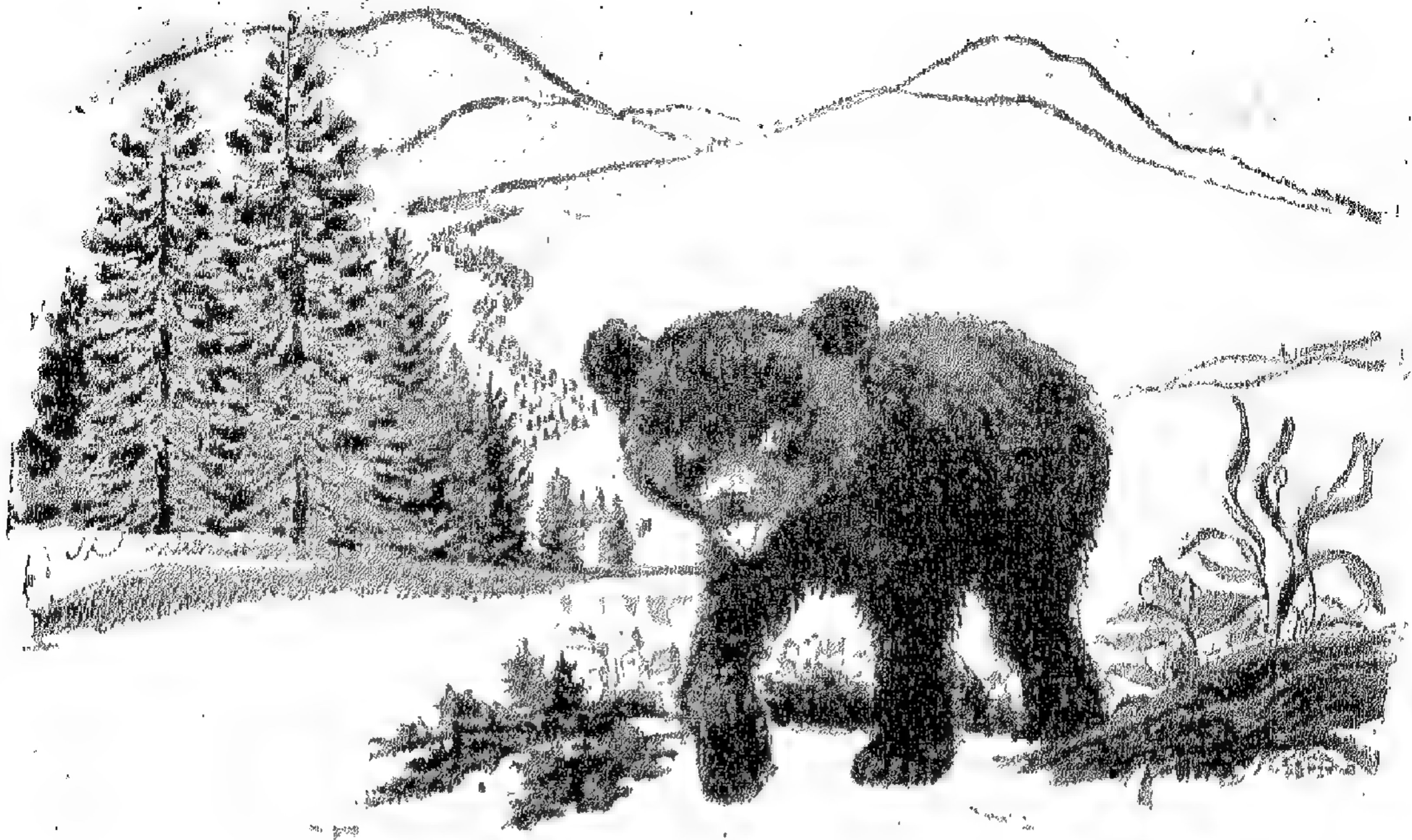
Fixoflex و Elastoflex

توجد من هذه الأساور
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات

ساعات السيدات والرجال

يتميز المصنوع عليهما من
أعلى محل مجوهرات





دُب في حمّامتا

« كان يعيش معنا كفرد من الاسرة ،
يعتبر دارنا داره وحمّامتا حمّامه ! »

أبطأ في السير وراء أمه وهي تشق
طريقها في الغابة بحثا عن براعم الربيع
الخضراء . . . ولما كانت الكلبة نيمليس
صغيرة الحجم لا تستطيع ان تؤذي
الدب الصغير الذي يطلق هذه
الصيحات ، فلا بد أن أمه ستعود
لمساعدته ، ومن ثم فقد أخذت
أواصل عملي في قطع ألواح خشبية

كلبتنا « نيمليس » تنبج في الغابة
كانت التي تقع عبر النهر طوال
الصباح ، وبين فترة وأخرى كنا
نسمع صيحات غامضة ترد على نباحها
. . كانت مزروعاتنا التي تقع في جبال
« كاسكيد » في الشمال الغربي من
ساحل الباسيفيك الأمريكي تعج
بكثير من الحيوانات الوحشية ، وكنا
قبل ذلك بشهرين - في يناير - قد
اكتشفنا عرين دب أسود عبر النهر ،
ومن ثم فقد ظننت أن دبا صغيرا قد

من كتلة ضخمة من شجرة الارز
وكانت مفاجأة مذهلة عندما رايت
مخلوقين عجيبين يبرزان من وراء
النهر ، اذ اقبلت « نيمليس » أولا ،
وجاء في اثرها دب صغير قصير النظر
يسير محنى الظهر ، وهو يطلق نواحه
بصوت اجش .. كان الواضح ان
الاثنين قد توصلا الى اتفاق سلمى ،
وان الدب الصغير ينسوح فقطع من
الجوع والبرد ..

واخذت افحص الدب الصغير ..
كان حجمه يكاد يماثل زجاجة ماء
صغيرة ذات اذنين مثلثتين لحملها ،
وقد كسا الفراء كل اقدمه ومخالبه ،
وله فم واسع مفتوح تدلت منه شفة
سفلى وردية اللون مثلثة الشكل ..
وماكدت اقترب منه ، حتى هدا عويله
وتعلق بذراع شترتي الصوفية الكبيرة
.. ولعل حجمي والحرارة التي تنشئ
في جسمي جعلته يستشعر في شيئا
من الامومة ، اذ رفع جسمه ، وبدأ
يلعق عنقي ..

وما لبث الدب الصغير - الذي
قدرنا أنه كان في الاسبوع التاسع من
عمره - أن أصبح جزءا من حياة
المزرعة ، فقد كان يحاول متابعتنا
في كل مكان نذهب اليه ، وهو يكاد
يلتصق بنا ويلعق كل جزء من أجسامنا

.. نائحا بصوت يحرك اقسى القلوب
كن يظهر حبه بسهولة .. وبمثل
هذه السهولة يثور ويفضب فسيلا
يكاد تمتلئ بطنه باللبن الدافئ حتى
يصعد على اكتاف اقرب مخلوق بشري
اليه ، ويروح يلحق ذراعه او عنقه او
وجنته ، فاذا حاول احد ابعاده بلطف ،
راح يغرس مخالبه في ثيابه او لحمه
العاري ، ثم يعض عنقه او ذراعه
بسرعة .. وقد تعلم كيف يعض ثم
يجري مسرعا ليفلت من الضربة التي
تناله نجاء على عمله ، ومن بعيد
يطلق صرخة عالية يتردد صداها في
كل أرجاء الجبل ..

وعندما بلغ الشهرين الخامس
والسادس من عمره ، أصبح من
اليسير اقناعه بالامتناع عن لعق
الوجوه والاعناق .. كان قد بدأ
يخلف مرحلة الطفولة ورائه ، وكان في
نموه أشبه بطفل من البشر ، اذ أن
الدبة تواصل نموها حتى حوالى العام
الخامس من عمرها .

كان « السيد الصغير » كما أطلقنا
عليه ، مولعا بتقديم مساعداته لمن يقوم
باصلاح السيارات ، فاذا رأى عاملا
يرقد تحت سيارة صغيرة او سيارة
نقل ، جلس فوق صدره في سعادة ،
فاذا أبعد العامل ، وقف في صلابة

ويلعب بين الاشجار وجذوعها المنيشية
في كل مكان ..

وكان اللب الصغير يرى ان دارنا
هى داره ، فيتسلق الاشجار المحيطة
بها ، ويتسلل من اية نافذة مفتوحة
يجدها امامه .. وفى ذات ليلة سمعت
فيما يشبه الحلم اصابع الآلة الكاتبة
وهى تتحرك ، وفى الصباح التالى ،
استيقظت لأجد حروف الآلة الكاتبة
مضطربة وأوراقى مبعثرة على الأرض ،
ومنذ ذلك اليوم أصبحت حريصا
على اغلاق نوافذ الغرفة التى أعمل بها
وحدث مرة أخرى أن جاء بعض
الأصدقاء لزيارتى ، وبينما كنا
نتحدث فى غرفة الجلوس ، كان أطفالنا
يستعدون للنوم ، وفجأة أقبلت
أحدى الفتيات الصغيرات بشيكة لأمها
بصوت عال قائلة : كنت أريد أن
أستحم ، ولكننى وجدت آثار أقدام
قذرة تلطخ الأرض حول حوض
الاستحمام .

واضطرت للذهاب لأقوم بعمل
غير غريب على .. لكى أمسح آثار
أقدام اللب ، الذى اعتاد كلما أراد
الشرب أن يتسلل من نافذة الحمام
ويهبط بظهره كالمعتاد ، فيسقط فى
حوض الماء ، ثم يسير بأقدامه الملوثة
بالطين فوق الخزف الأبيض ليشرب

وقد تراجعت أذناه الى الوراء ، ثم
فتح فمه وراح يصرخ بأعلى صوته .
وبعد أن تناولت العشاء ذات مساء
.. خرجت بالسيارة فى طريقى الى
مكتب البريد الذى يقع على مسافة
تسعة كيلومترات .. ولم أدرك أن
« السيد الصغير » قد اعتكف فى داخل
الآلة إلا بعد أن بدأ بدال البنزين يتحرك
بطريقة غير طبيعية .. وما ليثت أن
سمعت صراخا عاليا ، كان ولا شك
صوت السيد الصغير ! .. وأوقفت
السيارة الى جانب الطريق ، ورفعت
غطاء الآلة .. وهناك وجدته وقد بدا
فى حالة قلق مروع ، وعلى فمه
فقاعات من الرغوى والزبد ..

وكان السيد الصغير يجب كل
شجرة من اشجار الغابة ، ويهوى
تسلقها ببراعة ، كأنه أجد عمال
الكهرباء المحترفين ، وكان اذا هبط ،
فعل ذلك بظهره فى غير اكتراث وهو
يضع بين أسنانه قطعة من غصن كأنها
مسواك .. وفى ذات يوم تحطم الغصن
الذى يجلس فوقه فى أعلى شجرة
ضخمة ، وسقط من بين الأغصان الى
الى الأرض رأسا على عقب بعد
أن قطع جوالى ستة أمتار فى
الهواء .. ولكنه لم يعبأ بهذه
السقطة ، وانطلق بعد قليل يمرح



من الماء المتجمع حول البالوعة ..
وكانت كلبتنا « نيمليس » التي
عشرت على السيد الصغير هي رفيقته
المفضلة في اللعب ، وكانت تجلس
لترقبه وهو يسبح فوق اكداش من
نشارة الخشب ، ثم ينزل الى اسفل
على بطنه وهو يطلق اصواتا تنم عن
البهجة والسرور .. وفي أيام الصيف
الحارة كانت الكلبة تقوده الى المياه
الباردة الضحلة في النهر ، وهنالك
تأخذ في الوثب والقفز ، بينما يبذل
« السيد الصغير » جهده ليسبقها ..

وتغيرت عادات « السيد الصغير »
بعد ذلك .. فقد أخذ ينطلق بعيدا
الى الجبال ، ويظل هنالك فترات
طويلة ، ثم يعود أحيانا في الثانية
صباحا ، ليجث عن اللبن أو الفاكهة
المحفوظة التي تركها له عند الباب
الخلفي . وفي ذات مرة ذهب ولم
يعد قط .

وعلى الرغم من مرور خمس سنوات
على اختفائه ، فأننى أتوقع في كل يوم

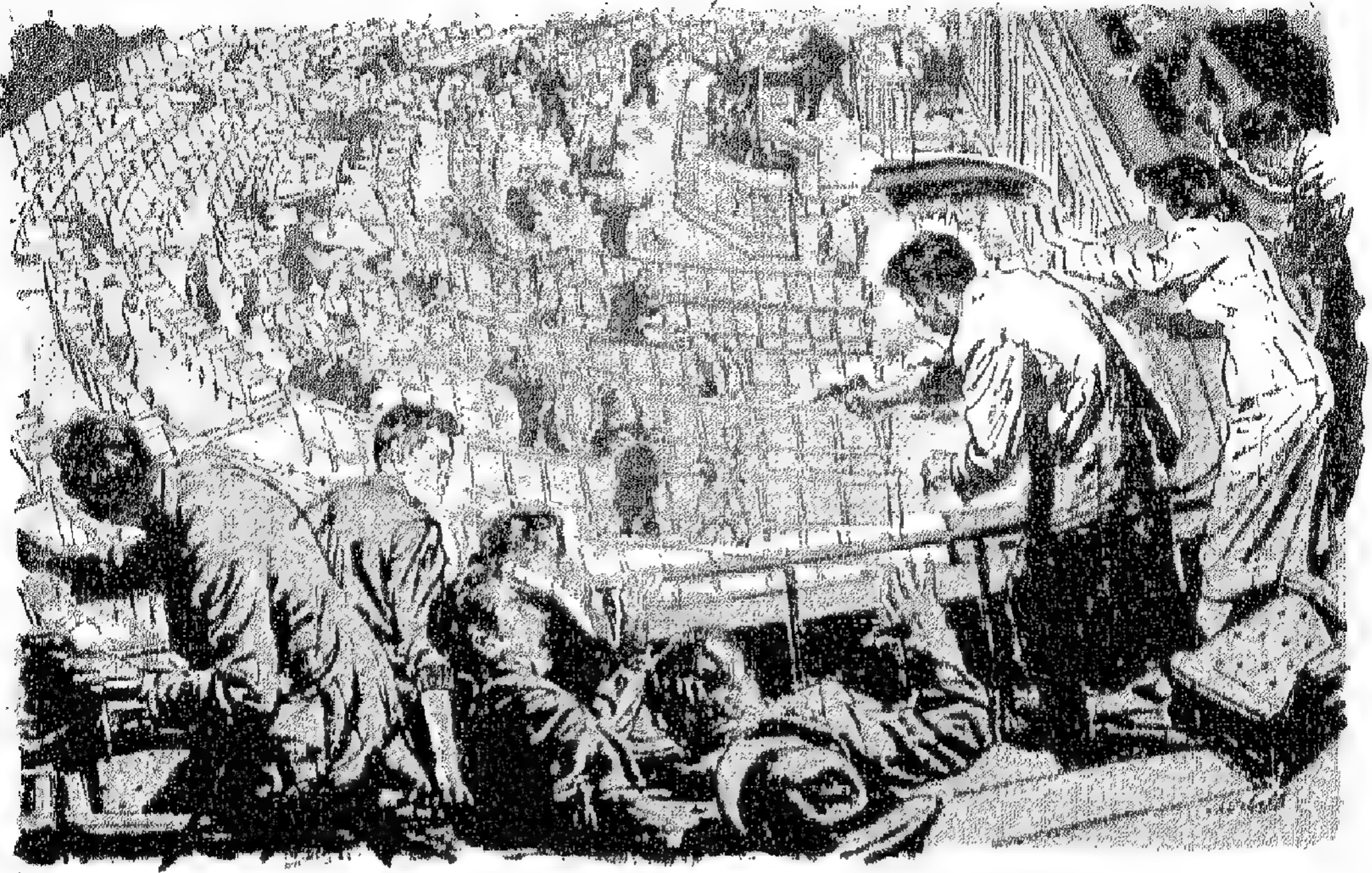
وأنا أقطع كتل الاخشاب في الغابة ،
أن تنفرج أغصان الشجر فجأة ،
ويبرز من بينها « السيد الصغير » ..
ولن أدهش عندئذ اذا وضع مخالبه
الامامى فوق كتفى ، وأخذ يلحق عنقى
في حنان ، مطلقا ذلك الصوت الحبيب
الذى لن أنساه قط .

موجزة : عن كريستيان سينس مونيثود



مستحيل

سأل أحد أعضاء لجنة من لجان الكونجرس الأمريكى الاميرال آرلى بيرك قائد العمليات
البحرية عن مقدار المال الذى تحتاج اليه البحرية لاداء عملها فقال الاميرال :
« هذا سؤال تكاد تستحيل الاجابة عليه يا سيدى .. انه أشبه بسؤال زوجتى عن
مقدار النقود التى تحتاج اليها .. وهودائما أكثر مما عندى ! »



رصاص في الكونغرس

« كان أعضاء المجلس يؤدون عملهم ..
عندما دوت اصوات الرصاص ، وسقط
خمسة من النواب مصابين بجراح خطيرة »

الاجنبية وجماعات من الطلبة وتلاميذ
المدارس ... وفي أحد أركان الشرفة ،
على يسار منصة رئيس المجلس ،
جلست سيدة وثلاثة رجال يبدو
عليهم أنهم جميعا من أمريكا اللاتينية
وفجأة قفزت السيدة واقففة على
قدميها ، وأخذت تلوح بعلم صغير
من اعلام بورتوريكو ، ثم أخرجت

ثالث عملية الاقتراع تجرى في
مجلس النواب الأمريكي ،
وقد رفع جوزيف مارتين رئيس المجلس
مطرقة بيده بعد أن انتهى من احصاء
اصوات المؤيدين ، بينما وقف بعض
الاعضاء يتحدثون مع زملائهم في هداو.
انتظارا لدعوة المعارضين للقرار للدلاء
باصواتهم ٢٠

وكانت الشرفات العليا بعد ظهر
ذلك اليوم ، أول مارس ١٩٥٤ ،
خاصة بالزائرين المعتادين لواشنطن ،
بين سائحين ، وممثلين لبعض الحكومات

من حقيبة يدها مسدسا أوتوماتيكيا ، وكذلك فعل زملاؤها الرجال ، واندفعوا جميعا نحو سياج الشرفة وراحوا يطلقون نيران مسدساتهم على حوالى ٢٤٠ من أعضاء الكونجرس الذين يجلسون تحتهم مباشرة ..

وصاحت المرأة : يورثوريكو يجب أن تنال حريتها ..

كانت تلوح بالعلم بيدها اليسرى ، وتطلق النار بيدها اليمنى ؟

وعندما دوى صوت الطلقات النارية فى أرجاء المجلس ، تطلع الاعضاء الى أعلى فى حيرة ، بينما أسرع البعض الى الاحتباء خلف المقاعد ، واندفع آخرون نحو غرف الثياب والممرات الجانبية

وقال النائب بن جنسن : « كنت مستديرا بظهرى نحو هذا الركن من أركان الشرفة ، وكان أول ما خطر ببالى هو : لماذا يسمحون للزائرين بتفجير « عجب » الإطفسال فى المجلس ، ثم أحسست برصاصة ساخنة تستقر فى كتفى ... وسقطت على وجهى »

ومع أول طلقة دوت فى المجلس ، سقط النائب « الفين بنتلى » على الأرض والدماء تنزف من جرح فى الجانب الايمن من صدره ، بينما مزقت رصاصة أخرى ظهر مقعد خال ، ثم

استقرت فى الساق اليسرى لعضو الكونجرس « كنيث روبرتس » ، ووراءه بمقعدين ، وقف النائب جورج فالون فى الوقت المناسب ، ليتلقى رصاصة فى ردفه الايمن ، أما النائب كليفورد ديفيز فقد أصيب برصاصة فى سمانة ساقه اليمنى

ومع أن الجناة أطلقوا يومئذ حوالى ٣٠ طلقة ، فإن أحدا لم يقتل لحسن الحظ ، وقد أفلت البعض من اللوت بما يشبه المعجزة ، فقد كان « تشارلس هاليك » زعيم الاغلبية بالمجلس يجلس أمام مائدة الحزب الجمهورى وقد انحنى للحديث مع ليزلى ارتندز مراقب الحزب ، عندما مرقت رصاصة فوق المكان الذى كان يقف فيه هاليك قبل ذلك بشوان قليلة ، فأصابته المائدة ، وتطايرت الشظايا فى وجهى الزعيمين الجمهوريين

وفى مؤخرة المجلس ، حيث يجلس الاعضاء الديموقراطيون ، أصاب الذهول أحد الاعضاء عندما أطلقت أول رصاصة ، فسقطت من يده الوثيقة التى كان يطالعها ، وانحنى وارين تلسون ساعى المجلس الذى يبلغ الخامسة عشرة من عمره ليلتقطها وفى نفس اللحظة ، استقرت رصاصة فى الحائط فوق ظهره المنحنى مباشرة ؟

وشق الدكتور وولتر جاد طريقه بين الجموع الى حيث يرقد النائب بنتلي ، فأدرك من فحصه أنه مصاب بجرح خطير ، وقد توقف نبضه وانقطعت أنفاسه ، فأخذ يقوم بأسعافه وأجرى له عملية التنفس الصناعي ، وهكذا أنقذ حياة بنتلي في اللحظة المناسبة

وكان النائب الراحل « بيرسي بريست » مراقب الحزب الديموقراطي يقف في الممر القريب من المكان الذي سقط فيه روبرتس ، واستطاع أن يخمن - وكان مصيبا في ذلك - أن وريدا كبيرا في ساق زميله قد قطع ، فأسرع بخلع رباط عنقه ، وصنع منه رباطا محكما فوق الجرح ، وأوقف بذلك نزيف الدماء

واستدعى أحد سعاة المجلس الدكتور جورج كالفير ، طبيب الكونجرس الذي أسرع الى القاعة مع كثير من مساعديه ، وفي نفس الوقت كان عشرات من السعاة يحاولون الاتصال بالاسعاف تليفونيا . كانوا يصيحون : « لقد أطلقوا النيران في مجلس النواب ، ولكن أحد موظفي المستشفيات ظن أن الأمر مجرد خدعة ، وأعاد السعاة الى مكانها ! وسمع سائق إحدى سيارات الإسعاف النبأ المزعج من

راديو سيارته ، فأسرع بالحضور الى مبنى الكابيتول

وبمجرد بدء اطلاق النار ، أسرع أحد الارهابيين بالفرار ، بينما استمر الثلاثة الآخرون ، فقد اندفعوا نحو أقرب الابواب بعد ان خلت مسدساتهم من الطلقات ، وكانوا لا يزالون ممسكين بأسلحتهم والدخان يتصاعد منها .

وقفز فرانك وايز - السائق الذي جاء في عطله ليريح أعصابه - وراء الجناسة ، واستطاع أن يقبض على أحدهم عند باب الشرفة ، وظل قابضا على عنقه بيد من حديد ، وكان النائب كلير هوفمان الذي يبلغ الثامنة والسبعين أول من وصل الى الشرفة من أعضاء المجلس ، بينما اندفع النائب « جيمس فان زانث » نحو السلالم لمساعدة فرانك وايز ، وأخذ موظفي المجلس على اعتقال الرجل الثاني من الجناة ونزع سلاحه . . . والتقى أحد رجال البوليس المدنيين بالمرأة ، وهي لا تزال تصيح : « يجب تحرير بورتوريكو » فاعتقلها

وحمل السعاة وأعضاء الكونجرس العضوين الجريحين : بنتلي وفالون ، من مبنى الكابيتول الى أول سيارة من سيارات الاسعاف تصل الى المكان .

ورقة كتبت فيها بخط يدها : « اننى
أبذل روحي فداء لحرية وطنى »
اننى أتحمل كل مسئولية »

وجاءت سيول من الرسائل
والبرقيات من أهل بورتوريكو فى
أمريكا ، تعرب للأعضاء الجرحى
والمستولين فى الكونجرس عن هلعها
لمحاولة الاغتيال ، وأصدرت منظمات
الرعايا الأمريكيين ، المولودين فى
بورتوريكو قرارات يتبرأون فيها من
الارهابيين

وطار «لويس مونور مارتن» حاكم
بورتوريكو الى واشنطن ، حيث
لقى كلمة عاطفية قصيرة فى مجلس
النواب أعرب فيها عن أسفه وقلق
شعبه العميق ، ثم هبط الى القاعة
وراح يصافح الأعضاء واحدا واحدا .

كانت حياة النائب بنتلى فى كفة
الميزان خلال الليلة الاولى ، وقد ظل
معدودا فى قائمة الخطر طوال أربعة
أيام أخرى ، فقد كادت الرصاصة
تصيب القلب ، ثم اتجهت الى أسفل
مخرقة الرئة والمعدة والكبد .
أما الرصاصة التى أصابت جنسن
فى كتفه ، فقد كادت تصيب الحبل
الشوكى الذى مرت على مسافة ١/٢
سنتيمتر منه ، كما قطعت كثيرا من

وسرعان ما أصبح الكونجرس أشبه
بخلية النحل ، وأصوات سيارات
الاسعاف وعربات البوليس تولول
بأصواتها الحادة . . . بينما كان الجرحى
الثلاثة الآخرون فى طريقهم الى
المستشفيات

وضرب البوليس نطاقا محكما حول
مبنى الكابيتول ، استعان فيه بكل جندى
وضابط أمكن الحصول عليه ، ومنع
الدخول الى المبنى الى أن ينتهى كبار
ضباط البوليس والمفتشون ورجال
مكتب التحقيقات الجنائية من
استجواباتهم

وسرعان ما قدم الارهابيون للقضاء
. . . المرأة التى قالت انها تدعى
« لوليتا ليبرون » وهى مطلقة فى
الرابعة والثلاثين ، وزميلها أندريه
فيجيروا كورديرو - ٢٩ سنة -
ورافائيل كانسل ميراندا - ٢٥ سنة -
أما الثالث الذى فر منذ البداية فقد
اعتقل عند محطة الاوتوبيس ، وتبين
أنه يدعى ايرفنج فلوريس رودريجيه
- ٢٨ سنة - وهم جميعا من سكان
مدينة نيويورك ، وكانت لوليتا تعرف
بين أهل بورتوريكو بأنها ثائرة متطرفة
كان الارهابيون جميعا يتوقعون
أن يلقوا مصرعهم بمجرد البدء فى
اطلاق النار ، وكان فى حقيبة لوليتا

الأعصاب

وظل الجرحى الخمسة جميعا تحت العلاج فى المستشفيات . . . وعندما أعلن نيا زوال الخطر عنهم بعد بضعة أيام ، دوت قاعة مجلس النواب بالهتاف والتصفيق . . . لقد زال التوتر ، وبدأ أعضاء المجلس يعودون الى مرحهم القديم . . . فعرض النائب كلارنس براون جائزة للعضو الذى يستطيع أن يثبت أنه لم يشترك فى القبض على الارهابيين ، بينما اقترح كارل فينسون اصدار قانون يدفع « أجر قتال » للأعضاء الذين وقفوا تحت النار ، و « أجر هرب » لهؤلاء الذين فروا من المجلس ، و « أجر غواصة »

للذين غطسوا تحت مقاعدهم ؟

وأدين الارهابيون بوساطة هيئة محلفين ، بتهمة الشروع فى القتل ، وعينت المحكمة لكل منهم محاميا للدفاع عنه ، وثبت انهم جميعا مذنبون ، فحكم عليهم بالسجن مددا طويلة . وقد أعيد انتخاب كل ضحايا الحادث لعضوية المجلس فى سنة ١٩٥٤ و ١٩٥٦ و ١٩٥٨ وهم أعضاء فى المجلس الحالى . . . ولا يزالون جميعا يذكرون كيف تلقوا بعد الحادث المفجع أكدا من بطاقات البريد من تلاميذ المدارس فى بورتوريكو ، تعرب كلها عن الصداقة ، وتدعوهم لزيارة بورتوريكو بعد شفائهم !

بقلم : او . ارسترونج



ضمن القافلة

بعد انتخابى لعضوية الكونجرس الأمريكى، اضطررت للقيام برحلة عاجلة الى بلدتى بالقطار . . . ولم لاحظ لأول وهلة رفقاى فى السفر ، ولكنى لم البث ان لاحظت لتريجا أننى ركبت عربة خاصة مليئة بمرضى فى طريقهم الى مستشفى الامراض العقلية . ونهضت من مقعدى ، وبدأت طريقى نحو الباب ، ثم توقفت عندما رايت حارسا يدخل العربة ويبدأ فى احصاء من فيها . . . وظننت ان من السهل أن أشرح له غلطتى ، وعندما اقترب منى ، كان يعد : « واحد ، اثنين ، ثلاثة ، اربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة . . . » وعندئذ قاطعته قائلا :

« اننى مستر ماثيوز عضو الكونجرس من ولاية فلوريدا وترددت أصبع الحارس برهة قصيرة ، ثم ابتسم وأشار بأصبعه نحوى مستمرا فى العدد : « ثمانية ، تسعة ، عشرة الخ . . . »

« ان فنون عدسة التصوير تحتل اليوم مكانها
اللائق في متاحف الفن في كل مكان . . . »

إنّه فن أيضاً..

لقد بلغ فن التصوير الفوتوغرافيا
رشدّه اليوم ، ويرى جيمس روريهر
مدير متحف مترو بوليتان للفنون

في يوم مشمس من أيام يوليو
١٨٤٥ ، وضع شخص يدعى
فريد لونجنهايم آلة التصوير على حامل

مثلث الارجل ، والتقط منظرا
لبسلاات نياجارا ، وعندما
وزعت نسخ من هذه الصور
في أنحاء أوربا ، كانت أول
صورة فوتوغرافية تفوز
بشهرة دولية . ولكن هل
كانت هذه الصورة عملا
فنيا ؟ . . ؟

لقد أثير هذا السؤال
نفسه عندما دفعت الحكومة
الامريكية ٢٥ ألف دولار
ثمنا لالفي صورة من صور
الحرب الاهلية الامريكية ،
التقطها « ماثيو برادى » .
وهي ولا ريب تاريخ حتى
لهذه الحرب ، ولكن هل يمكن
ان توضع مثل هذه الصور
في مرتبة اللوحات الفنية
الكبرى ؟ . . ؟



المرء ان يمنع نفسه من مقارنة هذه الصورة مع لوحات «كلود مونيه» من «اشجار الحور على حافة النهر» ، فكلتاها كشفت عن نفس النوع من جمال الطبيعة .

وقد أصبح لبعض المصورين الفوتوغرافيين نفس العادات التي اشتهر بها الرسامون ، فقد كان مونيه يرسم اللوحة بعد الاخرى عن موضوعات يسكن لها حبا خاصا . . كوم من الدريس أو زهور الزنبق في بركة ماء ، أو واجهة كاتدرائية . . وبالمثل ، رسم ادوارد ستايشن عميد المصورين الفوتوغرافيين الامريكيين عددا لا يحصى من الصور الفوتوغرافية لشجرة تفتحت زهورها خارج نافذته . . والشئ الذي كان يخلب له فيها ، هو النواحي المختلفة التي تبدو فيها ، وسط الرياح ، وتحت الشمس ، والمطر ، والليل ، والفجر ، والضوء المتغير .

ان الكثير من المتاحف الاوربية والامريكية تعرض الآن صورا فوتوغرافية ولكن القليل منها يجمع هذه الصور ، وبعد ان أصبحت آلة التصوير شائعة الى هذا الحد ، أصبح مئات الملايين من اصحاب هذه العدسات اليوم من الفنانين القسادرين ، وقد بدا هذا بوضوح

بنيويورك « أن الصورة التي نشر الانفعالات يمكن أن تكون عملا فنيا ، سواء كان منتجها رساما أو حفارا ، أو مصورا فوتوغرافيا » .

وقد بدا هذا الرأي بصورة واضحة في معرض أقيم حديثا لصور فوتوغرافية إسبانية بمتحف متروبوليتان ، فقد وضعت بين الصور التي التقطتها آلات التصوير - وأكثرها من تصوير جوزيه اوريتز ايكاجويه - بعض لوحات نحتها الرسام الاسباني الشهير فرانثيسكو جويا ، وقد وجد أكثر المشاهدين ، وهم ينقلون ابصارهم بين الصور الفوتوغرافية واللوحات المرسومة يالبحث ، انه من العسير عليهم أن يقرروا أيها أكثر تأثيرا في نفوسهم ، ففي صورة « تائبون في كوينكا » مثلا التقطت عدسة ايكاجويه صفا طويلا مبهما من أشباح على رؤوسهم طير طير وهي تصعد تلا ، وقد وجدت ان هذه الصورة لها من التأثير ما للوحة «جويا» الفنية .

وفي كثير من الأحيان ، تؤدي الصور الفوتوغرافية الى جعل تقدير اللوحة الفنية أكثر دقة . . فقد التقط « ايرفنج بن » صورة فوتوغرافية لبعض أشجار البتولا ، وقد انعكست ظلالها على سطح بركة ماء ، ولا يستطيع

عندما قامت هيئة من المحلفين تضم اثني عشر من مديري المتاحف وأمنائها ونقاد الفن باختيار صور فوتوغرافية للمعرض الذي أقامه متحف متروبوليتان باسم « التصوير الفوتوغرافي بين الفنون الجميلة » ، اذ كان بين الصور التي اختيرت وعددها ١٨٣ صورة ، عدد كبير من عمل ٢١ من هواة التصوير . وكان بين هذه الصور ، صورة « نحو الدار » التي صورها ليو ليرش ، وتمثل جماعة من الرجال يرعون قطيعا من الاغنام والماعز وسط سحب من الغبار في المكسيك . كانت صورة تبهر الانفاس ، فكيف استطاع احد الهواة أن يحصل على هذه الصورة . . ؟

يقول ليرش : كنت سائحا عندما التقيت بهؤلاء الرجال وقطيعهم في ناحية من الطريق مليئة بالهوات والاخاديد . . وكانوا لا يحبسون الغرباء ، ومن ثم فقد اداروا لى ظهورهم وانطلقوا باغنامهم بعيدا ، وأعجبتني الصورة التي صنعوها بعملهم هذا ، فالتقطتها . . فلا شيء يجعل السفر أكثر إثارة من أن تكون مستعدا دائما لالتقاط المنظر غير المتوقع . .

ويقول المصور الفوتوغرافي اريك هارتمان : « ان الشئ الذي يصنع

المصورين الفوتوغرافيين هو القدرة على رؤية شئ يهز مشاعرهم . . شئ يكون بالنسبة لهم مؤثرا أو جميلا أو فاجعا ، في منظر أو وجه ، أو لوحة من مشهد طبيعي . . وأفضل مكان تبحث فيه ، هو بين الاشياء البسيطة المألوفة . . ولو كانت ورقة شجر ! وهو يتحدث عن ورقة الشجر لسبب . . فان دراسات هارتمان تتضمن صوراً مقربة لشجرة نخيل ، وشجرة صبار ، وشجرة مطاط ، وقد أظهر في كل منها ذلك التناسق في الخطوط والتوازن الكامل في التصميم الذي تحققه الطبيعة في أكثر الأحيان .

لقد اعتاد نقاد الفن أن يصفوا اللوحة الفنية الخالية من الإلهام بأنها « فوتوغرافية » ، وهم يعنون بذلك أنها لا تكشف عن عاطفة أو انفعال ، وأنها آلية . . اما اليوم ، فان المصور الذي يتمتع بالخيال ، يستطيع أن يظهر ابتداعه مع كل الفنانين الآخرين في الاعراب عن العاطفة . . وعندما قام « ديفيد سيمور » مثلا بدراسات بالعدسة في ملجأ لايتام الحرب في بولندا ، لم يكن يبحث عن الجمال بل عن الواقع الانساني ، وقد أصبحت إحدى صورهِ تلك ذات طابع كلاسيكي اذ كشفت عن كل الآلام التي خلفتها

الحرب في وجه فتاة صغيرة مشردة .
هل هناك صور تجريدية . . ؟
ان الصور الفوتوغرافية التجريدية
التي يحويها متحف الفن الحديث
في نيويورك ، والتي جمعت من دول
كثيرة ، تزخر بالحياة وتثير الدهشة
. . بل انها في بعض الحالات لا يمكن
فهمها اسوة باللوحات التي يرسمها
اكثر الرسامين التجريديين . . ! فقد
حقق « سكوت هايد » مثلاً نتائج
رائعة عندما ركز عدسته على لوح
متجمد من الالومنيوم ، فالعدسة
وحدها هي التي تستطيع ان تكشف
مدد الالوان والصور التي يعكسها
لوح الالومنيوم . وقد أنتج « أرنست
هاس » النمساوي روائع تجذب
الانظار عندما صور اشعة الشمس
على الرمال المبتلة ، والظلال على
سطح الماء ، والثور المندفع لمهاجمة
جسود وثلاث قطع من الجبن
السويسري فوق مائدة . . !

وليس هنالك كثير من المعارض
الفنية او بائعي الصور الفوتوغرافية
ولايزال تقرير « ما هو الفن » متروكا
بصفة أساسية بين أيدي امراء
المتاحف او محكميها ، وهذا واحد من
الاسباب التي لم تجعل فن التصوير
سلعة غالية الثمن كاللوحات الفنية

او النحت ، وقد يبيع المحترفون
صورهم الفوتوغرافية التجارية لوكالات
الاعلان بألف دولار أو أكثر ، ولكنهم
عندما يبيعون صورة فنية لمجموعة
متحف الفن الحديث مثلاً ، فان الثمن
القياسي هو عشرة دولارات ، ولكن
قبول المتحف لصورة فوتوغرافية يعد
شرفاً لا يقدر بالدولارات . . انه يعني
ان الصورة سوف توضع بين اعمال
كبار الفنانين من أمثال « الفريد
ستايجليتز » و « هنري كارتيه -
بريسون » و « ادوارد وستون » و
« الفريد ايستادى » .

كتب احد الهواة الى « أيفان
ديمتري » المصور الشهير الذي كان
أول من بدأ معرض « التصوير
الفوتوغرافي بين الفنون الجميلة »
يسأله : هل هناك قاعدة لانتاج صور
فوتوغرافية فنية . . ؟

فكانت اجابة ديمتري هي : « لتكن
لديك الشجاعة في تصوير ما تراه
جديراً بالتصوير . ان أفضل طريقة
للحصول على استجابة الآخرين هو
تصوير ما يهز مشاعرك انت » .

وذكر ديمتري صورة « المقعد »
للمصور واين بولوك . . فقد صور
« بولوك » في هذه الصورة ما قد يراه
غيره منظراً كئيبيماً . بقايا مقعد

ولكن ما هو دور « الغرفة المظلمة »
.. وهو نوع من السحر لا يستطيع
ادراكه الهاوى العادى .. ؟

ان أشياء كثيرة يمكن عملها فى
الصورة السلبية داخل الغرفة المظلمة
.. ولكن الهاوى لا يحتاج عادة الى
سحر الغرفة المظلمة لتحسين مائعه
الطبيعة او الطابع الانسانى الحقيقى .
اما اذا امكن زيادة جمال الصورة
وتأثيرها بمثل هذه العملية اليسيرة ،
كقص جزء او أجزاء من الصورة ،
فلماذا لا تجرب ذلك .. ؟

فهل يستغل المصورون أغلب
ما لديهم من مزايا .. ؟

ان الاجابة على هذا السؤال تكمن
فى الاحساس المرهف والدوق الجميل
والبحث المستمر عن الجمال الذى
يقوم به ملايين الناس الذين يمتلكون
آلات للتصوير ، فان ما يشاهدونه
ويسجلونه اليوم قديماً متاحفنا غداً .

ملخص عن مجلة « الحياة اليوم » بقلم أوسكار شيجال

نخشبى أتت عليه النيران ، وقد مال
على سور محترق ، ولكن بولوك أنتج
قطعة فنية رائعة من صورة كئيبة .
وكذلك كان لجانيت كلوت الشجاعة
للوثوق بحكمها وحدها عندما صوبت
عدستها على هبات الشاطئ فى صورتها
« اصداق البحر » .

وكثيرون من الهواة يسألون امناء
المتحف : ألا تلتقط الصور الرائعة عادة
بطريق الصدفة ؟

قد يكون هذا حقيقياً فى بعض
الصور الصحفية الكبيرة ، ولكن
أغلب الصور الفوتوغرافية الفنية لم
تنتج مصادفة ، فالمصور ذو العين
الواعية يرى الصورة ، ويدرسها كما
يدرس الرسام موضوعاً ، من مختلف
الزوايا ، وفى الاضواء المتغيرة ، وعندما
يحصل أخيراً على ما يريد بعد ساعات
أو أيام ، فان ذلك يكون نتيجة جهد
متعمد ذكى .



فائدة ..

قال السائح الذى جلس مع زوجته فى المقهى بعد أن أرهقه المسير على قدميه فى انحاء
البندقية :

— كلما أطلنا الجلوس هنا ، أصبح « جسر فيتشيو » أقدم عمراً عندما نراه فى النهاية !

لا تخف اذا توقف قلبك

« لم يصبح توقف القلب او التنفس دليلا على الموت ، فكم من قلوب عادت الى الحياة بفضل هذه الطريقة .. »

ضربات قوية على صدره بقبضة يده ، وربما أمكن الوصول الى تلك النتيجة بادخال أوكسيجين نقي الى رئتي المريض .. ولكن فرصة نجاته في هذه الحالة تكون ضئيلة جدا ..

وربما استطاع الطبيب أن يقوم بعملية جراحية سريعة ، فيفتح صدره بيش ويدلك قلبه بيده ، فان أمثال هذه العملية تحدث كل أسبوع تقريبا .. وان كان اجراؤها حتى في المستشفى الكامل العتاد يعد أمرا مفعما بالخطر ولا يستطيع أن يقوم به رجال الاطفاء أو البوليس أو متطوعو الاسعاف .

ولكن يرتى بيش كان سعيد الحظ .. فقبل ذلك بأربعة أيام فقط ، كان متطوعا الاسعاف قد تعلم طريقة فنية جديدة تبشر بانقلاب كبير في علاج حالات توقف القلب الطارئة ، وهي طريقة بسيطة في أدائها كطريقة

أحد أيام مايو الماضي ، أخذ في « يرتى بيش » الذي يبلغ السابعة والستين من عمره يتلوى في فراشه وهو يلهث في ألم بالغ ، وازداد تنفسه صعوبة .. وراة زوجته في هذا الحال فأسرعت الى التليفون واتصلت بإدارة الاسعاف قائلة :
- أرجو أن ترسلوا سيارة اسعاف لنقل زوجي ...

كان قلب يرتى قد أصابه الخلل . وأقبلت سيارة الاسعاف بعد دقائق وبها اثنان من المتطوعين هما هيوبرت تشيك وهارفين بيرگنداين ، وكان يرتى بيش قد فقد وعيه بعد أن توقف قلبه عن الخفقان ، وأزرق لونه وبدأ أنه على وشك الموت ..

ولو حدث ذلك في أي مكان آخر غير « بلنيمور » وفي شهر مايو ١٩٦٠ لوقف الرجال العاديون من أمثال تشيك وبيرگنداين أمام الضسحية عاجزين لا حول لهم ولا قوة .. ولو كان هناك طبيب ، لمحاول أن يعيد قلب بيش الى العمل مرة أخرى بوضع

التنفس من الفم للفم لاعادة التنفس ، وقد ابتكرت هذه الطريقة بمستشفى جوائز هوبكنز وأطلق عليها اسم « تدليك القلب والصدر مغلق » وهذه الطريقة الحديثة لا تتطلب أية جراحة أو أدوات طبية ، وهي لا تستخدم في حالات النوبة القلبية فحسب ، بل وفي حوادث الغرق والاختناق ، والصدمات الكهربائية ، والاختناق من مواد كيميائية ، وصدمات الحساسية من العقاقير أو أى حادث آخر يؤدي الى توقف القلب عن الخفقان . . . وتقول مجلة «الجمعية الطبية الامريكية » أن هذه الطريقة كما يقول مبتكروها يمكن أن يستخدمها أى انسان فى أى مكان ، ولا تستلزم أكثر من اليدين .

المرتفع من مؤخر راحة اليد اليمنى على عظمة القص التى تتوسط الصدر فوق قلب المريض ، ووضع يده اليسرى فوق اليمنى ، وبدفعة سريعة حاشمة ، أخذ يدفع يده بقوة كافية لضغط صدر (بيش) الى أسفل حوالى سنتيمترين وهذا العمل يعتصر بعض الدم ويدفعه للخروج من القلب فى الشرايين الكبرى ثم رفع تشيك يديه ليعود صدر (بيش) الى الاتساع ويتدفق بعض الدم من الوريد الكبير فى القلب . . . وأخذ يكرر ذلك بمعدل ٧٠ مرة فى الدقيقة وفى الوقت ذاته ، ركع بيركنداين الى جوار رأس (بيش) وبدأ يؤدي عملية التنفس من الفم للفم ليدفع



ولعلاج « بيرتى بيش » قام متطوعا الاسعاف تشيك وبيركنداين بارتقاده على ظهره فوق أرض الحجرة بسرعة ، ثم أمال « تشسيك » رأس الرجل الى أعلى وإلى الخلف ، بينما كان ذقنه متجه نحو السقف لكي يمنع لسانه من سد القصبة الهوائية ، ركع الى جوار بيتش ، ووضع الجزء

الاولوكسيجين في رئتيه . . وهذا الجزء من الطريقة الجديدة يمكن التخلي عنه اذا كان القائم بالانقاذ يعمل بمفرده ، فان ضغط الصدر يكفل بعض التهوية على أية حال ، ولكن مساعدة التنفس تزيد فرص الحياة للضحية الى حد كبير دون أن يصاب مخه بتلف نتيجة نقص الاولوكسيجين .

وبعد دقيقة واحدة من العمل ، بدأ قلب بيرتى بيش يدق فى ضعف . . وبعد خمس دقائق من ممارسة الطريقة الجديدة ، أخذ الرجل يتنفس من تلقاء نفسه وفي أثناء نقله فى سيارة الاسعاف ، قدموا له الاولوكسيجين بينما واصل تشيك تدليك القلب حتى غرفة الطوارئ بالمستشفى ، حيث تولى الأطباء علاجه .

واليوم يسير (بيرتى بيش) فى أنحاء بلتيمور ، رمزا لاول حالة من حالات توقف القلب ينتزعها من براثن الموت رجال عاديون بفضيل طريقة « الصدر المغلق »

ومبتكر هذه الطريقة هو المهندس الكهربائى و . كوفنهوفن بمستشفى جونز هوبكنز بمساعدة هيئة التدريس بكلية طب جامعة « جونز هوبكنز » ، وقد قام الاطباء بتجربتها

على الكلاب لمدة عامين قبل تجربتها على البشر . وقد حدث يوما أن توقف قلب سيدة فى الخامسة والثلاثين عن الحفان أثناء اجراء عملية جراحية لها فذلك الاطباء قلبها دون أن يفتحوا صدرها ، وبعد دقيقتين عاد النبض ، واستأنف الجراحون عملهم .

وتوقف قلب غلام فى الثانية عشرة من عمره أثناء اعطائه المخدر قبل العملية ، كما توقف قلب رجل فى الخامسة والاربعين وتهاوى على أرض المستشفى وهم يخلعون ثيابه لفحصه . . وتوقف قلب سيدة فى الثمانين أثناء اجراء عملية سرطانية لها ، وفى كل حالة من هذه الحالات ، كان أطباء المستشفى يعيدون الحياة الى المريض بالتدليك دون فتح الصدر واستطاعوا إعادة الحياة الى ١٤ مريضا من الحالات العشرين الاولى التى جربت عليها هذه الطريقة ، أى بنسبة ٧٠ ٪ .

وفى منتصف أغسطس الماضى ، كانت نسبة النجاح ٤٤ من ٥٦ حالة عاجلة ، وهى نسبة قياسية رائعة اذا قورنت بنتائج طريقة التدليك المباشر للقلب بعد فتح الصدر ، اذ أن هذه الطريقة العنيفة لا تنجح الا فى حوالى ٤٠ ٪ من الحالات حتى فى المستشفيات

ويقول أطباء مستشفى جونز هوبكنز أن هذه الأرقام لا تدل على التفاؤل التام ، إذ أنها مهما تستخدم فإن بعض المرضى الذين تعود إليهم حياتهم بعد توقف قلوبهم يمكن أن يموتوا بعد ساعات أو أيام نتيجة للسبب الأصلي الذي جعل القلوب تتوقف عن عملها . ومع ذلك فإن النتائج التي حققتها الطريقة الجديدة كانت ذات دلالة هامة ، إلى حد أن الدكتور الفريد بلالوك كبير الجراحين في المستشفى تولى في مايو ١٩٦٠ تعليمها للمتطوعي الإسعاف بفرقة مطافي بلتيمور التي يرأسها الكابتن مارتن ماكماهون .

وقى خلال الأشهر الثلاثة الأولى ، استطاع المتطوعون أن يعيدوا الحياة إلى ست حالات لأشخاص توقفت فيها القلوب في الشوارع أو المنازل ، وبين هذه الحالات ، حالة رئيس كتيبة من رجال المطافي ، توقف قلبه عن العمل وسط الدخان الكثيف أثناء مكافحة إحدى الحرائق . ويقوم الكابتن ماكماهون الآن باستعراض هذه الطريقة أمام فرق الإسعاف وفرق الإنقاذ الأخرى ، كما أعد مطبوعات وأفلاما سينمائية لعرضها في أنحاء البلاد .

ويحدد ماكماهون الطريقة الجديدة لرجاله في ثماني نقاط هي :

١ - افحص النبض . وأسهل مكان للكشف عن النبض ليس في معجم اليد ، بل في الحلق على جوانب القصبة الهوائية على مقربة من عظمة الترقوة . فإذا لم تجد نبضا ظاهرا فابدأ العمل فوراً . لا تضع الشواني في البحث عن مهمات أو مساعدة ، إذ أن الخطر الأكبر من توقف القلب أو التنفس إنما يرجع سببه إلى نقص الأوكسيجين الكافي الذي يحمله الدم لتغذية المخ . فالمخ هو أكثر أنسجة الجسم حساسية ، ونتائج نقص الأوكسيجين لا يمكن تعويضها بعد دقائق قليلة ، تبلغ عادة حوالي ثلاث دقائق بعد توقف التنفس أو الدورة الدموية ، ولهذا فإن الضحايا الذين يعيشون بعد أن يتأخر علاجهم ، يواجهون احتمال الإصابة بتلف خطير في المخ .

٢ - اجعل المريض يرقد ووجهه إلى أعلى ، فوق شيء صلب كالارض ، أما الأريكة والفراش ، فانهما يتمتعان بعرونة كبيرة .

٣ - اجعل رأسه يميل للوراء ، لأنه إذا تدلى إلى الامام ، فإن المريض قد يصاب باختناق أثناء تدليك قلبه

- ٤ - اركع الى جواره بحيث تستطيع استخدام ثقلك في القيام بالضغط على صدره . ضع مؤخرة راحة يدك اليمنى على « عظمة القص » كالمبين في الرسم المرافق ، بينما تكون أصابعك مفرودة ومرفوعة حتى يأتى الضغط على عظمة القص وحدها وليس على الضلوع .
- ٥ - ضع يدك اليسرى على قمة اليمنى ، واضغط الى أسفل بطريقة عمودية وبقوة تكفى لضغط عظمة القص الى أسفل مسافة تتراوح بين ٢ و ٣ سم (وفي حالة الطفل ، استخدم يدا واحدة فقط مع جعل الضغط خفيفا نسبيا) وصدر الشخص البالغ الذي يقاوم في حالة الوعي تجسده شديد المرونة وهو فاقد الوعي .
- ٦ - توقف عن الضغط برقع اليدين بخفة ، ثم كرر الحركة بمعدل يتراوح بين ٦٠ و ٨٠ دفعة في الدقيقة ، وهو ما يقارب عمل القلب العادى
- ٧ - يجب نقل المريض الى المستشفى بأسرع ما يمكن ، حتى ولو عادت دقات القلب والتنفس الى العمل ، اذ أنه سيكون في حاجة لرعاية الاطباء
- ٨ - واصل التدليك الى أن تصل المساعدة الطبية لتتولى الامر عنك ، واستمر أيضا - اذا استطعت - في اجراء عملية التنفس من الفم للفم الى أن يصل من يحمل خزان الاوكسيجين ليحل محلك . واذا كنت تعمل بمفردك ولم تجد أية استجابة للمريض ، فاستمر في المحاولة الى أن تتأكد من تصلب العضلات الدال على الموت (٥) وتقرير وفاة الشخص وفاة حقيقية لا عودة منها أصبح أمرا عسيرا على رجال الطب ، فان كثيرا من العلامات القديمة لم تعد تعتبر دليلا على الحكم بالموت ، كتمدد اتسان العين وعدم تقلصه تحت الضوء الوهاج . . . ومنذ ١٣ عاما استطاع أحد الجراحين المشهورين في كليفلاند أن يعيد القلب الى الحفان بعد تدليك للقلب استمر ٧٥ دقيقة بعد فتح الصدر ، كما أعاد أطباء مستشفى جوتز هوبكنز الى الحياة أخيرا شخصا استمروا في تدليك قلبه - دون فتح صدره - واعطائه أوكسيجيننا لمدة ١٠٥ دقائق
- ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم بول كيرنى



المناطق المتخلفة !

وضع أحد متاجر الثياب الداخلية للسيدات على بابه لافتة كتب فيها :
« اننا نفعل كل الحكومة تماما . . . نقدم مساعداتنا للمناطق المتخلفة ! »



عنيت اللوات في لوحاته

عندما قرر الفنان الايطالي العظيم ليوناردو ديللا فرانشيسكا ان يرسم ميلاد المسيح ، اعد نفسه لجمع عدة مناظر في منظر واحد . . . ولكي يحفظ المزود بالجمال ، اضاف مشهدا طبيعيا ، واختار وقتا حوالى الشروق

LEONARDO DA VINCI: THE VIRGIN AND CHILD WITH ST. ANNE AND ST. JOHN THE BAPTIST

لا كانت ريشسته اعظم ريشة
سجلت الحسنة العظيم . .
حسنة ميلاد المسيح . . .

LEONARDO DA VINCI: THE VIRGIN AND CHILD WITH ST. ANNE AND ST. JOHN THE BAPTIST

لتكون رؤية المنظر ممكنة ، ثم أدخل
الرعاة البسطاء الذين كانوا أول من
تلقى « بشائر الحدث السار العظيم »
وصاحب المزود السعيد الذي مجد
الله في أول أغنية لعيد الميلاد . أما
المشهد الأوسط ، فقد تضمن اللحظة
التي تدرك فيها مريم أن طفلها مقدس
فتركع أمامه وهي تتعبد في شبه
ذهول .

ولقد أعجب بيرو ديللا فرانثيسكا
نفسه بهذه اللوحة الى حد أنه أبقاها
الى جانبه طوال حياته ، وعندما
عرضت اللوحة للبيع منذ قرن مضى
أقنع بنيامين دزرائيلي رئيس وزراء
بريطانيا وكان رجلا بعيد النظر -
حكومته بشرائها . وهي اليوم معلقة
في « المتحف القومي » بلندن وتعد
واحدة من أشهر لوحتين هناك (أما
الأخرى فهي « تعميد المسيح » من
رسم بيرو أيضا) .

كان بيرو حجة في الرياضيات ،
وعلى الرغم من أنه قرر وهو في
الخامسة عشرة من عمره أن يصبح
رساما فان الرياضيات ظلت هوايته
الأولى طوال حياته . ، وقد ألف عدة
كتب في العلوم الرياضية ظل أحدها
وهو كتاب « هندسة المنظور »
لا يضارعه كتاب آخر اجيالا عديدة

وقد ساعدته هذه الهواية على انتاج
لوحات افضل في النسب وأصدق
واقعية من لوحات سابقيه من الفنانين
ولد بيرو ديللا فرانثيسكا حوالى
عام ١٤١٦ فى « بورجو سان سيبولكرو »
وهي بلدة صغيرة تقع على تل بالقرب
من « فلورنسا » ، التي كانت من
اعظم مراكز الفن في ذلك الحين .
وكان بيرو لا يزال في مطلع شبابه
عندما رحل الى المدينة . وما أن
حصل على عمل كمساعد لاحد
أساتذة الرسم وتلميذ له ، حتى تعلم
الفن بسرعة ، وبعد فترة قصيرة ،
كان يساعد « دومنيكو فينيتزيانو » فى
رسم اللوحات الفنية على الجدران
في احدى كنائس فلورنسا .

وقد جلب النجاح لبيرو ، عبر
السنين ، أصدقاء وشهرة وأعمالا ،
ودخلا مريحا ، فقد دعى للعمل في
بيروجيا ، وريميني ، وفيرارا (في
قاعات البابا نيكولاس الخامس في
الفاتيكان) وفي ليورينو . ثم دعى
للعمل في أرتيزو ، حيث يذهب الحجاج
اليوم من جميع أنحاء العالم ليروا
مجموعة لوحاته الرائعة على الجدران
التي تسمى « قصة الصليب » .

ولكن السفر لم يزد بيرو الا حبا في
مستقط رأسه . كان يعود الى بلدته

تجلى « قصة الصليب » عندما أهملت الاجيال التالية بلدة «أرتيزو» النائية ولم تكتشف عبقريته من جديد الا بعد حلول القرن الحالى . . واليوم يعده النقاد أكثر الاساتذة ، القدماء تقسدا ، ويصفون « بيرو ديلا فرانثيسكا » بأنه رائد سيزان وبيكاسو .

وقد أظهر بيرو حماسة دينية وبساطة تهز المشاعر أكثر من المحدثين ونتضح انسانيته بشكل رائع في « ميلاد المسيح » . وفيما عدا صورة « العذراء » التى تبدو كالقديسة ، فان اللوحة تشع بساطة ليس فيها تكلف . . فالطفل يرقد على طرف وشاح العذراء ، تبدو عليه الحاجة الانسانية الى أمه ، فيبسط اليها ذراعيه . . ولعل جماعة الملائكة فى الصورة كانت مستوحاة من أطفال القرية . . ويظهر الحمار وهو يرفع عقيرته بينما يتطلع الثور الى الطفل فى صمت ويبدو الرعاة الذين صقلتهم الخشونة وقد روعتهم هذه التجربة الانسانية التى مروا بها بينما وقف يوسف الذى قطع أميالا من الارض الوعرة من « التناصرة » الى « بيت لحم » على ظهر الحمار مستندا الى الحائط . . كل هذه التفاصيل تظهر فى تناسب

كلما منحت له الفرصة ، ورسم لوحات عديدة لكنائس « سان سيبولكرو » على الرغم من انه كان يستطيع ان يكسب المزيد من المال فى أماكن أخرى . وقد انتخب عضوا بمجلس بلدى المدينة واقام بها طوال الأعوام الاربعة عشر الاخيرة من حياته متمتعا بصحة جيدة « ذهنيا وبدنيا » ، كما كتب هو نفسه وهو فى اوائل العقد الثامن من عمره .

وفي سان سيبولكرو خطرت له فكرة جمع عدة مناظر من انجيل لوقا ورسمها فى لوحة لميلاد المسيح تتغنى فيها الملائكة بنبا مولده .

وقد حلت الكوارث بالكثير من أعمال بيرو بعد وفاته . فقد دمرت لوحاته التى رسمها على بعض الجدران فى « فيراوا » عندما رمت المياني أو هدمت لفسح المجال لتوسيع المدينة . وفقدت مجموعة من لوحاته فى الفاتيكان عندما استدعى البابا « جوليوس الثانى » وساما آخر من المشاهير ليرسم مجموعة أخرى فوقها ، واختفت لوحات أخرى عندما طليت الكنائس التى رسمت فيها هذه اللوحات ، أو أعيد تغطية جدرانها بالمصينص وطوى ظلام النسيان لوحاته العظيمة الرائعة التى

هندسى بديع . فجسدران المزود المتهدمة ، وسقفه المؤقت تعد نموذجا رائعا للابعد الدقيقة .. والمنظر الخلفى تظهر فيه الى اليمين أبراج ومسلة « أرتيزو » ، وإلى اليسار يوجد واد متعرج فيه حقول وغابات وطبقات جيرية بارزة ، كالصورة التى عرفها بيرو في « سان سيولكرو » .
لما الجو فى الخارج ، وضوء الشمس يتسلل من خلال الضباب الذى يعيل لونه الى الزرقة ، فانه يطفى على كل ما اكتشف حديثا للفنانين الانطباعيين ويقول المؤرخ الفنى الشهير كينيث كلارك « ان الملائكة لا يغنون وحدهم ، ولكن الالوان تبدو وكأنها تغنى هى الاخرى .. »

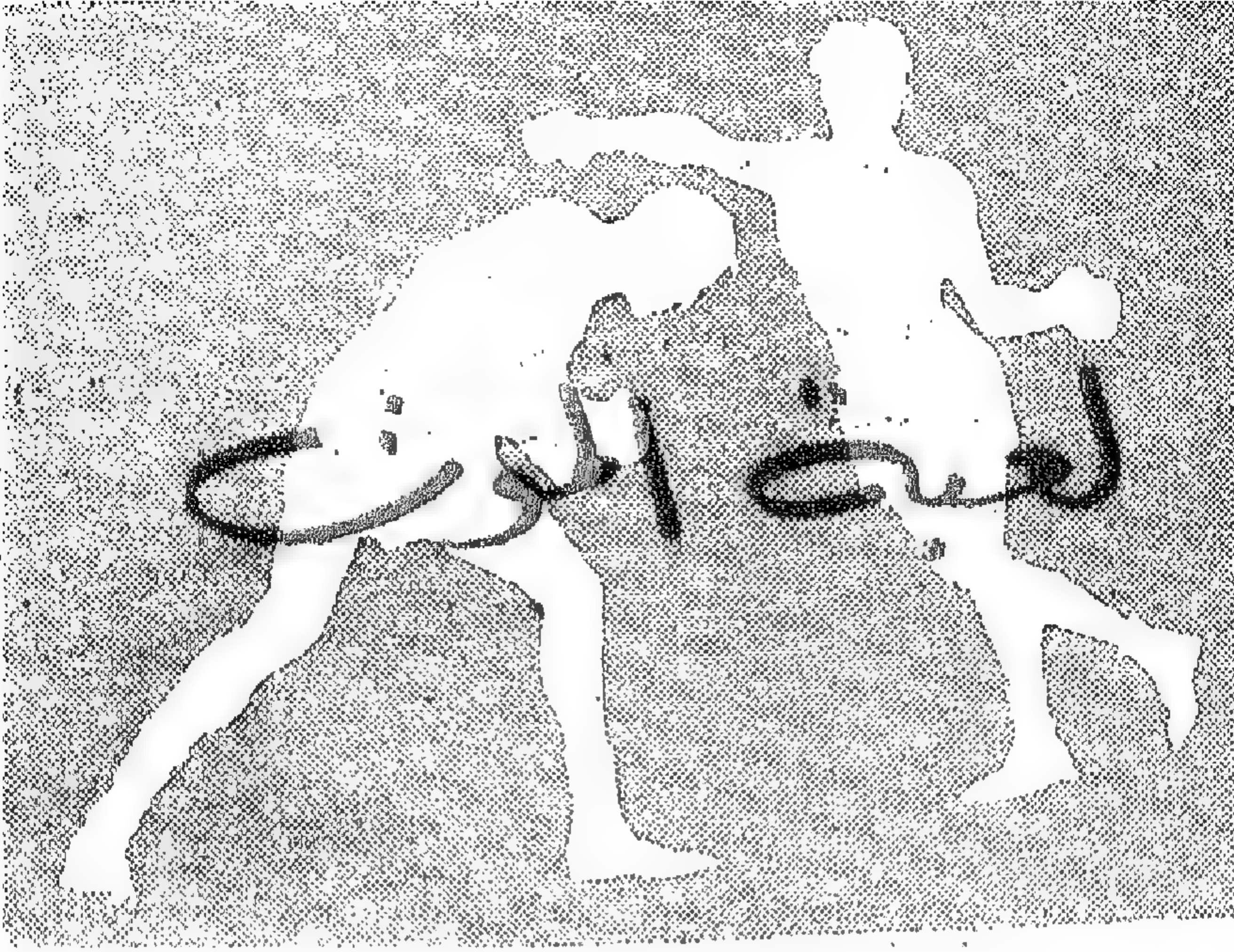
لقد كان بييرو يعتقد أن نظام الكون الذى خلقه الله وضع بطريقة حسابية دقيقة ..

ومع هذا فاننا عندما نقف امام لوحته عن « ميلاد المسيح » فاننا ننسى أن بييرو ديللا فرانشيسكو كان « أعظم عالم هندسى فى عصره » .. بل اننا ننسى غالبا اننا ننظر الى لوحة ، ولا نكاد نشعر الا بحب الام لطفلها ، ونحس بالذهول الذى احسبته .. اننا نكاد نسمع أناشيد الملائكة المتحمسين وهم يرددون « المجد لله فى الاعالى وعلى الارض السلام والناس المحبة » .

بقلم : مالكولم فوجان



يتبع أحد أقسام البوليس فى يوكوهاما باليابان طريقة « الكترونية » لمعاملة السكاري .. فى الصباح التالى لاعتقالهم .. يضطرب السكير الى الاستماع الى شريط مسجل يحوى الكلمات والعبارات النابية التى كان يتفوه بها بعد اعتقاله .. ويقول البعض ان هذه الطريقة أسوأ من القرامة !



« كم من مآس شهدتها حلقة الملاكمة ... »
« وكم من ضحايا خلفتهم هذه الرياضة الوحشية »

يدام في وضع الدفاع .. وظلت
الحركات التشنجية مستمرة لمدة دقيقة
و ٥٥ ثانية ، ثم ظل ساكناً لمدة ثماني
دقائق ، ثم حملوه الى ركنه وساعدوه
على الجلوس على مقعده ، حيث ظل
جامداً ثماني دقائق أخرى ، كان
رأسه خلالها يتحرك الى الامام والخلف ،
وعيناه تهيمان بين الجماهير على غير
هدى ... لا تريان شيئاً !

وعندما عاد انجمار الى غرفة ارتداء
الملابس ، ظل نصف ساعة حتى
استطاع أن يهمس بأن اسمه جوهانسون

يوليو ١٩٦٠ ، كان « انجمار
جوهانسون » يستلقي على أرض
حلبة الملاكمة في ملعب « بولو جراوندز »
بنيويورك في الثواني الأخيرة لبطولته
العالمية في الوزن الثقيل ، بينما كانت
الدماء تسيل من فمه ، وساقاه تهتزان
في حركات تشنجية .. وفي ركن
آخر من الحلبة ، وقف خصمه « فلويد
باترسون » ينتظر شت

كان جوهانسون قد تهاوى بعد
ضربة صاعقة من يد باترسون اليسرى ،
فسقط على الأرض في عنف ولا تزال

وأنه جاء من جوتبورج فى السويد
كان الامر بالنسبة للجمهور الذى
شهد الملاكمة ، مجرد مباراة مثيرة
وكان التشخيص بسيطا : لقد أصاب
باترسون خصمه جوهانسون بضربة
قاضية ، أما بالنسبة للأطباء الذين
كانوا بين المتفرجين ، فقد كانت حالة
جوهانسون تدل على شيء أكثر من
ذلك . كانت تشنجاته تبدو أشبه
بالاعراض المعروفة لتلف فى المخ !

ان أحدا لن يعرف كيف كان
جوهانسون على وشك أن يقتل فى
تلك الليلة ، أو يبقى عاجزا طوال
حياته . ولكن الملاكمة فى الواقع
رياضة قاتلة ، ولو أن جوهانسون
مات فى ملعب « بولو جراوندز » يومئذ
لما كان هناك أى داع للدهشة .
فقبل أن تجرى بطولة العالم بأحد عشر
يوما ، مات « تومى باشيكو » الذى
يبلغ التاسعة عشرة من عمره بسبب
الاصابات التى حدثت له فى حلبة
« سانت نيقولاس » بنيويورك خلال
ملاكمته مع مينى جوردون ، مقابل
٣١٦ دولارا . . وقال الدكتور ملتون
هيلبرن كبير الأطباء الشرعيين بمدينة
نيويورك الذى شرح جثته : ان باشيكو
مات بسبب مضاعفات أصابته على اثر
تمزق فى الأوعية الدموية فى المخ

على الرغم من علاجه بمعرفة الجراحين
ولم يكن باشيكو هو الملاكم الوحيد
الذى لقي مصرعه أخيرا . وفى ٦
ديسمبر سنة ١٩٥٩ مات الملاكم
المحترف « مانويل توروبالوماريس »
بمدينة مكسيكو سيتى بعد أن خسر
مباراة من ٨ جولات أمام بيب مونتيس .
وفى ٧ ديسمبر مات أحد الملاكمين
الهواة فى وزن المتوسط يدعى « جون
جاردين كين » بعد ثلاثة أسابيع من
إصابته فى مباراة كسبها بالنقط فى
رومفورد بإنجلترا ، مع أنه لم يتجاوز
الثامنة عشرة . وفى ١٢ ديسمبر
١٩٥٩ مات الملاكم المحترف فى الوزن
المتوسط « دنيس باتريك » فى ولفر
هامبتون بإنجلترا بعد ضربة قاضية
فى الجولة الخامسة من مباراته مع
« ماكس سميث » . وفى ١٧ إبريل
١٩٦٠ توفى « تشسارلس موهز »
الطالب بجامعة ويسكونسين بعد
مباراة فى بطولة الكليات الجامعية
وبعد ذلك بعشرة أيام ، قتل ميكى
« جوليوبينف » وعمره ١٨ سنة ، فى
مباراة ترفيهية بين نزلاء اصلاحية
« جرين باى » . . . ومجموع هذه
المآسى يبين بوضوح أن الموت فى
الحلقة ليس أمرا غير عادى ، بل هو
على العكس أمر شائع بصورة تشير

الذهول !

ويعزز هذا الحديث ، تلك القصة التي قل ان تذكر عن الملاكين الذين ماتوا بعد مبارياتهم مع الابطال .. « فازارد تشارلس » الذي كان بطلا لوزن الثقيل يوما - وهو اليوم ممنوع من اللعب بوساطة لجنة الملاكمة في ولاية تكساس ، اصاب «سام بارودي» بضربة قاضية .. وفي اليوم التالي للمباراة مات بارودي ! ومات ملاكمان آخران بعد مباراتين مع « بوب فيتز سيمونز » وكذلك لم تطل حياة « بول يونج » بعد الجروح التي أصيب بها في مباراته مع « جيمس ويلارد » ومات « قرائكي كامبل » بعد مباراته مع « ماكس باير » ، بينما مات « جيمس دويل » في اليوم التالي لملاكمته مع «شوجاراي روبنسون» . وقبل هذه المباراة بوقت قصير ، كان دويل قد هزم بالضربة القاضية في مباراتين ، وكان في كل مرة يصاب بارتجاج عنيف في المخ ، انتهى في إحدى المراتين بجولة دموية ... ثم جاءت الثالثة على يد روبنسون ، فمات دويل

فما هي الضربة القاضية بالضبط ؟

ان الدكتور أرنست جـوكل ، الاستاذ بكلية الطب بجامعة كنتكي

ومؤلف كتاب « النواحي الطبية في الملاكمة » الذي يعد من أهم المراجع ، يصف الضربة القاضية بأنها ارتجاج للمخ عندما تصاب منطقة حساسة جدا في قاع المخ ، وفي الحالات العنيفة كحالة تومي باشيكو وجيمس دويل ، ولا فيرن رواش ومئات غيرهم ، يحدث أيضا نزيف خطير في أنسجة المخ

وهناك أشياء أخرى تشيع أكثر من الموت في حلقة الملاكمة ، وينكب بها المجتمع .. وهو ذلك الطابور الذي يزداد طولاً ، والذي يضم مخلوقات بشرية محطمة مخمورة ، أصبحت من الضعفاء البدني والعقلي الى حد جعلها عبئا دائما على أسرهما أو على الجمهور ويقول الدكتور دانييل شيهان كبير المستشارين الطبيين لشركة « ترافلرز » للتأمين بنيويورك « ان الضربات الشديدة المتكررة على الرأس - كالتى تحدث في الملاكمة - تؤدي الى تلف خطير للمراكز العليا في المخ ، كالحاء المخ ، وبعد حدوث مثل هذه الجروح في المخ ، تزداد فرص تكرارها أو ازديادها سوءا ، الا اذا بقي الملاكم بعيدا عن الحلقة عاما أو أكثر »

وقد انتهالت الرسائل من أقارب الملاكين الذين فقدوا حياتهم أو أبصارهم أو عقولهم في الحلقة ..

بعث أحدهم نشرة صغيرة عليها صورة ملاكم كان من المحترفين فى الوزن الخفيف يوما ، وكتب تحتها « ملاكم هزم ٦٨ من منافسيه فى ٩٤ مباراة » وكان مع النشرة خطاب كتب فيه مرسله : « هذا أخى ، تستطيعون اضافته الى قائمة المرضى بعقولهم » انه نزيل مستشفى الولاية ، وليس لديه اليوم ما يقتات به ، وعندما ذرته أخيرا وجدته يتحدث عن ماضيه ... فإني ماض وأنى مستقبل ! »

وقصص هؤلاء الذين كانوا يوما من أبطال الرياضة ، تحوى مآسى وفواجع تثير أقسى القلوب ... ان للملاكمة ضحايا كثيرين ، مثل « كارميت فينجو » الذى لاكم « روكى مارشيانو » فى عام ١٩٤٩ - الذى أصبح فيما بعد بطلا للعالم - وكانت مباراة غير متكافئة ، ولكن فينجو كان فى حاجة الى الجعل الذى سيحصل عليه ليجد مالا يكفى لتأثيث مسكن والزواج من جارتة « كيتى ريا » . وكان قد اشترك قبل ذلك فى بعض المباريات مع المحترفين ، وأظهر أنه يريد أن يسلك هذا السبيل ، وأن يتلقى ضربتين ليرد بواحدة ... ومن ثم فقد كان صالحا ليهزمه روكى مارشيانو ! وأقيمت المباراة فى « ماديسون

سكوير جاردنز » يوم ٣٠ ديسمبر ١٩٤٩ ، وهو اليوم التالى لبلوغ كارميت سن العشرين . وفى بيت والديه ، جلست « كيتى ريا » فى انتظاره مع كعكة عيد ميلاده . وفى الساعة العاشرة والنصف مساء ، جاء ابن عم فينجو من المباراة ليقول : « لن يعود كارميت الى البيت اليوم ... لقد اضطر للذهاب الى المستشفى بعد أن أصابه مارشيانو أصابة سيئة »

وذهبت كيتى الى المستشفى لتجد أن كارميت مصاب فعلا بإصابات خطيرة ... كان فى غيبوبة ، بعد أن أصابته ضربات مارشيانو اليمنى القاسية بنزيف شديد فى المخ ، أدى الى اصابة نصفه الأيسر كله بالشلل ، كما أصيبت إحدى عينيه بالعمى ... وبعد خروج فينجو من المستشفى ، تزوج كيتى ... وقد تحدثت معها أخيرا ، وسألتها :

- كيف حال كارميت ؟

- انه يستطيع أن يسير الآن ، ولكنه أصبح كما تقولون « مرتبكا » . انه لا يستطيع أن يرى كل الطريق بعينه اليسرى ، والناس الذين لا يعرفونه يعتقدون أنه عصبى ، ولكنه ليس كذلك ...

ولا يستطيع كارميت أن يعول نفسه

اليوم ، ولهذا اضطرت زوجته الى
الالتحاق للعمل بأحد المصانع بعد
زواجهما

وبالإضافة الى الموت والعجز العقلي ،
فهناك مصير آخر رهيب ينتظر الكثيرين
من الملاكين ، هو العمى : ان هنرى
أرمسترونج الذى كان بطلا لثلاثة
أوزان مختلفة ، وجيمس كارتر بطل
الوزن الخفيف يوما ما ، والبطل السابق
سببى دادو ، وفنيس داندى ، وجين
هاريستون - الذى أصيب أيضا
بالصمم والبكم - والبطل القديم
فرانكى جينارو ، ونيو فالديز - من
أشهر ملاكمى الوزن الثقيل - كلهم
أصيبوا بفقدان أو جزئى لأبصارهم
ومنذ بضع سنوات ، قام الدكتور
جوكل بدراسة حالة ١٨٥ ملاكما ،
فوجد زيادة رهيبة لمثل هذه الاصابات
طويلة الاجل ، كازدواج الرؤية ، وعدم
القدرة على تنسيق الحركات الإرادية
للجسم والتعثر فى الحديث وصعوبة
ادراك الكلمات ، والصداع ، واختلال
المشسية ، واختلال الجهاز العصبى
المركزى ، كما وجد أعراضا نفسانية
كثيرة أخرى ، كضعف الذكاء ، والرغبة
فى العدوان العنيف ، والانقباض النفسى
.. ويقول الدكتور جوكل أنه فى الوقت
الذى ينجو فيه عدد قليل من الملاكين

سعداء الحظ من الاصابة بتلف خطير
فى المخ ، فان الغالبية من غير
المحظوظين يصابون فى المخ ، وهذه
الاصابات التى لا مفر لكل ملاكم منها ،
لا تشفى ..

فلماذا لا يسمح للملاكين فى مثل
هذه الحالة أن يلاكموا ؟

ان اللجان الرياضية التى تعين
لبحث صلاحية الملاكين البدنية
تتساهل فى أغلب الأحيان فى أداء
واجبها ، وكثيرا ما سمحت لملاكين
أصيبوا اصابات خطيرة بالعودة
للملاكمة مرة أخرى ، أما بالاهمال فى
فحصهم ، أو بسبب صورى ، بحجة
أن منع مثل هذا الرجل عن الملاكمة
سيحول بينه وبين كسب عيشه .. !
لقد منع روديل ستيتش من الملاكمة
فى « ايلنوى » بسبب ضعف بصره ،
فسمح له باللعب فى كنتكى ، ومنع
هاريسكين جاكسون من الملاكمة فى
نيويورك بسبب اصابته بتلف فى مخه
فسمحوا له أخيرا بالملاكمة خارج
الولاية .. !

ويتلهف مديرو أعمال الملاكين دائما
على الاتفاسق مع أى ملاكم « يرضى
الجمهور » ويكون على استعداد لتحمل
الكلمات .

وفى سبيل ارضاء جمهور يتلهف

الى رؤية الدماء ، يرسلون الى الحلقة ملاكما بعد الآخر ليذبح .. حتى اذا كانوا يعرفون أنه لا أمل له في الفوز . وسجلات هؤلاء التعساء تثير الالم في نفس من يطالعها : جوني كوكفيلد مثلا خسر ٥٤ مباراة ولم يكسب غير مباراتين ، وسام شامواي لعب ٧٩ مباراة في ٦٦ شهرا ، فأصيب بضربة قاضية في ٤٣ منها ! وأوسكار سانت بيير ، أصيب بالضربة القاضية في ٢٧ مباراة ، وجوني بارفيا لاكم ٤٣ مرة ، أصيب بضربة قاضية في ٣٠ منها . ونات هاينز لاكم ٢٣ مرة ، فاز مرة واحدة وأصيب بالضربة القاضية في عشر مباريات .. ثم مات بعد الضربة القاضية الاخيرة بثلاثة أيام .. !

ان فلوريد باترسون وأنجلمان جوهانسون سوف يلتقيان مرة أخرى بعد شهور للمباراة على بطولة الوزن الثقيل .. وكان جوهانسون قد ذكر عقب ملاكتهما الاخيرة أنه لم ير الضربة الاولى التي القته أرضا ، ولا يذكر الضربة الثانية التي كانت القاضية .. !

وبعد ان شاهد الدكتور هربرت اوليفر كرونا السويدي - ومن اكبر جراحى المخ في أوروبا - حالة جوهانسون في نهاية ملاكمته الاخيرة قال : « سيكون جوهانسون ، مجنوننا اذا لاكم مرة أخرى في أقل من عام .. » اننا لانستطيع ان نأمل الا ان تنتهى ملاكتهما القادمة ، دون ان يضاف اسم آخر الى قائمة ضحايا الملاكمة وماسيها .. !

بقلم : جيمس ستيوارد جوردون



والد مزم ..

تزوج الكاتب والمنتج والمخرج السينمائي نانالي جونسون ثلاث مرات، وأنجب أطفالا في كل مرة .. وبعض أولاده الآن قد تزوج وأصبحت له أسرة خاصة ، والبعض لا يزال في طور المراهقة .. والبعض ما زال طفلا صغيرا ..

وقد قال لى جونسون يوما :

« اننى الرجل الوحيد فى امريكا الذى ظل يقرأ قصص الاطفال ٣٥ عاما .. »

هذه الدنيا

وفى تلك اللحظة ، برزت من بين
الجمع المحتشد حسناء ذات شعر
احمر ، وقالت لزوجتى :

- اسمعى .. اذا كنت من هواة
القبيل ، فقبلى السمكة التى تزن ١١
كيلوجراما واطركى الرجل الذى يزن
٩٠ كيلوجراما .. فهو صيدى انا !

بعد تخرجى فى كليتى ، عملت
اخصائية للابحاث العلمية فى احدى
دور النشر ، ومع اننى كنت فى الحادية
والعشرين من عمري ، فقد كنت ابدو
فى الخامسة عشرة وكان يؤيد مظهرى
الصغير ، الحذاء المنخفض والثياب
المهملة التى كنت ارتديها اثناء العمل
فى المكتب الطبي الذى يكسوه الغبار .
وبينما كنت اعد مادة لتقرير عن
استخدام عقاقير التخدير اثناء الولادة
ذات يوم ، وقد دفنت وجهى بين
دفتى مجلد ضخم من صحيفة «الولادة
وأعراض النساء» اذ مر خلفى رجل
كهل . ثم انحنى فوق كتفى وهمس
قائلا فى حنان :

- أيتها الفتاة الصغيرة .. لماذا
لا تسألى امك فى هذا الشأن ؟

عرفت وكيلة مكتب البريد القريب
اننى أتلقى دراسة بالمراسلة ، بعد أن

كنت منطلقا بالسيارة أنا وزوجتى
فى رحلة لصيد السمك عندما
لاحظنا جمعا من الناس يقف على شاطئ
النهر .. وسرعان ما أكتشفنا أن
مصورا صحفيا كان يلتقط صورة
لصياد سعيد الحظ مع سمكة ضخمة
من نوع الكراكي يبلغ وزنها ١١
كيلوجراما ..

وبينما كنت أبذى اعجابى بالسمكة
قالت زوجتى : « اننى على استعداد
لعمل أى شئ فى سبيل التقاط صورتى
مع هذه السمكة حتى أفاخر بها عند
عودتنا الى البيت »

وسمعها المصور فقال لها : « تقدمى
الآن » ثم التقط لها صورة مع السمكة
وصاندها الغريب ذى القامة الطويلة
والبنيان المتين ، وعندئذ شكرت
زوجتى الصياد وطعت على جنته
قبلة رنانة ..

له : ان شراء الاشياء اللازمة للشخص
واحد مهمة عسيرة .. بل أن شراء
تصف بطيخة يزيد على حاجتي ..
فقال الرجل : فلنشتر نصف بطيخة
معا ونجعل الموظف يقسمها لنا .
ولاحظت في الاسابيع التالية انهما
كانا يتقاسمان الاشياء التي يشتريانها
ويضع كل منهما نصفه في عربته ،
وما لبث كل زبائن السوق في أمسية
الخميس أن راحوا يرقبون الصداقة
التي تنمو بينهما ..

وفي ذات مساء ، بينما كنت أدخل
السوق ، لاحظت أن الصمت يغمز المكان ،
ثم رأيت السيدة والرجل الاثيب
وقد وقف بقية الزبائن في صفين
ليسمحاً لهما بالمسور .. وسرعان
ما عرفت السبب ، فقد كان كل منهما
يضع خاتم الزواج في أصبعه .. وكانا
يدفعان معا عربة واحدة !

أوقف الزوجان الشبان سيارتهما
التي تضم أطفالهما الثلاثة وقد بدت
عليهم وعشاء السفر .. وأخذوا يلقون
نظرة حاملة على الشاطئ .. وما لبث
نداء الموج أن تغلب عليهم ، فانطلق
الأطفال من السيارة في ثياب الاستحمام
وبعد أن سبحوا قليلا في الماء ، وأمضوا
فترة من اللهو على الشاطئ ، حان

لاحظت كثرة الرسائل المتبادلة بيني
وبين المدرسة .. وأخيرا انتهيت
من دراستي ورحت انتظر الشهادة في
لهفة .. وعندما دخلت مكتب البريد
ذات صباح ، دعتنى وكيلة المكتب الى
غرفتها الداخلية ، وهناك صبت
لنا قدحين من القهوة .. ثم رفعت
قدحها الى شفيتها وهي تقول :

- اننى اشرب اليوم نخبك .. لقد
انتهيت دراستك بنجاح وسوف
تخرجين الآن في هذا المكان ..
تمنيائى الطيبة لنجاحك .

ثم سلمتنى السيدة الرقيقة غلافا
كبيرا يحوى الشهادة وقد أحاطته
بشريط أحمر زاه .

يفتح كثير من الاسواق الكبرى
أبوابه مساء الخميس من كل أسبوع
ليتيح الفرصة للأشخاص العاطلين
لشراء ما يحتاجون اليه .. ومنذ ستة
أشهر ، لاحظت سيدة حسنة في
منتصف العمر تشتري حاجتها في
تدقيق بالغ .. ثم رأيتها بعد ذلك
خلال مساء الخميس وهي تتحدث
الى رجل اثيب الشعر ، وكان كل
منهما يجر العربة الصغيرة التي يحمل
فيها ما يشتريه ، ولما كنت أمسير
خلفها مباشرة ، فقد سمعتها تقول

فلا أفضل لك أن تأخذى ثوبا أكبر حجما .

بينما كنت أغادر أحد المتاجر ذات مساء ، إذ وجدت أنه ليس هنالك أكثر من ٢٥ سنتيمترا بين سيارتي والسيارة التي تقف خلفها مباشرة في موقف السيارات ولما كنت أحمل لفافة ضخمة ، وأنا نفسى ضخم الجسم ، فقد استدعى الأمر بعض التفكير قبل أن أقرر كيف أصل الى داخل سيارتي . . . وأخيرا وضعت اللفافة فوق رأسي في توازن . . . ورحت أندس بين السيارات وكأننى أرقص رقص رقص الهولا . .

وما كدت أجلس على المقعد الامامى فى السيارة وأنا أتهد بارتياح ، حتى رأيت شخصا يقف الى جوار نافذة السيارة . . ثم مد يده لى بربع دولار وقال :

— لقد خسرت رهانا مع زوجتى ، اذ قلت لها أنك لن تستطيع دخول السيارة . . ولهذا فاننى أدفع لك قيمة هذا الرهان .



معقول !

جاء فى نشرة خاصة أعدها الاسطول الأمريكى ما يلى : « ان حاملات الطائرات هي العمود الفقري للقوة الضاربة للاسطول . . انها أبطان الطائرات ، ولكنها ولاشك أسرع من القواعد الأرضية الثابتة . . »

وقت الرحيل ، ولكن الاطفال كانوا ملوثين بالرمال ، فحملهم أبوهم الى اقرب آلة لغسل السيارات ثم اودع الاب قطعة من النقود فى الجهاز ، وراح يغمر أطفاله بالمياه من رشاشة الجهاز . . وقبل أن ينقطع رذاذ الماء مباشرة ، قاد الاب سيارته تحت الماء . .

وهكذا انتمش الجميع واصبحوا على استعداد لمواصلة السفر بنفقات لا تذكر !

كنت أجرب ثوبا جديدا فى متجر للثياب عندما رأيت أنه يبدو جيدا من الامام ، ولكنى كنت أشك فى حقيقة منظره من الخلف ، لاننى لم أتمكن من رؤيته جيدا فى المرآة . . وقلت للبائعة :

— أرجو أن تخبرينى بصراحة . . هل يناسبنى هذا الثوب ؟ فقالت الفتاة :

— حسنا يا عزيزتى . . أما عن مظهره وانت مقبلة ، فهو يناسبك تماما . . وأما عن منظره وانت مديرة ،

شخصية لا تنسى

هنا تجد الحل لمشكلاتك



« كان اذا واجهته مشكلة ، جلس صامتا
وسط الطبيعة حتى يجسد لها حلا »

مقربة من النهر ، وفي ذلك الصباح

قال لي أبى : اذهبى لمقابلة مستر
كوين . . انه عالم طبيعيات من نوع
غير عادى . .

وبينما كنا نتصافح بالأيدي ،
أخذت أحديق فى وجهه النحيل ،

ذلك فى صباح يوم
كان السبت ، وكنت يومئذ فى
الخامسة عشرة من عمرى ، أسرع الخطا
فى الطريق الموحد الساخن ، متجهة
نحو زورقنا الذى يقف على ضفة
القناة ، عندما التقيت بمستر « باك
كوين » صائد الثعالب العجوز ،
فتوقفت لحظة وقدمت نفسى إليه . .
كان أبواى قد ابتاعوا كوخا لقضاء
عطلات نهاية الاسبوع فيه ، يقع على

وشعر رأسه وشاربه الذى يشـسبه
الجليد ، وعينية الداكنتين الزرقاوين .
ثم قال لى : يسعدنى أنكم أتيتم للاقامة
فوق التل . .

وسرنا معا فى طريقنا الى القناة
وفى اعقابنا كلبه العجوز « براونى »
الذى تناثرت البقع السوداء والزرقاء
على ظهره .

وبينما كنت أضغ المجاديف فى
القارب وأدفعه الى الماء ، لاحظت أن
يـدى « باك » مشغولتان فى شىء . .
كان يفتح أحد النتوءات المستديرة
فى الجزء الاسفل من ورقة بلوط فى
حرص بالغ بمطواته . . وفجأة برزت
منها دودة صغيرة أخذت تتطلع حولها
من داخل الكرة الجوفاء وقد أذهلها
ضوء الشمس . . .

وقال باك : ان هذه الحشرات
الصغيرة وهى تقبع فى كراتها المظلمة
داخل أوراق الشجر ، تذكرنى بنفسى
أحيانا . . وكيف أننى آكل وأعمل
دون أن أرى شيئا ، ومن ثم فأننى
أعمل بين حين وآخر على اخراج واحدة
منها من مكنها ، فتتطلع حولها ، ثم
أبدأ أنا الآخر فى التطلع حولى ،
وسرعان ما أرى شيئا جديدا لم أراه
من قبل قط .

كأنما أراد أن يثبت فكرته ،

فلمس حبل الإشارة لنسيج العنكبوت
فاذا بانثى العنكبوت المفترسة تسرع
بالهبوط من أعلى الشجرة . . .
وسحرنى هذا العمل ، ولكنه عندما
أخذ يتحدث الى العنكبوت وكأنهما
صديقان قديمان ، أحسست بالحيرة
وأسرعت الى ركوب الزورق ، وانطلقت
به بعيدا . . .

وأحسست ببعض الحجل لما بدر
منى ، وانحنيت على جانب الزورق ،
وحاولت أن أبحث عن شىء جديد .
فرايت « البجاج » أو بق الماء وهو
يقف فى الحفر الصغيرة التى صنعتها
أقدامه النحيلة ، وسرعان ما مضيت
فى طريقى وقد شغلتنى حياة القناة .
حدث ذلك فى فصل الصيف منذ
بضع سنوات ، ولا تزال تمر بى أيام
أفكر فيها فى « باك كوين » الكهل
وديدانه . . وعندما أفعل ذلك ،
أروح أتطلع حولى لعلى أرى شيئا
لم ألاحظه من قبل . . فبالامس رأيت
هذا الشىء فى ورق شجرة الصفصاف ،
واليوم رأيته على جفنى طفلى الصغير ،
وفى الغد سوف تصبح هذه الحداثة
العالم أمام عيني بألوان مبهجة ،
وتزيل الملل والسأم من يومى .

ولد « باك كوين » فى واشنطن ،

تكون فى الخامسة عشرة من عمرك،
وتسمع أفكارا سفسطائية ، فانك
إذا رأيت رجلا يتحدث الى العناكب،
فلا شك أنه يبدو أمامك مجرد انسان
غريب .

وفى اليوم الذى أدركت فيه حقيقة
« باك كوين » وبدأت أعجب به، كنت
قد توجهت الى النبع لأملا دلو
بالماء ، وألقيت الدلو فى الماء، وأخذت
أرقبها وهى تمتلئ وتدور وبيئما كانت
تغطس ، انقلبت وملاأت النبع بالوحل .
ثم جلست تحت شجرة الجراد، وقد
تجهم وجهى . .

كان باك يسير فى الغابة مع كلابه،
وكان فى استطاعته أن أسمع كلبه
المحبوب (براونى) وهو يعوى خلف
التل . . وسرعان ما بدا الرجل الكهل
أمامى على الطريق وقال لى :

— حسنا . . انك جرعة ماء كثيرة
الوحل ومذاقك أشبه بهذا النبع الذى
عكرته .

فقلت : اننى لأعرف عم تتحدث ؟
ولكننى كنت أدرك تماما ما يعنيه .
فعناد يقول : اننى اذا قابلت
أحدا ، فاننى أكون مبتهجا جدا
برؤيته ، حتى أحس أننى أتناول
جرعة كبيرة من وجوده ، وكأنا
ينبوع كبير من الماء . . . ولقسا

وأضى بعض طفولته فى مزرعته ، ثم
تزوج وأنجب ولدا ، وأصبح جزءا من
الجنس البشرى الذى يحصد الرزق .
وكانت واشنطنون تزداد اتساعا وبماء
وقد ساعد هو على اقامة الكثير من
مبانيها الشهيرة . .

وفجأة أصبح كل ذلك شيئا لا
معنى له بالنسبة اليه . . لقد ماتت
زوجته، وذهب ابنه بعيدا وقد شغل
بنفسه . . وعندئذ أغلق باك منزله
وباعه مع أثاثه ، ورحل مع حقيبتين
من ثيابه ، وسار على طريق النهر
القديم ، حيث تنحنى الاخاديد يسارا،
ثم الى أسفل حيث أطلال «سينيكا»
لوك ، على قناة شيرابيك وأوهايو
فى ولاية ماريلاند . . . وهناك فى
الغابة التى أصبحت مساحتها أكبر
مما كانت ، عندما كانت مرتعا للصيد
فى واشنطنون خلال القرن التاسع
عشر ، ابتاع « باك » منزلا صغيرا،
واتخذ لنفسه زوجة أخرى . . وعاش
فى هدوء مع الشمس والفصول
المتعاقبة ، ولكى يكسب قوت يومه
المتواضع ، درب بعض الكلاب على
صيد الثعالب والطيور ، ولكنه كان
فى أغلب الاحوال « يدرس الحياة » .
وقد تطلب الامر بعض الجهل
حتى استطعت أن أتقبله . . فعندما

بمات لتوى من عند مسر هوليينان ،
 لقد تحدثنا معا ، وكاننا نتبادل ماء
 .. افيسا من جردل جبلي ، حتى انني
 ركتها وقد احسست بانتعاش عظيم
 تلت ضاحكة : .. ثم جئت الى هنا
 تجدني حقا متجهمة ، كجرعة
 ماء من نهر مليء بالعصى والاحجار
 بالبنود . اذهب لتحية امي ، فانها
 اليوم جرعة من بحيرة متألقة ..

كانت تلك لعبة ظلمت لعبها منذ
 لك اليوم حتى الآن ومنذ
 بضعة ايام قلت لابنتي وهي تجلس
 تجهمة الى جوار الموقد ان «باك كوين»
 استطاع ان يراها الآن لاسماها
 جرعة من بركة لاتزيد مساحتها
 على قدم مربعة . تسببت فيها ثلاثة
 الاف بطة ، وعندئذ اخذت ابنتي
 نفقه ضاحكة فترة طويلة من الوقت .
 ان حياة الاحراش اكسبت باك
 حساسا باستمرار الحياة ، وهو
 حساس رأته لأول مرة في اليوم
 الذي مات فيه كلبه (براونى)

كان الصياد العجوز قد ذكر لي
 رارا أن الثعالب تحب أن تطاردها
 الكلاب ، ولما كنت قد أبدت ارتياحي
 من ذلك ، فقد أقبل كوين في غسق
 يوم من أيام الخريف القارس البرد،

وصحبني الى وجار كلبه « براونى »
 وهناك تحت الظلال البعيدة عن نطاق
 الكلاب . . . وقف ثعلب يرقص ويأتي
 بحركات يقصد منها اغاظة براونى !
 وقال لي كوين : انه حيوان لا يكره
 الكلاب .

ثم أطلق سراح براونى واستطرد
 يقول : هذه انشى الثعلب ذات
 الاقدام البيضاء . . . انها اذكي ما عرفت
 من الثعالب هيا نجلس لنرى
 مطاردة طيبة . . .

وراح باك يصغى الى المطاردة ،
 وأخذ يشرح لي مايجري من عمل
 لانراه خلف التلال . . . لقد اختفت
 انشى الثعلب عن عيني براونى بالجري
 تحت قاع المجرى .

ثم وجدها براونى ، ولكنها أبطأت
 حركته بالالتفاف حول السور .
 وأخيرا قال باك : انها تقوده بعيدا
 نحو المدينة . . . يحسن بنا أن ندلف
 الى الداخل . . .

كان الجو شديد البرودة ، وقد
 بدأ الثلج يغمر القناة . . . وجلسنا الى
 جوار النار التي أشعلها باك ننتظر
 سماع صوت الكلب يعلن عودة
 الثعلب . . . كان الليل يسوده السكون
 . . . وفي العاشرة مساء ، نهض باك
 وارتدى معطفه ثم قال :

• انها ثعلبة ماهرة جدا

وعلى الرغم من أن زوجته حاولت
أن تثنى عزمه ، فإنه خرج الى العراء
وعادت الى البيت ، ولكننى كنت
أستيقظ من حين لآخر خلال الليل
لأرى ضوء مصباح باك وهو يتحرك
الى أعلى وأسفل القناة ••• وعندما
أشرق الفجر ، نهضت من فراشى
لألقاه عائدا •••

وقال لى :

- هذه آخر مرة يصيد فيها
« براونى » لقد قادتة أنثى الثعلب
الى نهايته ••

انها مرقت بسرعة فوق الشالج الجديد
الذى يغمر القناة ، ونجحت فى ذلك
لخفتها وسرعة عدوها •• أما براونى
فلم يستطع •

وفجأة انبعث صوت انثى الثعلب
تنادى من وراء التل' ••• ونهض باك
وصاح وهو يهز قبضة يده : سوف
تأسفين أيتها الثعلبة •• انك تحبين
هذا الكلب العجوز ••

وتوقف صوت الثعلبة ، فأخذنا
نصعد التل معا •

وفى يوم عاصف من أيام الصيف
وكنت يومئذ على وشك بلوغ
العشرين من عمري • ذهبت الى بيت
« باك كوين » لاستعير سكيننا لقطع

الاسماك • • كانت الرياح والامطار
تعصفان بالبيت الصغير ذى الألواح
الخشبية • • ووسط هدير الرياح
وزمجرة الطبيعة ، توجه باك الى
الباب الامامى وفتحه على مصراعيه ،
فهبت لفحة ريح أغلقت ثلاثة أبواب
داخلية بصوت عنيف ، أحسست بشدته ،
وأنا أجلس فى قاعة الجلوس الخلفية
ثم أغلق باك الباب وجاء ليقبض فى
مقعده الكبير •• وقال :

- اننى أفهم بيتى بطريقة أفضل
عندما أفتح الباب للعاصفة •••

ولم أشعر أن لكلمة « مأوى » معنى
حيويا أكثر مما شعرت به فى تلك
اللحظة

وذات أمسية فى أواخر الخريف ،
جاء يزورنى فى بيتى بعد أن تزوجت
وبينما كان يجلس معنا لاحتساء
القهوة ، ازداد الظلام حلكة ، فنهضت
لأضيء النور ، وعندئذ صاح باك :
- كلا •• لا تفعل ذلك •• انك

لا تستطيعين رؤية الليل وهو مقبل
عندما تضيئين كل هذه الأنوار •••
انه شئ يحدث كل يوم ، ولكن أغلبي
الناس لا يشعرون به •

وجلست فى مكانى • • وأسعد
الليل ستاره ، وكان ساحرا جذابا ،

وبدت الاشجار مسطحة وكأنها فقدت
ظلالها ، واخفت أغصانها وسط
السماء الشهباء التي تماثلها لونا .
وبدت أركان الحجر في الداخل
معتمة .

وتطلعت الى زوجي جون ، فلم أر
اية أضرار في معطفه . . مجرد مناطق
مظلمة ، ولم أستطع أن أذكر ان كان
حذاؤه أسود اللون أم بنيا . . لقد
أصبح هو وباك كتلتين حالكتين ،
اندمجتا معا .

كانت أصواتنا هي التي تظهر
فقط في الغرفة . . كنا نشعر جميعا
اننا ننجذب معا بالوجود لا بالرؤية .

هذا النوع من التاريخ الطبيعي
الذي تعلمته من « باك كوين » نقلته
الى حياة أطفالي ، ففي الحريف الماضي ،
أخذنا نرقب مقدم الليل بينما كنا
في زيارة للمدينة . . وقد أقبل
الليل حينئذ لافي ظلام ، ولكن في
وهج ملايين من المصابيح الكهربائية ،
ولاحظ الاطفال أنه مرت لحظة طويلة
من سكون تام في الوقت الذي كانت
المدينة تنتقل فيه من النهار الى الليل .
ثم عاد الضجيج مرة أخرى . .

وكانت هناك عادة أخرى من عادات
« باك كوين » وهي أن يذهب وحده

الى الغابة حيث يجلس في بقعة واحدة
في سكون تام ساعة أو حوالى ساعة ،
وفي تلك الفترة ، كانت الطيور
والوحوش تسعى اليه ، فيرى منها
الكثير من الأشياء . . .

وفي ذات خريف - بعد أن استقال
جون من الاسطول - ذهبنا للصيد
يوما مع باك ، وسرعان ما توقفنا عن
متابعة كلاب الصيد، وجلسنا صامتين
بين أوراق الشجر مدة ثلاث ساعات ،
فرأينا ثعلبا يكمن بين أشجار الغار،
وسنجابا يبني عشه من أوراق الشجر
استعدادا للشتاء ، وأفعى صمادت
ضفدعا ثم فتحت فكها والتهمته . .
وقال باك ونحن في الطريق الى

الدار : هذا يوم عظيم . . لقد رأينم
كل شيء عندما جلستم وسط الاشياء
في صمت وسكون . . وهذا ما فعله
أنا عندما أشعر بحيرة . اننى أجلس
وأروح أتطلع حولي .

وفي اليوم التالي ، انطلق جون
وحده في رحلة طويلة لصيد الاسماك
وعندما عاد ، أمسك بيدي بين يديه
وقال :

- جين . . اننى عائد الى المدرسة
ولم أعرف قط ماذا شاهد خلال
الايام الثلاثة التي أمضاها وحده
وسط مشكلاته ، ولكنه نفذ القرار

الذي اتخذه الحقول ، ومن خلال الغابة، أحسست
ولم نعد نرى «باك» بعد ذلك الا في
فترات العطلة ، وبعد بضعة أعوام
تلقيت رسالة كتب فيها : «لقد رحل
مستر كوين عن العالم » . . . وكان
قد جاوز الخامسة والسبعين !
وطويت الرسالة . . . وخرجت من
الباب ، وعلى مسافة قصيرة عبر
الحقول ، ومن خلال الغابة، أحسست
بغلاف من المطر ينهمر فوقى فى يوم
من أيام الربيع . . . وتوقفت تحت
شجرة من أشجار « الشوكران » ،
واستقرت عيناى على نسيج للعنكبوت
يتألق بقطرات المطر التى علقت به فى
منظر جميل . . . وكان هذا شيئا
جديدا علمنى باك أن أراه !

بألكم : جين جورج



الجزء . .

قال السناتور جورج آيكن :

- عندما كنت حاكما لولاية « فيرمونت » أطلقت سراح رجل مسجون ، وارسلته الى
بيته ليرعى شئون أسرته . وكان بين الجرائم التى اعتسده ارتكابها ، سرقة البنزين من
السيارات باستخدام خرطوم من المطاط طوله حوالى متر .
وبعد بضعة أسابيع ، نفذ البنزين من سيارتى وأنا فى طريق منىزل . . . كانت الساعة
الاولى صباحا ، ودرجة الحرارة ٢٩ تحت الصفر . .
وبينما كنت فى حالة سيئة ، اذ رايت سسيارة نقل مقبلة ، فلوحت لها بيدي ،
وسألت سائقها عما اذا كان يستطيع أن يقدم لى أية مساعدة . . وما كاد السائق يرانى ،
حتى صاح :

- اننى على استعداد لان افعل أى شىء لك يا سيدى الحاكم .
ومد الرجل يده الى صندوق عدده وأخرج خرطوما من المطاط طوله حوالى متر ، وبدأ
يجذب البنزين من خزان سيارته الى خزان سيارتى . .
ومنذ ذلك الحين أصبحت من أشد أنصار الإفراج عن المسجونين بكلمة الشرف !



علامة الخطر !

قال الزوج لزوجته وهما يتناولان العشاء فى الخارج بعد أن تركا ابنتهما مع جليسته :
- عندما يبدأ الاطفال فى طلب « جليسة أطفال » شقراء بدلا من ذات الشعر الكستنائى،
يكون فى استطاعتهم أن يبقوا فى المنزل بمفردهم !



« عالم غريب تستطيع أن تسمع فيه قصصا
كثيرة عن الأشباح التي تؤجر وكنوز القراصنة »

يؤجرون الأشباح للحراسة!

بنا الطائرة الصغيرة في هدوء نحو الأفق الحالى
والاصفر والارجوانى .. لقد كنا
نحلق حينئذ فوق مياه شاطئ بهاما
من السحب مبتعدة عن « ناساو »
ومن تحتنا كان البحر مزيجا من ألوان
عجيبة تجمع بين الاخضر والازرق
وقال لى صديقى الطويل الآن
ذو الشارب الاصفر ، وهو يعمل فى

ادارة المستعمرات البريطانية : «سوف تشهد الآن عالما مجهولا لا يبعد كثيرا عن شواطئ أمريكا» . وظهرت جزيرة صغيرة أمامنا ، وأخذت الطائرة تستعد للنزول فوق سطح الماء الذي يشبه الزجاج .

وقال قائد الطائرة : هذه جزيرة «جرين تيرتل كاي» ، وهؤلاء الناس كانوا أصلا من الانجليز المخلصين لمذبحهم ، وقد قدموا الى هنا عند نشوب الثورة الأمريكية ، ومنذ ذلك الوقت انقطعت صلتهم بالعالم . ولعلكم تشاهدون الآن ما كانت تبدو عليه قرية صيد أمريكية منذ ١٥٠ عاما

وشاهدنا جزيرة أباكو عن كثب من طائرتنا بعد ذلك ، وهي عبارة عن أحراش خضراء مظلمة تمتد حتى الأفق البعيد ، ثم ظهرت مجموعة أخرى من الأكواخ البيضاء المبنية الى جوار بعضها البعض على صورة هلال على طول الشاطئ ، فهبطنا الارض مرة أخرى .

وتبادلنا الحديث مع ثلاثة من الصيادين يبنون قاربا شرايعيا على الشاطئ اللامع ، وأشار أكبرهم سنا الى المغارة القريبة من الشاطئ ، وكان وجهه كثير الغضون وعيناه ذرقاوين لامعتين ، يبدو كبحار نزل

لتوه من أعلى صاري سفينة شراعية من سفن القرن الثامن عشر .

وقال الرجل : قبل انشاء هذه المنارة وقعت هنا حوادث كثيرة جدا غرقت فيها سفن عديدة . وهناك أناس ما زالوا أحياء وقيمون هنا - ولكنى لن أذكر أسماءهم - اعتاد آباؤهم أن يعلقوا مصباحا مضيئا في مكان مضلل ليجعلوا السفينة تصطدم بأرسل الشاطئ ثم يجردها من كل شيء مثلما يفعل سمك القرش المتوحش في حوت ميت .

وحتى شخص يشبه الاقزام رأسه وهو يحرك المنشمار وقال : عندما أعلنت الحكومة أنها سوف تنشئ هذا الفئار جن جنون سكان « هب تاون » وبذلوا كل مافي وسعهم لوقف انشائه فرفضوا بيع الطعام للعمال الذين بنوه ، وأحدثوا ثقبوا في قاع كل زورق كان يستخدم لحمل الاحجار والجير .

وقال شخص آخر يبدو عليه المرح : حتى بعد اضاءة الفئار ، استمرت حوادث اغراق السفن بعد تحطيمها الصخور . وكان هناك قس يلقي عظامه ذات مرة ، وعندما نظر من نافذة الكنيسة رأى سفينة كبيرة تتحطم فوق الصخور . وعندئذ قال :

الرجل : لقد كدت أسقط بالسيارة
فى هذه الحفرة أمس أيضا
وفى كل اتجاه كانت الارض مليئة
بهذه الحفر الغريبة التى نتجت عن
ذوبان حجر الجير الذى يكون
الطبقة الرئيسية من صخور الجزيرة ،
بفعل الماء . وقد استغل أهل الجزيرة
هذا الموقف لصالحهم . ولما كان قاع
كل حفرة مغطى بأرض خصبة ، بعكس
سطح الجزيرة الصخرى ، فقد
زرع الاهلون حدائق فى الحفر ، الكبيرة
وأشجار موز فى الحفر الصغيرة .

وانطلقت بنا السيارة . . . ومر
الى جوارنا رجال ونساء سود يحملون
أحمالا ثقيلة فوق رؤوسهم مثلما رأينا
فى افريقيا ، ورأينا ثلاثا من أشجار
الصنوبر الطويلة وقد تشابكت قممها
بطريقة غريبة . وقال رئيس المزرعة :
انها أشجار «الشييكشارنى» . ويقول
مكان الجزيرة ان طائر الشييكشارنى
يبنى عشه حيث تلتقى قمم الاشجار
الثلاث .

وبالقرب من قرية «ماستيك بوينت»
جلست امرأة زنجية عجوز ذات شعر
أبيض تهتز فوق مقعدها أمام باب
منزلها . وقال لها مدير المزرعة :
احكى لأصدقائى قصة الشييكشارنى
أيتها العمة أبى .

سنصلى الآن فى صمت لمدة عشر
دقائق . . . وعندما انحنى الجميع ليؤدوا
الصلاة ، أسرع القس بمغادرة الكنيسة
واستقل قاربه ، وكان أول من وصل
الى حطام السفينة . واغتاظ الناس
الى حد أنهم نقلوا مذبح الكنيسة الى
الطرف الآخر ، حتى لا يرى القس
المحيط مرة أخرى !

وطرنا مرة أخرى فى الصباح .
وقبل مضي وقت طويل ظهرت على
البعد جزيرة تشبه قدما بشرية كبيرة .
وقال ألان : انها جزيرة أندروس . .
انها اكبر جزر بهاما ، وهى عبارة عن
غابة كثيفة مليئة بالاسرار والاشباح
وعرائس البحر فى المحيط ، وبها
مخلوقات غريبة تدعى « شيكشارنى »
نصفها طائر ونصفها انسان وتعيش
فوق الاشجار . وهناك أماكن كثيرة
لم يصل اليها بعد أى كائن حى من
البشر أبيض أم اسود .

وهبطت الطائرة فى مطار صغير
حيث استقبلنا مدير مزرعة كبرى
للطماطم ، وكان شخصا بشوشا
عريض الصدر . قادنا فى سيارته
الى غابة ظليلة . وفجأة أوقف السيارة ،
والى جانب الطريق شاهدا حفرة
كبيرة تكفى لدفن منزل ، مغطاة
بطبقة رقيقة من العشب . وقال

وقالت المرأة العجوز : امها أكبر من طيور الباز ولها وجوه وأقدام حمراء . وتستطيع أن تتعرف عليها فوراً لأنها لا تلقى ظلالاً . وإذا أحسنت معاملتها فسوف تعاملك بالمثل أما إذا أسأت إليها فقد يكون في ذلك نهايتك . . وفي العام الماضي تضايقت طيور « الشيكشارني » بشدة من الدخان المتصاعد من الحشب القديم الذي كان الحطابون يحرقونه . وطلبت من عمال المصنع التوقف فلم يعبأ بها أحد . وذات ليلة حطمت طيور الشيكشارني جميع نوافذ المصنع وسرقت كل كلاب الحراسة .

وسرنا بعد ذلك بجوار شاطئ جزيرة « أندروس » . وفي كل مكان كنت أسمع قصصاً عن حوادث خارقة للطبيعة كالاطباء السحرة الذين يفدون إلى الجزيرة من « هايتي » في قوارب شراعية للاشتراك في احتفالات السود والسحرة المحليين الذين يستطيعون تثبيت حقل حمايته من اللصوص . وتحادثت في ذلك مع رجل ذنبي كهل محنى الظهر على عينيه غشاوة فقال لي : كان هناك رجل يدعى العم جيب يقيم في بلدة « كوكلي تاون » . وطوال حياته لم يكن أحد في حاجة إلى استخدام السحر لحماية الحقول

من السرقة ، لأن العم جيب كان في استطاعته أن يؤجر لك شبحاً . فإذا أعطيته خمسة دولارات فإنه كان يذهب إلى المدافن ويحضر لك شبحاً لتضعه في حقلك فلا يسطو عليه أحد مرة أخرى ، وفي بعض الأحيان كان بعض الأشخاص الذين يعودون إلى أمريكا يرسلون خطابات إلى العم جيب يطلبون فيها تأجير أشباح لهم . وكانوا يرسلون في كل خطاب ٥ دولارات . وكان العم جيب يرسل لهم الأشباح بالبريد !

وحلقنا بعد ذلك فوق سلسلة الجزر المعروفة باسم « اكسوماس » وهي تبدو مثل حبات خضراء معلقة في طبق من المجوهرات ذات الألوان الفاخرة . ثم نزلنا في ميناء جورج تاون الفسيح . ولأول وهلة يستطيع المرء أن يدرك أن الرجال الذين يعملون في القوارب الراسية في الميناء ملاحون مهرة . قال ألان : « تستطيع أن تصحب أي واحد من هؤلاء البحارة وهو معصوب العينين في أي اتجاه مسافة ٥٠ ميلاً ، وإذا رفعت الغطاء عن عينيه يستطيع أن يحدد لك مكانه بالضبط حتى في ضوء القمر . وهم يعرفون ذلك عن طريق لون قاع المحيط أو الحيوانات البحرية التي

تعيش هناك . واذا كانوا على مقربة من الشاطئ ، ففي استطاعتهم معرفة المكان بوساطة رائحة الاعشاب البحرية المختلفة .

وعلى مقربة من « جورج تاون » يوجد ميناء مهجور يقال ان القرصان المشهور « الكابتن كيد » كان يستخدمه لرسو سفنه . وهناك أيضا منارة الملح التي كانت تبين للسفن المكان الذي يستطيعون العثور فيه على الملح الذي يحتاجون اليه للرحلات الطويلة . . . وسمعت قصصا كثيرة عن الكنوز المدفونة في الجزيرة لان مئات المراقبي والخلجان الموجودة في المنطقة جعلتها جنة للقراصنة . وفي بعض الاحيان يعثر أحد المشتركين في معسكر على شاطئ بعيد ، على بعض قطع من العملات الذهبية القديمة .

وطرنا مرة أخرى الى سان سلفادور حيث رأى كولومبوس الدنيا الجديدة لأول مرة كما يقول المؤرخون . وركبنا سيارة جيب ، وسرنا في الطريق الرئيسي . وأصبح الطريق رديئا يخرق الاحراش بين حين وآخر حتى

لم يعد في امكان السيارة أن تمضي فيه أكثر من ذلك . وتركنا السيارة وسرنا على أقدامنا فوق منحدر سحيق مغطى بالاشواك وأشجار النخيل الهندي حتى وصلنا الى مكان مكشوف فوق القمة ، ونظرنا الى أسفل لنجد المحيط متراميا تحتنا وأما وجه المدوية تتحطم على صخور الشاطئ . ووقفنا في صمت ، وطيور البحر تصرخ فوق رؤوسنا في حزن ونحن نحاول أن نعبد تمثيل المنظر الذي وقع هنا منذ خمسمائة عام ، اذ يقول معظم المؤرخين أن هذا هو المكان الذي شاهد منه كولومبوس العالم الجديد لأول مرة وبسبب الصخور نزل كولومبوس في مكان آخر قريب من الجزيرة .

وعدنا الى الطائرة وبدأنا رحلة العودة الى الوطن . وشاهدنا « ناسلو » فعرفت أن الرحلة قد انتهت . ونظرت نحو « جرين تيرتل كاي » و « هوب تاون » و « أندروس » و « اكسوماس » و « سان سلفادور » فأحسست ، كما أحس كولومبوس بعد أن اكتشف أمريكا ، لاني أنا أيضا اكتشفت عالما جديدا يجهله الكثير من السائحين . بقلم « بن لوسيان بورمان »

قال مزيف النقود لزميله :

لقد أصبح الناس يشكون فيمن يدفع لهم نقدا . ألا ترى أن من الأفضل ان نتحول الى تزيف بطاقات « البيع على الحساب » !

كتاب المثير



فتح الميم أيواها

عن كتاب No High Ground

بقلم فلتشر كنيل وتشارلس بيلي

في حقل جرجين تشارج «لو كيو» ،
كان تسرياق من تخيبراء
الاسلاني في الاستاذون الياباني يعملون
في غرفة ازدحمت بمسدد هائل عن
أجهزة الاستقبال القوية ، انهم من
رجال سلاح الإشارة ، وهم يعملون
ليلا ونهارا لالتقاط وتسجيل كل
الإشارات اللاسلكية المتبادرة من
أجهزة الارسلان الأمريكية . . . وفي
تلك الساعة المبكرة من صباح 3

أغسطس ١٩٤٥ التقط رجال نوبة الليل إشارة سبق أن سمعوها قبل ذلك لأول مرة منذ ثلاثة أسابيع • • وحددت الأجهزة مكان صدورها في جزيرة « تينيان » ، ونظرا لانهم كانوا يسمعون هذه الإشارة يوميا طوال الفترة الاخيرة من شهر يوليو ، فقد أطلقوا عليها اسم « شركة المهمة الجديدة » ، ولم يستطع خبراء الشفرة في طوكيو حلها ، وان كانت أجهزة الالتقاط اليابانية أصبحت تميزها على الفور •

وها هي الإشارة قد ترددت على الاثر مرة أخرى اليوم • • • وكانت بالنسبة لليابانيين مجرد مادة أخرى تسجل وتبلغ ، ولم يكن بينهم من يعرف ان « شركة المهمة الجديدة » هذه هي سرب القاذفات رقم ٥٠٩ الذي تحيط به سرية بالغة ، والذي كانت مهمته الاخيرة هي انتهاء الحرب بالقاء أول قنبلة ذرية ١

كانت هناك محاولات تبذل للتفاوض ، ولكن الفرصة كانت قد ضاعت في ٦ أغسطس ، فقد كانت الوزارة اليابانية تأمل في اقناع روسيا - التي كانت لاتزل محايدة في حرب الباسيفيك - أن تعمل كوسيط لترتيب اتفاقية للصلح ،

وكان وزير الخارجية اليابانية (شيجنورى توجو) قد عهد الى سفيره في موسكو ناوتاك ساتو بإثارة الموضوع مع فياشيلاف مولوتوف وزير الخارجية الروسية يومئذ ، وان يسعى للحصول على ترخيص لسفر مبعوث امبراطورى خاص الى العاصمة السوفيتية • •

كان ساتو دبلوماسيا محنكا ، وكان في استطاعته وهو في منصبه بموسكو ان يرى موقف بلاده اليائس ، وفي أول يوليو أشار على حكومته بانتهاء الحرب بأية وسيلة ممكنة ، وأشار بصراحة الى ان اليابان أصبحت تقف وحدها دون صديق ، وان قبول أية شروط للاستسلام هو الطريق الوحيد للاحتفاظ بالامبراطور وكيان الدولة •

كانت نصيحة ساتو صائبة ، وكان كانتارو سوزوكى رئيس الوزراء ووزير خارجيته توجو يعرفان ذلك جيدا ، ولكنهما يعرفان أيضا حقيقة الصراع الذى يدور فى اليابان • فمنذ اليوم الذى تولى فيه سوزوكى منصبه فى ابريل ١٩٤٥ ، وهو يحاول الوصول الى نهاية للحرب ، يؤيده فى ذلك اثنان آخران من اعضاء مجلس الحرب الاعلى الذى كان يتولى

ولكن الحرب لم تكن الشيء الوحيد الذي يضمه جدول مواعيد هاري ترومان في يوم ١٨ يونيو ٠٠ ففي الولايات المتحدة كما في اليابان ، كان السعي للصلح يجري حتى عندما كان الطرفان يتجهان الى المعركة الاخيرة ٠٠ ففي ذلك اليوم ، اجتمع مستر جرو وكيل الخارجية بالرئيس ترومان اجتماعا خاصا ، ألح فيه على الرئيس ان يتيح لليابان فرصة الاحتفاظ بامبراطورها اذا استسلمت ٠٠ قائلا : ان مثل هذا العرض سوف يسهل استسلامها ، واقترح جرو ان يصمد ترومان بيانا يدعو فيه الامبراطور الى الاستسلام مع الاشارة الى احتمال السماح له بالبقاء في منصبه ، وأيد هنري ستيمسون وزير الحربية هذا الاقتراح ، فقال ترومان انه يميل لهذه الفكرة ، ولكنه يرى ارجاء البت فيها الى ان ينتهي من محادثات بوتسدام مع بقية الحلفاء .

وفي اليوم ذاته ، وبعد اجتماع عاصف لمجلس الحرب الاعلى ، طلب توجو من هسيروتا رئيس الوزراء السابق ان يجتمع بالسفير الروسي جاكوب ماليك لمحاولة اقناع روسيا بالعمل كوسيط في محادثات الصلح واجتمع هسيروتا بالسفير الروسي مرتين

ادارة الامور في البلاد ، هما «توجو» وزير الخارجية و « يوناي » وزير البحرية ، ولكن انامى وزير الحربية ورؤساء اركان القوات المسلحة الثلاث كانوا يريدون الاستمرار في القتال . وكان الامبراطور هيروهيتو يريد ان ينهى الحرب ، وقد راح يجس نبض كبار السياسة في اليابان في سكون منذ أوائل فبراير ، ولكن على الرغم من أن الامبراطور كان يتمتع بقدسيته بين رعاياه ، فانه لم يكن يتمتع بأي نفوذ سياسى ، ولا يستطيع أن يملى سياسته على مجلس الوزراء وفي ١٨ يونيو ، وافق المجلس على أن يبدأ عن طريق بعض الدول المحايدة بذل مجهود للتفاوض من اجل الصلح وهذا لا يمكن تسميته قرارا بالتسليم بل كان مجرد بداية ٠٠

وفي نفس اليوم ، عقد المجلس الداخلى لمستشارى الرئيس ترومان في الشئون الحربية اجتماعا في واشنطن ، ولكنه كان يهدف الى اتجاه آخر تماما ، وفي نهاية الاجتماع وضع الرئيس خاتم موافقته لمشروع « أوليمبيك » ٠٠ وهكذا تحدد موعد غزو الاراضى اليابانية في شهر نوفمبر .

فى خلال اسبوع واحد ، ولكنه لم يحصل على أى تشجيع من الروس الذين التزموا الصمت .

كانت عقارب الزمن تجرى الآن بسرعة . . ولم تكن الوزارة اليابانية تدرك ان الوقت الباقي أمامها قليل جدا . . . فقد اتفق على صيغة الانذار النهائى الذى وجهه الحلفاء بعد اجتماعهم فى بوتسدام يوم ٢٤ يوليو دون الاشارة الى وضع الامبراطور بصفة خاصة . وبعد ذلك بيوم واحد وافق الرئيس ترومان على أمر باستخدام القنبلة الذرية اذا رفض اليابانيون انذار بوتسدام النهائى . . . وكان هذا الامر هو أهم قرار أصدره ترومان بصفته رئيسا للجمهورية . وأرسل الامر بالطائرة الى جزيرة (تينيان) بالباسيفيك ، وفى يوم ٢٦ يوليو ، أصدرت أمريكا وبريطانيا انذار بوتسدام الذى اشتركت الصين فى توقيعه ، وكذلك الاتحاد السوفيتى باعتباره شاهدا !

وحدث ما توقعه جرو وكيل الخارجية الامريكية ، فان عدم الاشارة الى وضع الامبراطور فى تصريح بوتسدام جعل من العسير على الوزارة ومجلس الحرب اليابانى قبوله ، وهكذا قرر مجلس الوزراء بعد

مشاورات طويلة تجاهل الانذار . وتلقى ترومان هذا النبأ ، فاقتنع بأنه لم يعد هناك مناص من تنفيذ الامر الذى أرسل الى جزيرة تينيان يوم ٢٥ يوليو .

وفى تلك الجزيرة الصغيرة ، كانت الاحداث التى تدور كقيلة بأن تكتسح كل المناورات الدبلوماسية والسياسية بضربة واحدة ساحقة . . ولكن الخطوات التى ادت الى هذه الاحداث بدأت قبل ذلك بست سنوات .

البداية الذرية

فى يناير ١٩٣٩ نشرت الصحف الامريكية انباء تقول ان العلماء الالمان نجحوا فى تفتيت الذرة . . . وبات واضحا منذ البداية ان هتلر قد يمتلك يوما سلاحا رهيبا لا يدانيه أى سلاح آخر . وعقب نشر هذا النبأ ، توجه العالم المجرى ليو زيلارد الذى هرب من المعامل الالمانية بعد تسليم هتلر لمقاليده الامور ، وفى صحبته عالم مجرى آخر لمقابلة «البرت اينشتاين» فى مقره الصيفى بلونج ايلاند . كان الاثنان يمثلان جماعة من العلماء تأمل فى اقناع اينشتاين بتحذير الرئيس الامريكى روزفلت من التقدم الذى احرزته المانيا فى الميدان الذرى ، ولم يكن اينشتاين مطلعاً على التطورات

الذرية الاخيرة ، ولكن مساعدته كانت هامة ، لا لتأثيره على الرئيس روزفلت فحسب ، بل ولصداقته للاسرة المالكة فى بلجيكا ، حيث كان الكونغرس البلجيكى يومئذ المصدر الرئيسى لليورانيوم ، ووافق اينشتاين على ان يوقع على رسالة للرئيس روزفلت ، ثم توجه العالمان المجريان بعد ذلك الى (الكسندر ساكسا) المليونير الذى كان يعمل مستشارا غير رسمى لروزفلت ، حتى يسلمه الرسالة يدا بيد .

وحمل ساكس الرسالة الى البيت الابيض فى أكتوبر ١٩٣٩ . - بعد أسابيع قليلة من نشوب الحرب العالمية الثانية فى أوروبا - وبعد أن تناول الافطار مع الرئيس روزفلت ، أخذ يحدثه عن هذا السلاح الجديد الذى يوشك الالمان ان يحرزوه . وحث الرئيس على ان تعمل أمريكا لتكون أول من يمتلك السلاح الرهيب

واقتنع روزفلت . . . وأستدعى سكرتيره الجنرال ادوين واتسون ، وأملاه المعلومات المناسبة لبدء العمل فى المشروع .

وهكذا بدأت الحكومة الامريكية اهتمامها بالقنبلة الذرية .

وظل العمل يسير فى تراخ لمدة عامين (على الرغم من ان هتلر كان فى ذلك الوقت قد اكتسح أوروبا ، كما كانت الجيوش اليابانية تحتاج الهند الصينية) وكانت هناك ابحاث ذرية غير متناسقة تجرى فى ذلك الوقت فى بعض الجامعات الامريكية ، ولكن تنقصها الاعتمادات المالية اللازمة فضلا عن عدم اهتمام المسؤولين فى واشنطن بها ، ومع أن علماء الذرة كانوا يحيطون أعمالهم بسرية تامة ، فان السلطات الامريكية لم تكن تبذل أى جهد لحمايتهم . . .

ولم تبدأ الحكومة اهتمامها الجدى بقسم اليورانيوم الذى انشئ فى لجنة الابحاث القومية بواشنطن الا فى أواخر ١٩٤١ ، وفى ذلك الحين ابلغ مدير مكتب الانتاج والابحاث العلمية انباء التقدم الذى احرزه القسم للرئيس روزفلت ، وفاز بوعده بالمزيد من الرجال والمال ، وفى يوم ١٦ ديسمبر أعلن المدير هذا النبأ لزملائه ، وفى اليوم التالى هاجمت الطائرات اليابانية ميناء « بيرل هاربور » . . . وأعلنت أمريكا الحرب على دول المحور .

ومنذ ذلك الحين ، أصبح العمل فى جبهة الابحاث الذرية يجرى فى سرية تامة لانجاز اضخم المشروعات العالمية

والصناعية والحربية التى فكر فيها
الانسان

مشروع مانهاتن العجيب !

فى أواخر صيف ١٩٤٢ ، كان حى
المهندسين فى مانهاتن - حيث يقيم
صانعو القنبلة الذرية - قد أصبحت
له الاولوية التامة للحصول على
الخدمات والمواد النادرة وغيرها مما
يحتاج إليه ، وتولى الجنرال ليزلى
جروفر الذى يبلغ السادسة والاربعين
قيادة العمل فى المشروع فى شهر
سبتمبر من ذلك العام ، وهو مهندس
من الكلية الحربية فى «وست بوينت»
وبدأ العمل دون أدوات معروفة أو
تصميمات أو مواد ، لتحويل خليط
غير منظور من معادلات ونظريات
وعقائد علمية الى سلاح عسكري عملي
... وفى سبيل ذلك حشد جروفر
عددا كبيرا من ملوك الصناعة وجعلهم
مجندين فى هذا العمل ، كما جند
عددا من كبار اعضاء الكونجرس ،
وطلب مبالغ خيالية من المال من
الخزانة الامريكية ، وقد أصبح
جروفر فى بعض الاحيان اكثر اثاره
للجسد من القنبلة التى صممها له
العلماء ، حتى لقد قال أحد المعجبين
انه أصبح أعظم غرورا من نابليون !
كان مقياس العمليات فى مانهاتن

غربيا ... فلم يكن هناك من يعرف
أى الوسائل الثلاث المختلفة لفصل
(اليورانيوم - ٢٣٥) افضل من
غيرها ، ومن ثم فقد بدى بالعمل
بالطرق الثلاث معا ، وكانت كلهما
باهظة التكاليف ، وكلها تؤدى الى
حلين لكل مشكلة ... وعلى الرغم من
ان كمية تقل عن خمسين كيلوجراما
من المواد الانشطارية قد تم انتاجها
لصنع ثلاث قنابل فى صيف ١٩٤٥ ،
فان المشروع كان فى ذروته يدفع
أجورا لحوالى ٥٣٩ ألف شخص -
وهو رقم يكفى لتكوين ٣٠ فرقة
عسكرية للمشاة ! وعندما احتاج
مصنع ذرى واحد الى ١٥ ألف طن من
الفضة لاستخدامها فى عمل ملفات
كهرو مغناطيسية ، قدم وزير الخزانة
الامريكية هذه الكمية للمشروع ،
الذى اعادها للحكومة بعد الحرب !

وأصبح حى مانهاتن البوتقة التى
تتجمع فيها كل العلوم الامريكية ،
فقد امتزج بعض علماء الطبيعة الحديثة
من الامريكيين امثال « روبرت
أوبنهايمر » بعلماء الطبيعة الذين
يعملون فى برنامج بريطانيا الذرى ،
وعلماء لاجئين من ايطاليا والمانييا
والمجر ... وكان عدد من يحملون
لقب الدكتوراه يزيد على عدد الكتبة

فى بعض مرافق المشروع ، بينما كان الفائزون بجائزة نوبل يعملون وكأنهم انفار من الجنود !

وبعد شهر من انشاء مشروع مانهاتن ، حقق المشروع نصراً تاريخياً . . فبعد ظهر ٢ ديسمبر ١٩٤٢ ، وفى فناء ملعب الاسكواش تحت مدرجات كرة القدم بجامعة شيكاغو ، انتج العلماء أول سلسلة من التفاعلات تحت سيطرة الانسان . كان الجهاز الذى يعملون عليه بدائياً بالنسبة للاجهزة الحالية ، ولكن قبل أن يسود الظلام فى ذلك اليوم ، كان العلماء قد ادركوا أن عملية انقسام الذرة التى خلقوها سوف توضع يوماً فى سلاح لم يعرف العالم مثيلاً له فى القوة .

وكانت لاتزال هناك مشكلات عملية كثيرة قبل الوصول لانتاج القنبلة ، وفى سبيل حل هذه المشكلات ، اقام المشروع معملًا للقنبلة فوق هضبة منعزلة على مقربة من (لوس الاموس) بنيومكسيكو ، وعين أوبنهايمر مديراً لهذا المعمل الذى تم فيه تصميم القنبلة وانتاجها . وقد أحيط العمل هناك بأكثر لوائح الامن صرامة ، فقد كان البريد موضوعاً تحت الرقابة ، والمحادثات التليفونية مراقبة ، والعلماء

يراقبون أثناء انتقالهم من مدينة الى أخرى بعد مغادرتهم المصنع . . وعلى الرغم من أن شبكة الجاسوسية التى كان ينظمها الروس - حلفاء أمريكا فى ذلك الحين - استطاعت أن تخترق نطاق هذه السرية ، الا أن أحداً من الاعداء - الالمان واليابانيين - لم يستطع الحصول على أية معلومات ذرية ذات قيمة .

الغرفة ٥٠٩ الفريدة

كان الجنرال جروفرز يشرف فى نفس الوقت على مشروع آخر يجرى فى صحراء أخرى ، وذلك لضمان وصول القنبلة التى لم تصنع بعد الى أهداف الاعداء . . وفى سبيل ذلك جمع ١٥٠٠ من الضباط والجنود فى فرقة مختلطة أطلق عليها اسم (٥٠٩) ومنحت كل ماتحتاج اليه من أجل القتال والحياة ، من معدات للنقل وعتاد وطعام وصيانة وطائرات ، وقد اختير رجالها جميعاً بدقة تامة . ووقع الاختيار على الكولونيل بول تيبس الصغير للقيام بالمهمة الرئيسية وهو طيار وسيم فى التاسعة والعشرين أسود الشعر ، ذو عينين فيهما لمحة من حزن ، وكان من قائدى القاذفات فى أوروبا ، وهو الذى نقل بطائرته كلا من الجنرال مارك كلارك ثم الجنرال

ايزنهاور من انجلترا الى جبل طارق
عند غزو شمال افريقيا •

وبعد ساعة واحدة من تعيين تيبتر
لهذا العمل ، كان قد تلقى المعلومات
الضرورية عن أسرار انقسام الذرة
والامل الذى يداعب النفوس فيمسا
تسفر عنه عسكريا ، وقيل له أنه اذا
تم صنع أول قنبلة ذرية ، فإنه سيقود
الطائرة التى تلقيها • وكان عليه أن
يقوم بتنظيم نواة الجماعة الطائرة
للفرقة ٥٠٩ ، وأن يختار مطارا
للتدريب • ووقع اختيار تيبتر على
منطقة « وندوفر » بولاية أوتا ، وهى
متسع من الصحراء القاحلة ، خالية
من الشجر ، صافية السماء مما يجعلها
مثالية للعمليات التى سوف تتدرب
عليها الفرقة الجديدة •

كانت الفرقة تتدرب كل يوم على
لقاء القنابل من ارتفاع ٣٠ ألف قدم
حيث تقوم كل طائرة بالقضاء قنبلة
واحدة زنتها ٤٥٣٥ كيلو جراما ،
وكان الاهتمام كله مركزا على لقاء
القنابل فى ظروف تيسر فيها الرؤية
وهو مما حير الطيارين المخضرمين ،
نظرا لان الايام الصافية السماء كانت
نادرة فوق أوروبا ، وهى أكثر ندرة
فوق اليابان ولكن الاسباب كانت
واضحة للمشاركين فى أسرار مانهاتن

فالتدريب بقنبلة واحدة يشبه
الرحلة الأخيرة بالقنبلة الذرية ، عندما
تلقى قنبلة واحدة يساوى ثمنها مئات
الملايين من الدولارات ، ولهذا يجب ألا
يخطئ الطيار هدفه • • • وتدريب
الطيارون بعد ذلك على الابتعاد سريعا
بالطائرة عن مكان الانفجار تفاديا لموجة
الصدمة التى تلو الانفجار •

جدول مواعيد القنبلة الذرية

لم يتراخ العمل قطفى حتى مانهاتن
لخلق القنبلة الذرية • • • وفى ٢٦
ديسمبر ١٩٤٤ كانت الاشياء تسير
على مايرام حتى أحس جروفر أنه أصبح
قادرا على اعلان جدول مواعيد •
فكتب فى مذكرة لرئيس أركان الحرب
الجنرال جورج مارشال : « لابد أن
تكون أول قنبلة ذرية جاهزة فى أوائل
أغسطس ١٩٤٥ » • وهذا الموعد لن
يسمح باستخدامها ضد ألمانيا التى
كانت على وشك الانهيار • ولهذا
اقترح جروفر إخطار القيادة البحرية
فى الباسيفيك بأن الفرقة ٥٠٩ سوف
تحتاج الى قاعدة للوصول منها الى
اليابان •

ووقع الاختيار على جزيرة «تينيان»
فى مجموعة جزر مارينا ، حيث تحتوى
على هضبة مستوية من الأحجار الجيرية
يبلغ اتساعها عند الوسط حوالى عشرة

كيلو مترات ، وطولها ٢١ كيلو مترا وبها شبكة من الطرق الصالحة بناها اليابانيون ، ومطار يحتوى على أربعة ممرات تصلح كأكبر قاعدة للقاذفات فى العالم .

وفى ٥ ابريل اعتمدت وزارة الحربية الامريكية اسم « سنتر بورد » كاسم رمزى لعملية القاء القنبلة الذرية على اليابان . وفى اواخر ابريل ، بدأ رجال تيبس ينقلون عبر البحار ومعهم ١٥ طائرة من طراز ب - ٢٩

وأقام البوليس الحربى فى جزيرة تينيان أسلاكاً شائكة حول المناطق التى نزلت فيها الفرقة التى كانت موضع اهتمام الجزيرة وفضولها ، ولم يسمح لاحد بالدخول الى مقرها الا بترخيص خاص . وكان أعضاء هذه الفرقة لا يشتركون فى الغارات العادية بل يقومون بمهام فردية ، وبين حين وآخر يلقون بعض قنابلهم على احدى الجزر التى يحتلها اليابانيون أو يقومون برحلة ذهابا وإيابا الى المدن اليابانية فيقطعون مسافة ٥٠٠٠ كيلو متر لكى تلقى كل طائرة قنبلة واحدة !

بداية العصر الذرى

ثبت أن جدول المواعيد الذى وضعه الجنرال جروفرز لاتمام صنع القنبلة الذرية فى أوائل أغسطس كان

مضبوطا تماما ، وقد اختير لتجربتها مساحة شاسعة من الارض الجرداء فى نيومكسيكو على مسافة ٨٠ كيلو مترا من « ألاموجوردو » . وفى الساعة الخامسة والنصف من صباح ١٦ يوليو بدأ العصر الذرى بوميض أضواء السموات الى مسافة ٤٠٠ كيلو متر بوهج يعادل وهج عدة شمس قوية وقد أصيب الرجال الذين نظروا اليه مباشرة على عكس الاوامر الصادرة اليهم بعمى مؤقت . كانت هناك كرة هائلة من النار تحوطها ألوان أرجوانية وبرتقالية تنتشر الى مسافة أكثر من ١٥٠٠ متر . وزلزلت الارض وتحولت لفحات الهواء الساخنة الى موجات عنيفة بينما تبخر البرج الذى وضعت فوقه القنبلة ويبلغ ارتفاعه ٣٠ مترا . وارتفع عمود من الدخان الأبيض الى السماء ، ثم تشعب حتى أصبح فى صورة عش غراب ، بلغ ارتفاعه فى النهاية أكثر من ١٢ كيلو مترا . وأحس الإهلون فى كل أنحاء الجنوب الغربى من أمريكا بفرقة الزعد كما لاحظوا الطريقة العجيبة التى أشرقت بها الشمس ، وكيف تراجعت بعد ذلك بضعة أميال . وكانت هناك سيدة غمياء صاحت قائلة أنها شاهدت نورا .

وكان هناك بلاغ أعد للصحف مقدما ذكر تفسيراً كاذباً لهذه الظاهرة وسلم للصحفيين في «البوكيرك» وجاء فيه أن مستودعا للذخائر انفجر في قاعدة «الاموجوردو» سبب هذه الظاهرة التي شوهدت حتى مدينة جالوب التي تقع على مسافة ٣٧٨ كيلو مترا إلى الشمال الغربي

واحس العلماء برهبة لهذا الانتصار وكتب الجنرال جروفر في مذكره سرية أرسلت إلى وزير الحربية في بوتسدام «نجحت التجربة بما يفوق أكثر آمالنا تفاؤلا»

لقد ولدت القنبلة طاقة تعادل ٢٠ ألف طن من مادة ت. ن. ت. الناسفة •

القرار المحزن

اتخذ القرار الخاص بالقضاء على الذرية على اليابان بعد تردد كثير وشهور من المناقشات • وكان بعض العلماء يأملون منذ البداية أن تفشل الأبحاث التي تجرى في مشروع مانهاتن وعندما تم صنع القنبلة الذرية ، كتب كثيرون منهم مذكرة حماسية وأعدوا التماسات بعدم استخدامها •

ولم يدخر الاميرال وليم ليهي وسعا في اخفاء نفوره من القنبلة ، كما أعرب الرئيس أميرال لويس شستراوس والجنرال هابارنولد عن تحفظات قوية

خيال استخدامها • وقال الجنرال دوايت ايزنهاور عندما أطلعوه على الموضوع في بوتسدام ، «أنه يأمل ألا تستخدم القنبلة ضد اليابان ، وأنه لا يحب أن يرى أمريكا أول من تستخدم سلاحا له مثل هذه القوة الخيالية من الموت والدمار •»

ولكن أغلب القادة العسكريين كانوا يؤمنون بأن القنبلة الذرية ليست أكثر وحشية من القنابل الشديدة الانفجار والقنبلة الحارقة ولا سيما بعد أن أصبح القاء هذه القنابل على المدنيين أمرا شائعا في الحرب العالمية الثانية • وفي غارة واحدة بالقنابل الحارقة على طوكيو يوم ٩ مارس ١٩٤٥ قتل ٧٨ ألف شخص •

وعقب وفاة الرئيس روزفلت في ابريل ١٩٤٥ ، حث وزير الحربية ستيمسون الرئيس الجديد هاري ترومان على تشكيل لجنة لبحث النواحي الخاصة بالسياسة الذرية • ووافق ترومان وشكلت لجنة مؤقتة تضم ٨ أعضاء وأربعة من العلماء كمستشارين واجتمعت اللجنة في ٣١ مايو بمدينة واشنطن ، وكانت أكثر مناقشاتها تتعلق بمستقبل الطاقة الذرية والإشراف عليها بعد الحرب ، كما نوقشت مسألة استخدام القنبلة ضد

اليابان •

وقد اقترح بعض العلماء اجراء تجربة للقنبلة أمام مراقبين من الاجانب حتى يقتنع قادة الحرب اليابانيون بالاستسلام، وعرض اقتراح آخر يرمى الى تحذير اليابان ضمنا بمدى قوة السلاح الجديد ، فاذا لم يستسلموا في خلال أيام محددة ، استخدم ضدهم ولكن اعترض على ذلك بأن اليابانيين قد ينقلون أسرى الحلفاء الى المناطق الرئيسية حتى تصيبهم هذه القنبلة •

وفي النهاية امتزجت كل هذه المناقشات في سؤال واحد هو : هل هناك فرصة لانهاء الحرب بسرعة اذا استخدمت القنبلة الذرية ؟ • • وبدا أن الرد بالإيجاب • ومع ذلك فقد طلب من مجلس العلماء الاستشاري أن يبحث احتمالا ضئيلا بتنظيم مظاهرة ما تجعل لغزو اليابان أمرا غير ضروري وبذلك تنقذ أرواح عدد كبير من الأمريكيين واليابانيين •

وبعد أبحاث استمرت أسبوعين ، قال العلماء أنه لا بديل لاستخدام القنبلة بطريق عسكري مباشر !

وأوصى تقرير اللجنة الذي أرسل الى البيت الأبيض بأن تلقى القنبلة على اليابان في أسرع وقت مستطاع دون تحذير محدد • وكان الرئيس ترومان

قد انتهى الى القرار نفسه بمفرده ، وهكذا تقرر استخدام القنبلة ضد اليابان اذا لم تستسلم •

ولاحداث أقصى ما يمكن من أثر ظاهر ، تقرر القاء القنبلة على مدينة لم تتأثر بالغارات الجوية نسبيًا ، وتضمنت القائمة المقترحة أسماء كل من كيوتو ، وكوكورا وفيجاتا ، وhiroshima ثم أضيفت اليها نجازاكي في اللحظة الأخيرة •

وفي النهاية وقع الاختيار على Hiroshima ، وأرسل أمر سرى في ٢ أغسطس الى « جوام » بالقاء القنبلة يوم ٦ أغسطس على الحى الصناعى فى Hiroshima •

المدينة التى كانت !

كانت مدينة Hiroshima مشهورة فى أنحاء اليابان بجمالها الرائع ، وأشجار الصفصاف الجميلة التى تنمو فى أرجائها • • ولم يكن هذا الميناء الكبير والمدينة الصناعية الهامة قد أصيبا طوال سنوات الحرب بأكثر من ١٢ قنبلة معادية ، ولم يكن فى المدينة يومئذ غير فرقة واحدة من الجنود تستعد للدفاع لا للهجوم ، واذا أضيفت اليها القوات المساعدة ، فقد كان هناك ٢٤ ألف جندى فى Hiroshima • • وقد هدم أهل المدينة بأنفسهم حوالى

٧٠ ألف مبنى لاقامة حواجز عريضة ضد النيران ، مما أسفر عن جلاءحوالى ٩٢ ألفا من سكانها البالغ عددهم ٣٨٠ ألفا

وكان يومالاثنين ٦ أغسطس ١٩٤٥ لا يختلف كثيرا عن أيامالاثنينالسابقة فقد كانت النساء فى كل بيتمنهومات فى اعداد طعام الافطار للأسرة ، بينما بدأتجماعات العمال فى القيام بأعمالها ومن ثم لم يلق الكثيرون اهتماما الى صفارات الانذار التى دوت فى الساعة السابعة وتسع دقائق ، وهؤلاء الذين تطلعوا الى السماء وكانت أبصارهم حادة ، رأوا طائرة واحدة تحلق على ارتفاع شاهق .. وقد عبرت الطائرة جو المدينة مرتين ، ثم انطلقت فى اتجاه البحر بعد ١٦ دقيقة .. وفى السابعة والدقيقة ٣١ أطلقت صفارات الامان

كانت الطائرة من طراز ب - ٢٩ وهى من طائرات الاستطلاع الجوى واسمها « ستريت فلاش » وكان الامر الصادر بارسالها فوق هيروشيما قد أطلق عليه اسم « المهمة الخاصة لقاذفات القنابل رقم ٣١ » وعهد الى سبع طائرات من نفس الطراز بالاشتراك فى هذه المهمة .

وفى ٤ أغسطس عرض الطيار

البحرى وليام باريسونز الذى كلف بالقاء أول قنبلة ذرية أفلاما سينمائية عن التجربة الذرية التى حدثت فى « ألamo جوردو » على ملاحى هسلر الطائرات وبعد أن شاهدوا الآثار المريعة لتدميرها ، أدركوا سبب تدريبهم على القيام بمناورات للابتعاد سريعا عن مكان الهدف . وحذر باريسونز الطيارين من التحليق داخل سحابة (عش الغراب) بسبب خطر الاشعاعات الذرية .

وفى اليوم التالى - ٥ أغسطس - تجمع العلماء والطيارون ورجال البوليس الحربى فى جزيرة « تينيان » لينظروا فى هيبة الى القنبلة الذرية وهى تتأرجح فى سلسلتها الرافعة كانت القنبلة يبلغ طولها حوالى أربعة أمتار ونصف متر ، وقطرها حوالى متر ونصف متر ، وتزن ٤٥٣٥ كيلوجراما مع أن المادة الذرية التى فى قلبها لا تزيد على ١/٢ ٪ من هذا الوزن وقد تمثلت فى قطعتين من اليورانيوم ٢٣٥ حشرتا داخلها « كقطعة صغيرة من الماس وسط كتلة من القطن » كما قال أوبنهايمر ذات مرة .. وقد تولى رسولان خاصان احضار القطعتين الى جزيرة تينيان داخل اسطوانة من القصدير يبلغ قطرهما حوالى ٤٥ سم

وهكذا أصبحت القنبلة كاملة التسليح وفي الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والخمسين ، التقت « انيولا جاي » فوق ايوجيما بالطائرتين المرافقتين لها ، ثم انطلقت الثلاث طائرات معا الى جزيرة « شيكوكو » في الشمال الغربي من اليابان ، وقال تيبس لرجاله في جهاز الاتصال الداخلي انهم عندما يصلون الى اليابان فان أحاديثهم سوف تسجل للتاريخ ، باعتبارهم حملة أول قنبلة ذرية في العالم .

وفي الساعة السابعة وتسع دقائق عندما اقتربت طائرة الاستطلاع الجوي من « هيروشيما » استطاعت أن ترى المدينة كلها بوضوح ، فقد كان الجو صافيا في ذلك اليوم فوق المدينة المسكينة . . وفي الساعة السابعة و٢٥ دقيقة أذاعت الطائرة تقريرها باللاسلكي عن حالة الجو . وقالت في نهايته : « القوا القنبلة على الهدف الأول » .

وعندما سمع تيبس الرسالة ، قال لملاح الطائرة . . . الى هيروشيما وفي الساعة والدقيقة الخمسين ، مرت الطائرة « انيولا جاي » فوق أطراف جزيرة شيكوكو وبعد ١٩ دقيقة بدت في الافق حدود هيروشيما ،

وارتفاعها ٦٠ سم على ظهر الطائرة الأمريكية انديانا بوليس ، فوصلتا الجزيرة يوم ٢٦ يوليو . وقد غرقت الطائرة بعد ذلك بأربعة أيام بطوربيد ياباني .

وفي الساعة الواحدة والدقيقة ٣٧ من صباح يوم ٦ أغسطس ، انطلقت ثلاث طائرات للاستطلاع الجوي الى هيروشيما ، ومنها الى كوكورا ونجازاكي وهما المدينتان البديلتان في حالة وجود ضباب كثيف فوق هيروشيما .

وبعد ساعة واحدة ، انطلق تيبس بطائرته « انيولا جاي » ذات الحمولة الثقيلة ، وتبعتهما طائرتان أخريان من طراز ب - ٢٩ بين كل منهما والأخرى دقيقتان ، لتقوما بقياس قوة الانفجار والأشعاعات ، والتقاط صور فوتوغرافية بعد الانفجار . . وكانت هناك طائرة ثالثة قد رحلت قبل ذلك لتكون على استعداد لحمل القنبلة الى ايوجيما في حالة وقوع متاعب للطائرة (انيولا جاي) .

واتجهت « انيولا جاي » نحو ايوجيما التي تقع على بعد ١٠٠٠ كيلومتر الى الشمال ، بينما أخذ بارسونز في التجميع الأخيرة للقنبلة ، ولم يستغرق ذلك أكثر من ٢٥ دقيقة

وعندئذ أعلن تيبّس في جهاز المخاطبة الداخلي :

— اننا على وشك البدء في القاء القنبلة • وعندما تسمعون الإشارة ، ضعوا نظاراتكم على أعينكم حتى ينتهى وهج الانفجار •

وكان كل طيار قد زود بنظارة خاصة لا تسمح الا للون الارجوانى بالمرور من خلال عدساتها •

كانت هيروشيما ترقد عارية تحت الطائرة وهى تحلق على ارتفاع حوالى ٣٠ ألف قدم ، ومن خلال جهاز تحديد الهدف ، كانت نقطة التصويب موجهة نحو جسر رئيسى فوق نهر أوتا •

وبدأ الميجور « تومى قيربى » فى الاستعداد لالقاء القنبلة • • • وبعد ٤٥ ثانية ، فتحت ابواب المكان المخصص للقنبلة ، وعندئذ قفزت الطائرة الى أعلى بعد ان خف وزنها حوالى ٤٥٠٠ كيلو جرام ، وفى نفس اللحظة ، اتجه تيبّس بمقدمها نحو اليمين فى زاوية مقدارها ٦٠ درجة ، ثم استدار بزاوية ١٥٨ درجة مما جعل هيكل الطائرة يصدر صوتا عنيفا بتأثير عنف هذه الحركة •

وبدأ تيبّس يقيس ٤٣ ثانية بعقله • • • كانت كل لحظة تبدو الآن كأن لا نهاية لها وبعد مرور ثانية سأل

مدفعى المؤخرة بوب كارون :

— ألم تر شيئا بعد ؟

فأجاب :

— كلا يا سيدى •

وفى تلك اللحظة أصبحت الدنيا كلها تتوهج بلون ارجوانى امام عيني بوب مما دفعه الى اغلاق جفونه خلف منظاره على الرغم منه ، وخيل اليه انه اصيب بالعمى • • واصابه ذهول منه من الكلام لحظة • • • كان يتطلع الى كرة هائلة من النار تصل درجة حرارتها الى ٥٥ مليون درجة مئوية لا لقد أصبحت هيروشيما مدينة مفقودة ! •

تشرح الكارثة !

فى الساعة الثامنة والرّبع ، اسقطت طائرة قياس مدى الانفجار والاشعاعات ثلاث مظلات تحمل أجهزة اذاعة هذه المقاييس ، وعندما شاهد بعض اهل هيروشيما هذه المظلات هتف البعض ظنا منهم ان طائرات الاعداء تواجه محنة ما وان طياريهاعلى وشك تركها • • • وفجأة ، ودون صوت ما ، لم تعد هناك سماء فوق هيروشيما •

كانت اللحظة الاولى من الانفجار الذى حدث فوق هيروشيما ضووا شديدا يعمى العيون ، وان كان على

من مواقد الفحم النباتي التي كانت مشتعلة في تلك اللحظة في أنحاء هيروشيما ، أصبحت بفضل موجات الانفجار شعلات من النيران أحرقت آلاف المنازل المصنوعة من الورق والاختاب .

وكان أوبنهايمر يتوقع أن تكون الخسائر في الأرواح حوالي ٢٠ ألفا على افتراض أن أغلب الأهلين سيلجأون للمخابئ ، ولكن الخسائر تجاوزت ٧٠ ألفا ، إذ لم تطلق صفارة الإنذار قبل القاء القنبلة ، اعتمادا على أن كثيرا من مثل هذه التشكيلات الصغيرة من الطائرات كانت تمر فوق المدينة دون أن تلقى شيئا .

ومع أن موجة الحرارة التي تبعت الانفجار لم تستمر غير برهة قصيرة إلا أنها كانت من القوة بحيث صهرت الأسقف المصنوعة من القرميد وأذابت بلورات الكوارتز في صخور الجرانيت ، وأحرقت أعمدة التليفون إلى مسافة أكثر من ثلاثة كيلومترات ونصف كيلومتر ، ودمرت كل من حولها من بشر فلم يبق منهم إلا حدود ظلالهم المحترقة فوق الأرضة أو على الجدران الحجرية .

وعلى مسافة ١٥ كيلومترا من المدينة ، أحس عمدة قرية (كاني)

درجة عظيمة من الجمال وتعدد الألوان ، فقد تحول الوميض من اللون الأبيض إلى الوردى ، ثم إلى الورق . . وقال البعض أنهم شاهدوا خمسة أو ستة ألوان زاهية معا بينهما شاهد فريق آخر وميضا ذهبيا وسط ضوء أبيض بمصباح هائل من مصابيح التصوير اشتعل فوق المدينة . .

كان الأثر الوحيد للانفجار بصريا ، وإذا كان هناك صوت فإن أحدا لم يسمعه ، كما أن الألوف لم يروا شيئا قط ، إذ احترقوا في المكان الذي كانوا يقفون فيه من أثر الحرارة الهائلة التي أحالت وسط المدينة إلى موقد جبار . . وألوف آخرون لم يعيشوا بعد الانفجار أكثر من ثانية أو ثانيتين حتى مرقهم الزجاج المتطاير أمام موجات الضغط أو سحقتهم الجدران المنهارة والأعمدة المتساقطة . .

كانت هناك عوامل عديدة تجمعت معا لتزيد من غراب هيروشيما إلى حد فاق كل ما كان يتوقعه خبراء الذرة ، ومن هذه العوامل :

أولا : دقة الإصابة ، فقد كان التصويب متقنا تماما على الرغم من أنه حدث من طائرة تتحرك بسرعة بالغة .

ثانيا : وقت الانفجار فإن الآلاف

بحرارة تلفح وجهه وهو يقف في حديقته .. كانت الحرارة تحرق الجلود على مسافة أربعة كيلومترات من وسط الانفجار ، وقد احترقت الاجزاء الداكنة من ثياب المئات من النساء اللواتي كن على مسافة ٢٥ كيلومترا ، بينما ظلت الاجزاء الاخف لونا دون احتراق ، تاركة الجلد تحتها محفورا بثمانذج الورد التي كانت في ثيابهن بكل تفاصيلها الدقيقة ..

لقد انهار كل شيء ، فلم تبق الا جدران بعض الابنية التي انشئت خصيصا لمقاومة الزلازل ، ولكنها ظلت واقفة لا تحوى غير حطام ، لان سقفها انهارت كلها تحمل من كان بداخلها ، وحطم الانفجار موارد الماء في كل مكان ، حتى ان رجال الاطفاء - الذين قتل ثلثاهم قورا - وقفوا عاجزين امام آلاف الحرائق التي اشتعلت في ثوان ، فدمرت النار كل مبنى في مساحة قدرها ١٣ كيلومترا مربعا ..

وبعد الانفجار والنار والموجات الحرارية ، واجه اهالي هيروشيما متحنا اخرى ، فبعد دقائق قليلة من الانفجار ، بدا مطر غريب يسقط على المدينة .. كانت قطرات الماء كبيرة سوداء اللون ، وهذه الظاهرة المروعة نتجت عن تبخر الرطوبة في كرة النار

وتركيذها في السحب التي انبثقت منها .. ولكن المطر الاسود لم يكن كافيا لاطفاء النيران والحرائق المشتعلة ، بل كان كافيا فقط لزيادة الرعب والفرع في قلوب الناس الذين تحطمت أعصابهم من قبل ..

وبعد المطر ، هبت رياح عنيفة ، وازدادت قوة في الوقت الذي كان الهواء فيسه يزداد حرارة فوق هيروشيما بسبب الحرائق الكبيرة .. كانت الرياح تقتلع الاشجار في الحدائق التي احتشد فيها من بقى حيا من السكان ، واثارت امواج عالية أغرقت الكثيرين ممن لجأوا الى الماء فرارا من الحرارة والنيران !

يا الهى .. ماذا فعلنا ؟

اخذت الطائرة (اينولا جاى) تحلق جنوبا على طول ضواحي هيروشيما .. ولاول مرة رأى ملاحوها ما صنعوه بأيديهم ..

كان الغبار يرتفع من المدينة كلها ويدور في أعمدة رمادية مندفعاً نحو وسط هيروشيما ، بينما ارتفع عمود من دخان ابيض ، وكانت قاعدته مضبوغة باللونين الاحمر والارجوانى ، بينما اتسعت قمته في صورة عش غراب ، وفي خلال دقائق ، ارتفعت سحباً عش الغراب الى مسافة ستة

كيلومترات ونصف كيلومترا .»

وطافت بعقول الطيارين انفعالات متضاربة وهم يحلقون فوق المدينة المنكوبة . . . كان البعض سعيدا لان القنبلة نجحت والامل يداعبه بأنها سوف تنهى الحرب . . . والبعض كان نهبا مقسما بين الفخر والفرح . . . وكان هناك فريق لم يستطع ان ينسب ما رآه الى الواقع !

وكان الكابتن روبرت لويس الطيار المساعد هو اول من تكلم . . . فقال :
= يا الهى . . . ماذا فعلنا ؟

وأمر تيبس بإرسال اشارة لاسلكية الى جزيرة تينيان قال فيها ان « انيسولا جائى » ألقت القنبلة على هدفها الاول بنتائج طيبة .

بعد الكارثة فى اليابان

فى الساعة الثامنة والدقيقة السادسة عشرة ، لاحظ عامل اللاسلكى بغرفة المراقبة بمحطة الاذاعة اليابانية ان خطه التليفونى مع محطة هيروشيما اللاسلكية قد سكت . وحاول عيضا ان يعيد الاتصال بالمحطة . . . وبعد عشرين دقيقة لاحظ موظفون قسم الاشارة بالسكك الحديدية بطوكيو ان خط البرقيات الرئيسى قد توقف عن العمل ، وان القطع حدث شمالا هيروشيما . . . وبدأت الانباء تتوالى

من المحطات القريبة من هيروشيما بان انفجارا ما حدث فى المدينة . . . وابلغ رجال السكك الحديدية النبأ الى القيادة العامة للجيش . . . وفى الساعة العاشرة تلقى رئيس تحرير صحيفة « اساهى » اليابانية مكالمة تليفونية تقول ان هيروشيما اصبحت بانهبان تام بعد ضربها بقنابل الاعداء وتحاولت القيادة العامة فى طوكيو ان تتصل بمركز المواصلات بهيروشيما دون جدوى ، ولم تستطع ان تجسده تفسيريا لذلك الا ان شيئا خطيرا قد حدث ولا شك .

وبعد الواحدة ظهرا ، تلقت القيادة العامة نبأ من قيادة الفيلق الثانى الذى يقيم فى هيروشيما بان المدينة ابيدت بقنبلة واحدة وان الحسراتك تنتشر فيها بسرعة .

واخذت الانباء تترى بعد ذلك . . . وحوالى الرابعة بعد الظهر ، عرف الجيش ان ثلاث طائرات معادية فقط كانت فوق هيروشيما عندما انفجرت القنبلة ، وان طائرة واحدة منها فقط هى التى ألقت القنبلة .

وفى المساء وزعت السلطات بيانا على صحف طوكيو الكبرى جاء فيه أنها تعتقد ان القنبلة التى القيت على هيروشيما من نوع غير عادى ، ولكنها

فى الاستسلام وفقا لانداز بوتسدام
... وأصرروا على اخفاء بيان ترومان
عن الشعب الى ان يقسم الجيش
بتحقيق فى هيروشيما نفسها .

قنبلة نجازاكي

فى الوقت الذى اذيعت فيه النشرة
الرسمية عن القاء القنبلة الذرية من
واشنطن ، أصيب العالم كله بالذهول
اذ كان النبا يستحيل تصديقه ...
وجاء فى بيان البيت الابيض ان القاء
القنبلة انما يستهدف حماية الشعب
اليابانى من تدمير تام ، وحذر البيان
اليابانيين مرة أخرى من خراب
لم يروا له مثيلا اذا رفضوا الاستسلام
وللتعجيل باستسلام الامبراطورية
اليابانية ، قررت واشنطن شن حملة
دعاية واسعة بالقاء ١٦ مليون نشرة
على ٤٧ مدينة فى اليابان ، كما قدمت
موعد القاء القنبلة الذرية الثانية على
نجازاكي من ١١ أغسطس الى ٩
أغسطس ، لا قناع الزعماء اليابانيين
بان قنبلة هيروشيما لم تكن فلتة من
الطبيعة .

كانت القنبلة الذرية الثانية من
البلوتونيوم ، بينما كانت قنبلة هيروشيما
من اليورانيوم وقد حمل القنبلة الميجور
تشارلس سوينى فى طائرته ، وكان
هدفه الاول « كوكورا » ولكن الجو

الى ان تنحصر حقيقة النبا ، ترجو ألا
تبرزه الصحف بصورة غير عادية .
كان الجيش اليابانى يرتاب فى
ان قنبلة هيروشيما قد تكون سلاحا
ذريا ، ومع ذلك فان القواد أخفوا
النبأ عن الشعب ..

وحوالى الساعة الواحدة من صباح
١٧ أغسطس - الظهر من يوم ٦
بتوقيت واشنطن - التقطت اجهزة
وكالة « دوى » شبه الرسمية للانباء
بيانا اذاعه الرئيس ترومان ووصف
فيه القنبلة التى القيت على هيروشيما
بانها قنبلة ذرية ..

وأبلغ النبا الى سوزوكى رئيس
وزراء اليابان ، الذى قال بعد سماعه :
« اذا كان هذا النبا صحيحا ، فلن
تستطيع أية دولة ان تشن الحرب بعد
ذلك ، اذ سيصبح من المستحيل على
أية دولة ان تدافع عن نفسها ضد
دولة تملك هذا السلاح .. لقد حانت
الفرصة لانهاء الحرب » .

ومع ذلك فلم يكن الجيش راغبا
فى قبول هذا الموقف ... وحاول
الجنرالات الذين حضروا الاجتماع
الطارىء لمجلس الوزراء يوم ٧ أغسطس
أن يجادلوا بان هذا السلاح مجرد
قذيفة تقليدية ضخمة ، ورفضوا
اقتراح وزير الخارجية بالبحث فورا

استخدامه ، وكذلك فعل تشرشل
الذى قال أنه يجب استخدامها اذا
ساعدت على انتهاء الحرب .

ولكن هل كان هناك خيار أمام
ترومان ؟ انه فى الوقت الذى سمع
فيه عن القنبلة كان قد أنفق عليها ٢٠٠٠
مليون دولار ، فلم يكن فى
استطاعته كزعيم سياسى أن يرفض
استخدامها بعد ذلك والا عد مسئولا
عن أرواح الأمريكين التى ستضيع
بعد ذلك فى غزو اليابان .

أما الاميرال ليهى قائد الاسطول
الامريكى ، فقد كان حكمه عليها مريرا
٢٠٠ . اذ قال بعد الحرب أن استخدام
هذا السلاح البربرى فى هيروشيما
ونجازاكي لم يفد شيئا فى انتهاء الحرب
ضد اليابان ، فقد كان اليابانيون على
استعداد للاستسلام فعلا فى ذلك الحين ؟

كان رديثا جدا فوقها مما دفعه الى
الاتجاه الى نجازاكي الهدف البديل
لكوكورا . . وكان الحراب الذى أحدثته
هذه القنبلة هائلا . .

وفى اليوم التالى وافق مجلس
الوزراء اليابانى على ارسال رسالة عن
طريق سويسرا بقبول انذار بوتسدام
بشروطه ، على أن يفهم أن الامبراطور
سيبقى فى الحكم . . وهكذا انتهت
الحرب العالمية الثانية !

ويبقى بعد ذلك سؤال حائر يثير
ضمائر الناس فى كل مكان . .

ترى هل كان من الصواب استخدام
هذا السلاح ؟

لقد كان ترومان صريحا فى قبوله
المسئولية والدفاع عن موقفه ، فقد
كان يعد القنبلة سلاحا عسكريا يجب



تزييف

سئل غنى الحرب عما اذا كانت صور أجداده التى يزين بها قصره من رسم بعض
كبار الفنانين حقا . . فاجاب الرجل الامين .
- انهم ليسوا اجدادا حقيقيين . !



وبعد ذلك

قال الكاتب الفكاهى كولمان جاكوب وهو يهنيء صديقه جاكى جليسون بدأره
الجديدة المبنية من المرمر :

- هذا منزل تستطيع أن تقضى فيه بغير حياتك . . وبعد ذلك أيضا !

تعبيرات راقصة

العزيمة : هي الصفة التي تجعل
يديك وقدميك تستمران في العمل في
الوقت الذي يقول فيه رأسك انه
شيء لا يمكن عمله !

من الاشياء التي تثير الدهشة في
هذه الحياة ، أن الساخرين فيها هم
اقل الناس حقاً في أن يكونوا
كذلك ..

ان الذهاب متأخرا الى حفلة
كوكتيل ، أشبه بمحاولة ركوب
الارجوحة بعد أن تبدأ ..

اننى افضّل أن أخسر قضية
سوف تنتصر يوما ما ، على أن أكسب
قضية سوف تخسر في يوم ما ..

يكتسب الرجال الحكمة ... لا
بشبهة تجاربهم ، بل بقدرتهم على
التجربة ...

« برنارد شو »

عيون الانسان يكمن فيها حاضره
... وفم الانسان يكمن فيه
مستقبله

« جون جالساويرنى »

ما أشبه اللوحات الفنية الحديثة
بالرأه ... لن يمكنك التمتع بها قط
إذا حاولت أن تفهمها !

من العسير أن تعرف بالضبط متى
ينتهى جيل ، ويبدأ الجيل التالى ،
ولكن ذلك يحدث عادة حوالى التاسعة
مساء !

الشيئان الوحيدان اللذان يرحب
الطفل بمشاطرة غيره فيهما ... هما
الامراض المعدية ، وعمر امه !

لا تيأس قط من انسان ... الى
أن يفشل في أداء شيء يحبه !

الصفقة : شيء تضطر الى البحث
عن فائدة له بعد أن تشتريه !

زجاج إستلج بلكنجتون

لقد أنشئت مئات النوافذ لتكسب عمارة كوانتاس بسيدتي منظرًا
جميلاً. نوافذ ركب بها زجاج بلكنجتون "انتيسان" المصقول الذي
يمنح الحرارة للتحكم في حرارة الشمس والرياح. يمكن الحصول على
جميع منتجات بلكنجتون من تجار الزجاج
العاديين، وإذا أردتم الحصول على
معلومات أكثر نرسل الإرسال بالوكيل
المحلي أو الكتابة لنا مباشرة.

Pilkington Brothers
Limited

صناع جميع أنواع الزجاج
L. NELSON • LANCASHIRE • ENGLAND





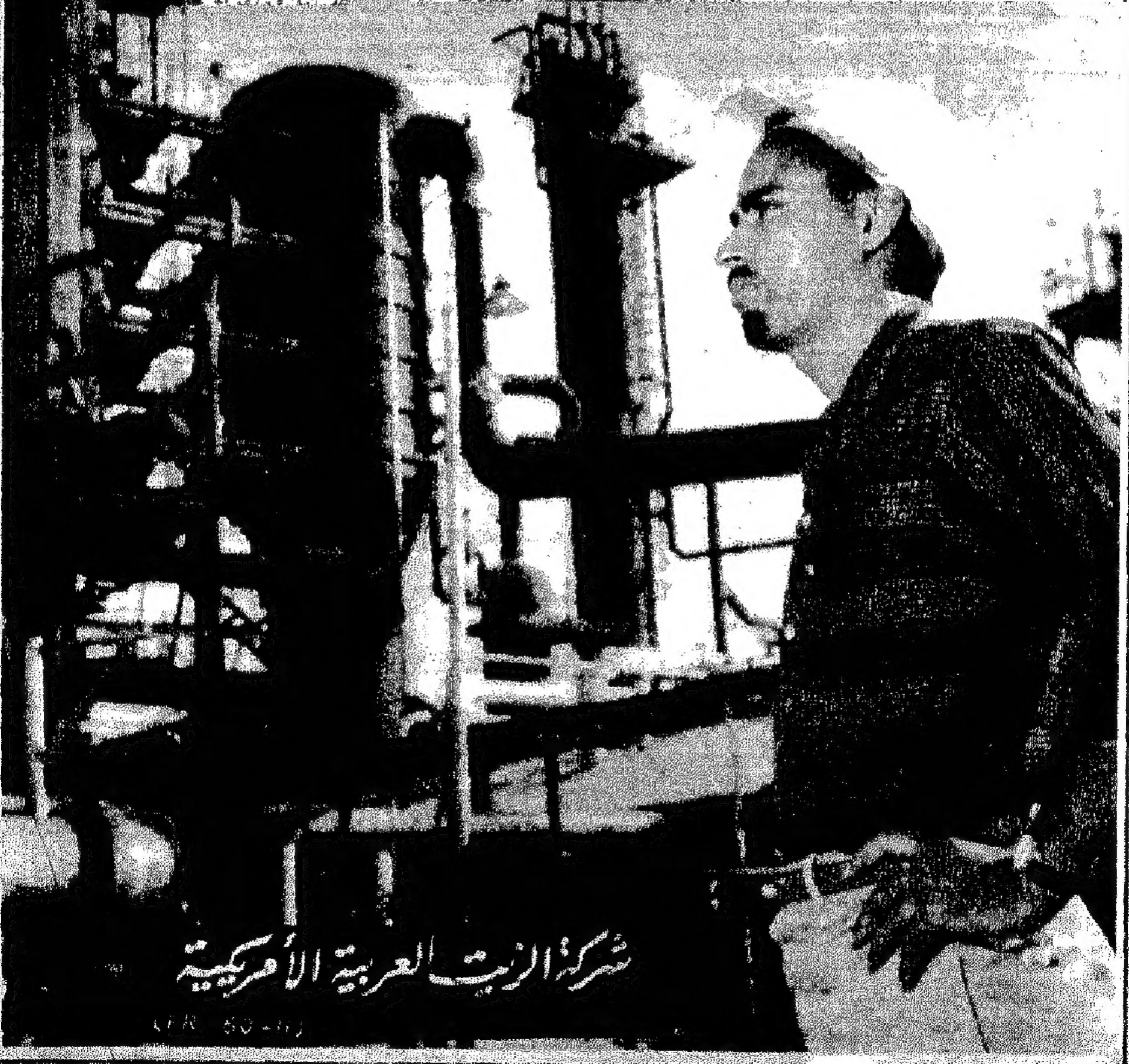
NIHON CEMENT CO., LTD.

Otemachi Bldg., Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"

رجال أرامكو

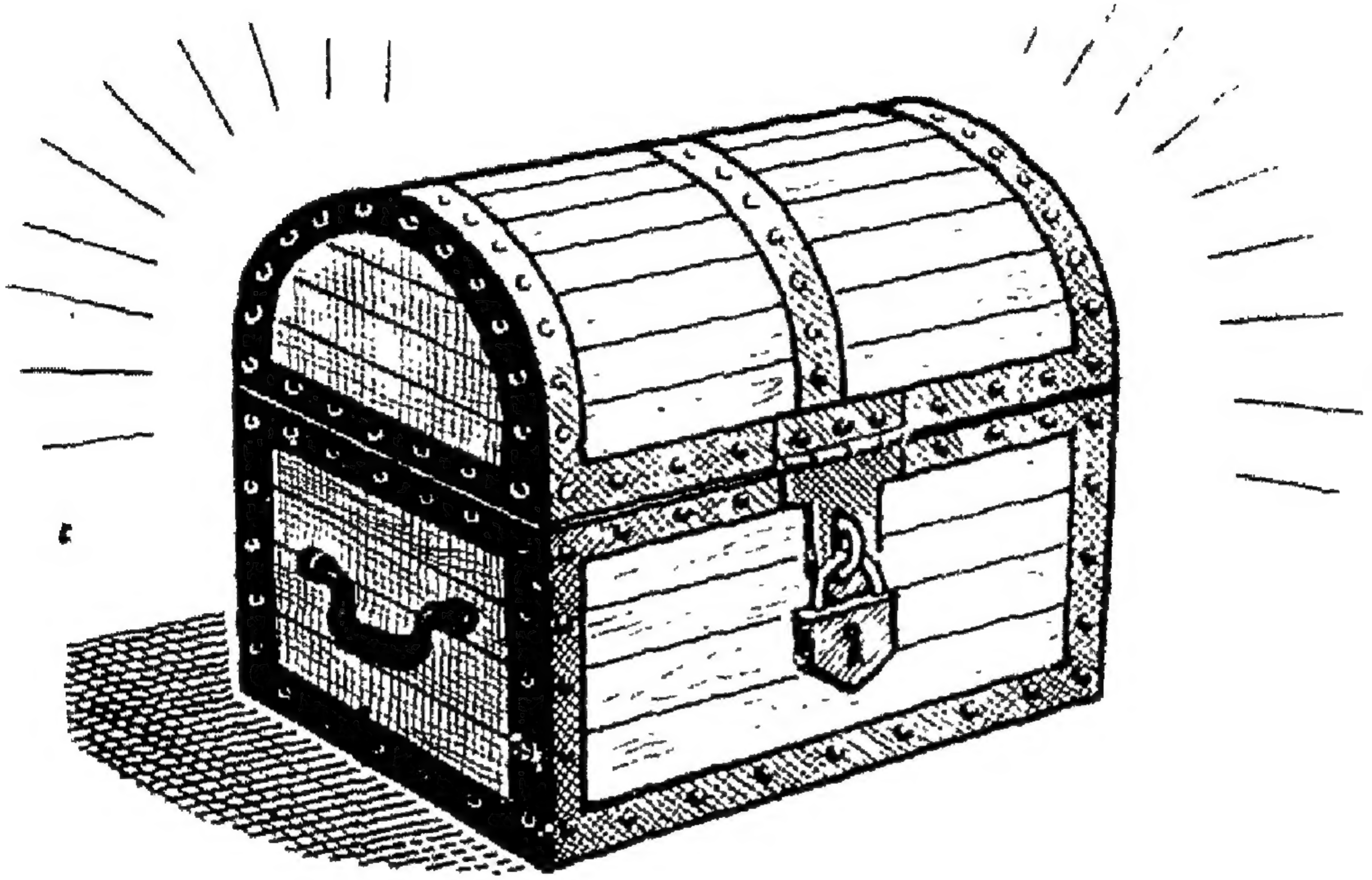
أبراج عالية والفران ضخمة وإميل من الأنابيب ورجال مدربون على أعمال الزيت .. هذا بعض ما في عمل تكرير الزيت الحديث .
ويعمل السيد علي سالم الفيلالي في وحدة تقطير الزيت الخام التابعة لمرسى
صناعة الزيت حيث يحول الزيت الخام إلى بنزين وكبريتين وزيت فازل
ومنتجات أخرى .
وقد جاء السيد علي في عام ١٩٥٢ ليعمل في عمل تكرير الزيت برأس قنوة
وكانت أول وظيفة شغلها هي وحدة تقطير الزيت الخام . واليوم بعد خمس
سنتين من التدريب العملي في وظيفته وبسبب موهبته على حضور الدروس
مركز التدريب المتقدم ، أصبح السيد علي مدير عملية تقطير وهذيب الزيت في
وحدة الزيت الخام .



شركة الزيت العربية الأمريكية

١٥٢ - ٥٥ - ٤٨

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخبركم

كبرى المجلات المصوِّرة



قبل أن تمنح زجاجة بيبسي كولا تاج بيبسي الذي يدعو للفخر ،
يجب أن تتوفر فيها أعلى مستويات الكمال ... يجب أن تصنع
بأدوات عميرية صحيحة ... بموجب مستويات دقيقة للنقاء ...
ومن أحسن العناصر الموجودة ، وعندئذ فقط يمكنها أن تحمل تاج
بيبسي ... قلادة الامتياز في كل مكان ..

يناير
١٩٦١

ریدرز دایجسٹ

في كل مقالة لذة دائمة

2000

المرأة هي الجنس الأقوى • • • • • ١٩

افكار للتامل ٢٤

التليفزيون في فصول المدارس • • • ٢٦

ثمانية طوائف في الهواء

• • • • • سِيحَارَةٌ مِنْ عُثْرٍ كَبِيرَةٍ • • • • • ٣٨

• • • • •

تعليم كيف تواجه الجماهير

احتشبي من العناصر السحرية

اقتصِرْ عَلَى طِفْلٍ أَوْ طِفْلَيْنِ

احترس من منزلك

ليس الحب كما تظن ٦٧

كلمات شایة y.

• • • • • **مملكة تنقرض** • • • • • ٧١

أذكر حفظاك السعيدة

لكل لون تعبير

دب في حلمات

٩١

لا تخف إذا تقيت الله

غنى الله عنكم

لجنة الانتخابات

هذه الدنيا

شخصية لا تفسد : هنا تجد الحاصلات

بؤحر ون الاشخاص للحداثة

[illegible]

سَابِ السَّهْرِ . وَصَفَ الْجِيمِ ابْوَابُهَا

تعبيرات والفصيلة ١٥٠

ج ۱۳۸ - ۱۳۸۰